

VONDOM[®]
DESIGNERS

DESIGNER

WTF?

_FABIO NOVEMBRE / F3 / AND / p.8
_EUGENI QUITLLET / ÁFRICA / WALL STREET /
MARI-SOL / PEDRERA / BUM BUM / p.18
_ROSS LOVEGROVE / BIOPHILIA / p.30
_JORGE PENSI DESIGN STUDIO / FLAT / DELTA / p.38
_ORA-ITO / UFO / p.46
_EERO AARNIO / ROULETTE / PEACOCK / ROSINANTE / p.52
_GABRIELLE + OSCAR BURATTI / KES / p.60
_ARCHIRIVOLTO DESIGN / PEZZETTINA / FIESTA / p.66
_RAMÓN ESTEVE / FRAME / FAZ / VELA / p.76
_KARIM RASHID / SPAGHETTI / KANNELLONI / VERTEX / DOUX / SURF /
PAL / LAVA / VLEK / SLOO / p.136
_STEFANO GIOVANNONI / BLOW / STONE / PILLOW / SOLID / p.166
_A-CERO / WING / ALMA / REST / p.190
_JAVIER MARISCAL / MOMA / SABINAS / MORA / BLANCA / p.210
_JMFERRERO_ESTUDIO | H | AC / VASES / MARQUIS / p.228
_TERESA SAPEY / ADAN / CHEMISTUBES / CHRISMY / p.244
_LUDOVICA + ROBERTO PALOMBA / BONES / p.256
_HARRY & CAMILLA / BYE-BYE / p.260
_AGATHA RUIZ DE LA PRADA / AGATHA / p.264



SELECTED PROJECT: MATISSE BEACH CLUB BY MOBILIA, AUSTRALIA

EDITORIAL

VONDOM®

VONDOM ART DIRECTOR, RAMON ESTEVE TELLS US ALL THE FEATURES, HIGHLIGHTS AND EVENTS THAT HAVE TAKEN PLACE THIS SEASON 2013-14, ALL THE CHALLENGES IN WHICH VONDOM HAVE PERFORMED A LEADING ROLE, THE FESTIVALS, THE NEWS AND THE RECOGNITION ACHIEVED THROUGH TEAMWORK AND AN INTERNATIONAL COMMITMENT TO INNOVATION AND DESIGN.

The time is 8 pm and I'm waiting in the International Airport of Mexico City to catch my flight to JFK (NYC). There, in the world's most influential city for art and culture, will start a new phase, which begins with the creation of the VONDOM showroom.

While I look on my Ipad at my most recent purchase, a book by Eames, without a doubt a couple who are among the most influential furniture designers of recent decades, I recieve a call from José Albiñana requesting that I write the prologue for the Designer's Catalogue. Well, to be honest, he didn't actually use the word "prologue", but said: "I would like you to describe what VONDOM has meant to you this last year". Stunned at his question I stop, think for a few moments, and then accept without a doubt. As the firm's artistic director, and a designer, it is a challenge for me to look back and recall everything that has happened. Actually, until I have a clean sheet from my notebook and a pen in front of me, I'm unaware of how far we have managed to come.

Let's begin. I could sum up this past year in two sentences: "Design has no limited boundaries or rules. It has a passport, full of stamps, which are evidence of the recognition of this brand, VONDOM". Excuse me reader. I can't end there. The starting point of this peculiar journey is curious, to say the least. It is already over 5 years ago that VONDOM decided to devote itself to increasing the value of its materials by means of design. It began to do so with the help of well-known figures from a national scope, such as Mariscal and A-Cero, as well as an International scope, such as Karim Rashid and Stefano Giovannoni. In line with the fashion fads of that year it also decided to include leading figures in it's "Big List" including Eugeni Quitllet, Jorge Pensi, Gabriele+Oscar Buratti. This was when the first part of it's new endeavors were revealed, which would be characterized by new colours and materials, for example taupe and khaki. As the months went by the new collections by Ora Ito, Ross Lovegrove and Fabio Novembre were noticed by Paris, Cologne, Shanghai, Birmingham, Dubai, Moscow and other places. But this firm's intentions right from the start haven't only been to present it's newest and latest items. Instead it's aim is to convey to people a way of life, an essence, or rather "It's essence". VONDOM, is a synonym for Versatility, Originality, Novelty, Distinction, Fashion. In other words, a way of life.

VONDOM has reached out even further, stepping up it's activity and creating a stir. It's launch in the International Furniture Fair of Milan was evidence of this. I still remember what Soledad Lorenzo, Director of the Architecture and Design magazine said minutes before VONDOM's AlleTerme Spa Event be-

gan in Milan: "This night will be a unique experience". As I heard Sole say that word, "unique", I realized then that that day would mean a new beginning. Over a 1,000 people lived VONDOM's essence that night, in a unique place, without equal, QC Termilano. I think I speak on behalf of all there when I say that those who attended remember the surrounding atmosphere that we created, which flowed with design, art, relaxation and well-being.

The months continued passing by and a well-deserved moment arrived when we were awarded Karim Rashid's prize, as winner of the Good Design Awards, with the Sloo chair. Also we received much recognition from national and international press. "VONDOM, an emblem at the vanguard" "VONDOM impacts on design", "VONDOM, the volumetric architecture", "VONDOM lights up the centre of Seoul with it's new showroom", are just some of the headlines which highlighted the power transmitted by our mainly outside furniture and lighting.

As this year drew to a close something was needed to summarize and illustrate that time of new ties, events and projects we've had on a worldwide scale. For this reason the Vondom Atmospheres Catalogue was made, which gathered all this together in 184 pages. I still wonder how the the Graphic team has been able to include so many things on so few pages. Also I would like to invite you to explore www.vondom.com's News section. Yes, you also may wonder how we have been able to sum up so much news, as well as over 70 collections and about 600 products in just 500gr.

It has been a year in which VONDOM has furnished a great number of projects around the world, has invited thousands of VIPs to it's exclusive events and has sponsered a great many events in the worlds of fashion, sports, films, cars and design. Among the most exciting moments have been: The Design Circus in Australia, the XL/xs exposition "Designed by Architects", the Valencia Open 500 tournament, the 50th Anniversary of Spain's most published magazine, the Telva and Cannes International Film Festival, along with many other events VONDOM has been a part of.

It's a fact: It's impossible to stop creating and dreaming. As Anne Wintour would say "Fashion isn't about looking behind. It is always about looking forward".

WE ARE VONDOM.

RAMÓN ESTEVE, DIRECTOR ARTÍSTICO DE VONDON, HACE SUMARIO DE TODOS LOS ACONTECIMIENTOS QUE HAN TENIDO LUGAR ESTA TEMPORADA 2013-14, TODOS LOS DESAFÍOS QUE HA PROTAGONIZADO VONDON, FESTIVALES, NOTICIAS

Son las 8 p.m., estoy en el aeropuerto Internacional de la Ciudad de México esperando a mi vuelo para llegar a JFK (NYC). Allí comienza una nueva etapa que tiene como punto de salida la creación del showroom de Vondom en la ciudad con más influencia artística y cultural del mundo.

Mientras ojeo en mi iPad el último libro que he adquirido del matrimonio Eames, sin duda unos de los diseñadores de mobiliario más influyentes en las últimas décadas, recibo una llamada de José Albiñana proponiéndome escribir el prólogo del Catálogo de Designers. Bueno, seamos sinceros, no me dijo textualmente “Prólogo” me dijo “Quiero que me cuentes que ha significado para ti este año Vondom”. Atónito a esta pregunta, paro, reflexiono unos segundos y acepto sin dudarlo. Para mí como director artístico de la marca y como diseñador es un desafío echar la vista atrás y recordar todos los hitos que han ido pasando. A veces hasta que no tengo delante mi libreta de notas, sin garabatos y un bolígrafo, no soy consciente del camino que hemos sido capaces de recorrer.

Comencemos. Podría resumir en dos frases este año: “El diseño no tiene fronteras ni disciplinas favoritas. Tiene un pasaporte repleto de sellos que son la evidencia del reconocimiento de la marca Vondom”. Discúlpame lector. No puedo dejarlo ahí. El punto de partida de este peculiar viaje resulta al menos en un primer nivel curioso. Hace ya más de 5 años que Vondom decidió volcarse en una línea que diera valor a sus materiales a través del diseño. Comenzó de la mano con referentes del panorama nacional como Mariscal y A-cero e internacional como Karim Rashid y Stefano Giovannoni. Ante las tendencias de este año, se decidió incorporar a su “Big List” figuras del diseño como Eugeni Quitllet, Jorge Pensi, Gabriele + Oscar Buratti. Fue entonces cuando se desveló la primera parte de sus nuevas intenciones, que vendrían marcadas por los nuevos colores y materiales, como por ejemplo el taupé y khaki.

Pasaron los meses y París, Colonia, Shanghái, Birmingham, Dubái, Moscú, entre otros lugares, fueron testigos de las nuevas colecciones de Ora Ito, Ross Lovegrove y Fabio Novembre. Pero la marca desde sus inicios no solo ha querido presentar las últimas novedades e innovaciones relacionadas con el sector. Si no que ha querido transmitir un estilo de vida, la esencia, mejor dicho “su esencia”. VONDON como sinónimo de Versatilidad, Originalidad, Novedad, Diferenciación, Moda, en definitiva un estilo de vida.

VONDON ha querido dar un paso más allá pisando fuerte. Muestra de ello fue su puesta de largo en la pasada Feria Internacional del Mueble de Milán. Aún recuerdo las palabras de Soledad Lorenzo, directora de la revista Arquitectura y Diseño minutos antes de comenzar el evento Alle Terme Spa Event de Vondom en Milán. “Esta noche va a ser una experiencia única”. Cuando escuché la palabra “única” en la boca de Sole fui consciente de que aquel día marcaría un antes y después. Más de mil personas vivieron la esencia Vondom en un espacio único e inigualable, QC Termemilano. Creo que no me equivoco si afirmo, que todos los que asistimos recordaremos aquella atmósfera envolvente que creamos: el diseño, el arte, el relax y el bienestar fluían.

Los meses iban pasando y era momento de recoger lo merecido, por ello llegó el premio de Karim Rashid ganador de los Good Design Awards con la silla Sloo. Así como innumerables reconocimientos en la prensa nacional e internacional. “Vondom insignia de vanguardia”, “Vondom marca el diseño”, “Vondom, la arquitectura volumétrica”, “Vondom ilumina el centro de Seúl con su nuevo showroom”, son algunos de los titulares que nos dejaban ver la fuerza que tiene este mobiliario e iluminación fundamentalmente de exterior.

El año iba llegando a su fin y tenía que recoger e ilustrar aquel año de nuevos lazos, eventos y proyectos a lo largo del mundo. Para ello, se creó el catálogo Vondom Atmospheres que recogía todo lo sucedido en 184 páginas. Todavía me pregunto cómo el equipo gráfico fue capaz de plasmar tantas cosas en tan poco espacio, además te invito a pasearte por www.vondom.com, sección noticias. Lo sé, tú también te preguntas como hemos podido resumir. tantas noticias, mas de 70 colecciones y sobre 600 piezas en 500 gr.

Un año en el que Vondom ha amueblado un gran número de proyectos, ha invitado a más de cientos de vips a sus exclusivos eventos, ha patrocinado muchos eventos relacionados con el mundo de la moda, el cine, el deporte, el motor y el diseño. Entre los momentos más emocionantes que destaco: The Design Circus en Australia, la exposición XL/xs “Diseñado x Arquitectos”, el torneo Valencia Open 500, el 50 Aniversario de la revista con más tirada en España, Telva y Cannes International Film Festival, entre otros muchos en los que ha participado Vondom.

Comprobado: es imposible dejar de crear y soñar. Como diría Anne Wintour “La moda no se trata de mirar hacia atrás. Siempre se trata de mirar hacia adelante”

WE ARE VONDON.



WE ARE VONDON!

From left to right and from top to bottom:
Stefano Giovannoni and José Albiñana, CEO Vondom.
Ora Ito, happy with the news catalog.
Eugeni Quitllet playing with his favourite toys.
Ramón Esteve, proud with his new chair.
Karim talking about his designs for Vondom.
Fabio Novembre enjoying Jamón Iberico.
JM Ferrero visit us in Milan.
Gabriele+Oscar Buratti.

De izquierda a derecha y de arriba a abajo:
Stefano Giovannoni y José Albiñana, Vondom CEO
Ora Ito, feliz con el catálogo de novedades.
Eugeni Quitllet jugando con sus juguetes favoritos.
Ramón Esteve, presumiendo de su nueva silla.
Karim hablando de sus diseños para Vondom.
Fabio Novembre disfrutando del Jamón Ibérico.
JM Ferrero nos visita en Milán.
Gabriele+Oscar Buratti.



SR. FABIO NOVEMBRE

Who really are you?

_Since 1966, I've responded to those who call me Fabio Novembre. Since 1992, I've responded to those who also call me "architect". I cut out spaces in the vacuum by blowing air bubbles, and I make gifts of sharpened pins so as to insure I never put on airs. My lungs are imbued with the scent of places that I've breathed, and when I hyperventilate it's only so I can remain in apnea for awhile. As though I were pollen, I let myself go with the wind, convinced I'm able to seduce everything that surrounds me. I want to breathe till I choke. I want to love till I die.

What do you think of when you hear the word plastic?

_Literally, plastic means "capable of being shaped" and that's exactly what is my feeling when I approach a design in plastic. There's an expressive freedom that rarely happens with other materials.

What is your favourite colour?

_The rainbow.

Which Vondom item from another designer would you put in your home?

_When I go through the Vondom catalogue, I realize that it's full of designers friends of mine, so it's hard for me to choose only one.

What do you prefer, classic or science fiction movies?

_Since I chose Fellini as my spirtual mentor and with the very first money I made I bought an original photo of Fellini shooting on the set of 8 1/2 I guess I'd say classic.

Do you have any *fetish* object?

_My rings, I suppose.

What is the last thing you have bought?

__An artwork from an artist.

Do you believe in perfection?

_There's an idea of perfection related to the human body that in most religions defines the image of God. Let's say I prefer Goddesses, and that in all art history I follow traces of divine in the representation of the naked female body. From Courbet's "L'origine du monde" to my "HER" there's a common ground that can be defined as love.

Do you have any quirky habits?

_I am a total maniac! I'm lucky 'cause as a designer, people interpretates my fixations as creativity.

What do you do when you are not designing?

_I think I design even when I'm playing with my daughters.

¿Quién es en realidad Fabio Novembre?

_Desde 1966 respondo a quien me llama Fabio Novembre. Desde 1992 respondo también a quien me llama "arquitecto". Recorto espacios en el vacío inflando burbujas de aire y regalo alfileres afilados para no darme demasiados aires. Mis pulmones están impregnados del perfume de los lugares que he respirado y cuando hiperventilo es solo para poder estar un poco en apnea. Como polen, me dejo transportar por el viento convencido de poder seducir a todo aquello que me rodea. Quiero respirar hasta asfixiarme. Quiero amar hasta morir.

¿Qué le sugiere la palabra plástico?

_Literalmente, plástico significa "capaz de dar forma" y eso es exactamente lo que siento cuando debo diseñar en plástico. Hay una libertad expresiva que rara vez sucede con otros materiales.

¿Cuál es su color favorito?

_El arcoíris.

¿Qué pieza de VONDOM de otro diseñador pondría en su casa?

_Al echar un vistazo en el catálogo Vondom, me doy cuenta de que está lleno de diseñadores amigos míos, por lo que me es difícil elegir sólo uno.

¿Película de época o ciencia ficción?

_Dado que elegí a Fellini como mi maestro espiritual y que con mi primer sueldo me compré una foto original de Fellini en el rodaje de "8 1/2"...creo que "de época".

¿Tiene algún objeto fetiche?

_Mis anillos, supongo.

¿Cuál es la última cosa que ha comprado?

_Una obra de un artista.

¿Cree en la perfección?

_Existe la idea de la perfección en relación con el cuerpo humano que en la mayoría de religiones define la imagen de Dios. Digamos que prefiero a las diosas, y que en toda la historia del arte encuentro rastros de divinidad en la representación del cuerpo femenino desnudo. Desde "L'origine du monde" de Courbet a mi silla "HER" hay un terreno común que puede ser también definido como amor.

¿Tiene alguna manía?

_¡Soy muy maniático! Tengo suerte que, como diseñador, la gente interprete mis manías como creatividad.

¿Qué hace cuando no está diseñando?

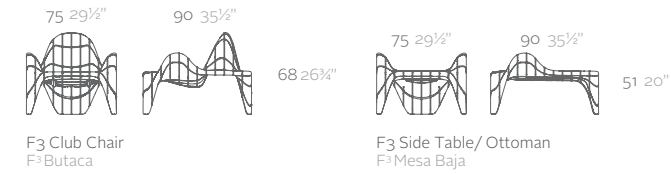
_Creo que diseño hasta cuando estoy jugando con mis hijas.



FABIO NOVEMBRE. LECCE 1966. DESIGNER & ARCHITECT. / FABIO NOVEMBRE. LECCE 1966. DISEÑADOR Y ARQUITECTO.

*f*3

COLLECTION BY F. NOUVRE



F3 = Form follows function...

A collection based on mathematical surfaces that flow freely until the perfect role of each component is accomplished. It is a design that appears simple, but requires an accurate study of engineering and high precision, creating a stackability as yet unseen in rotational molding.

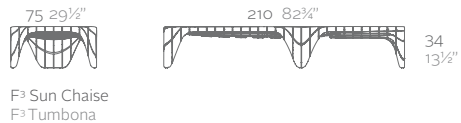
F3 = La forma sigue a la función...

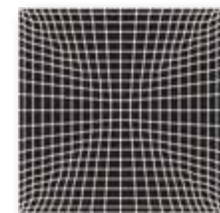
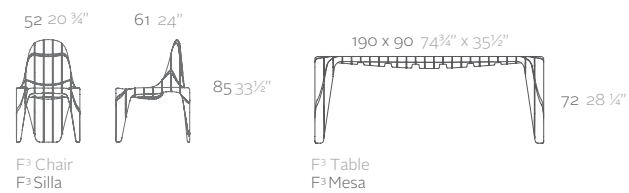
Una colección basada en superficies matemáticas que fluyen de forma libre hasta conseguir la función perfecta de cada elemento. Un diseño de aparente sencillez que requiere de un estudio preciso de ingeniería y gran precisión, consiguiendo un concepto de apilabilidad nunca visto antes en rotomoldeo.



SMART, BOLD,
AND PLUS
STACKABLE

VONDOM®

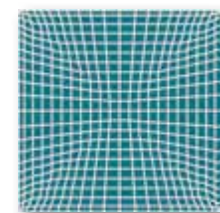




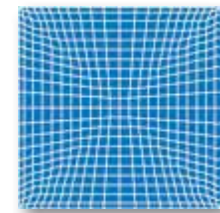
F3 Rug
2 x 2 m
78 3/4" x 78 3/4"
Black / Negro



F3 Rug
2 x 2 m
78 3/4" x 78 3/4"
Reddish / Rojizo



F3 Rug
2 x 2 m
78 3/4" x 78 3/4"
Green / Verde



F3 Rug
2 x 2 m
78 3/4" x 78 3/4"
Blue / Azul



BY F. NOVEMBRE

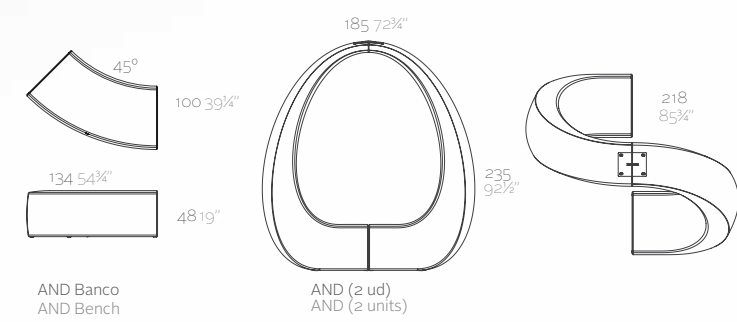
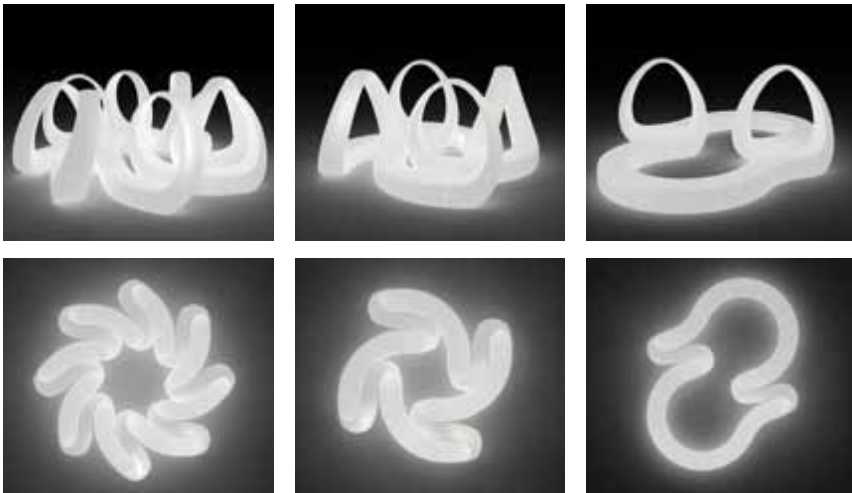
AND

AND is a spatial concept, a volume that cuts through the air, creating emotional turbulence for those who get swept up in it. AND is the result of two people looking at each other out of the corner of their eye, a multiplication into the infinite that includes anyone who simply wants to be there. AND is the reflection of the DNA of a generation that has embraced co-existence while denying tyranny.

AND: it's time for conjunction.

AND es un concepto espacial, un volúmen que corta el aire creando turbulencias emotivas en quien es absorbido en su espiral. AND nace de dos personas que se miran con el rabillo del ojo, multiplicándose hasta el infinito para incluir a todos aquellos que simplemente quieren estar juntos. AND es el reflejo del ADN de una generación que ha abrazado la convivencia renegando de la tiranía.

AND: es el momento de la conjunción.





EUGENI QUITLLET, (IBIZA, 1972). DESIGNER. CURRENTLY WORKING AND LIVING IN BARCELONA.
EUGENI QUITLLET, (IBIZA, 1972). DISEÑADOR. ACTUALMENTE TRABAJA Y VIVE EN BARCELONA.

EUGENI QUITLLET

"PAGÉS 2.0"

Who really are you?

_I'm a person who fishes for ideas.
I was born in Ibiza and I'm an "industrial dreamer".

What do you think of when you hear the word plastic?

_Innovation, the basis of my ideas.

What is your favorite color?

_The color of the sea and the land.

Which Vondom item from another designer would you put in your home?

_“Rosinante” by Eero Aarnio.

What would you prefer, Classic or Science Fiction movie?

_A mixture between “Blade Runner” and “The Children of Paradise” by Marcel Came.

Do you have any *fetish* object?

_The chair, an object used to talk, to work...to dream.....

What was the last thing you bought?

_A ticket to space.....Some crayons and a notebook.

Do you believe in perfection?

_I prefer “better” to “perfect”. You can do better than perfect.

Do you have any fixation or quirky habit?

_Designing.

What do you do when you are not designing?

_ Carry on designing...

¿Quién es en realidad Eugeni Quitllet?

_Soy un pescador de ideas nacido en Ibiza.
"Un disoñador" industrial.

¿Qué le sugiere la palabra plástico?

_Innovación, la piel de mis ideas.

¿Cuál es su color favorito?

_El color del mar y de la tierra.

¿Qué pieza de VONDONOM de otro diseñador pondría en su casa?

_Un “ROSINANTE” de Eero Aarnio.

¿Película de época o ciencia ficción?

_Una mezcla entre “Blade Runner” y «Les Enfants du Paradis” de Marcel Carné.

¿Tiene algún objeto fetiche?

_La silla, un objeto que sirve para hablar, para trabajar...para soñar...

¿Cuál es la última cosa que ha comprado?_

Un billete para el espacio...Unos lápices de colores y un cuaderno.

¿Cree en la perfección?

_Prefiero “mejor” a “perfecto”, lo perfecto se puede mejorar.

¿Tiene alguna manía?

_¡Diseñar!

¿Qué hace cuando no está diseñando?

_Seguir diseñando...

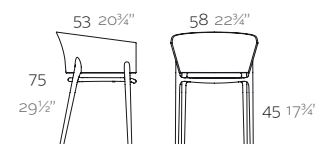
CHAIR / SILLA BY **EUGENI QUITLLET**

AFRICA



Eugeni Quitllet speaks of it saying “ The most simple things are the most original... The most original thing is to be simple...” The essence of this object is contained in its simple and natural form. It is a design created to be close to your tribe of friends, just as its designer states. Simply original!

Eugeni Quitllet se refiere a ella como “Lo más sencillo es lo más original... Lo más original es ser sencillo...” La esencia de esta pieza reside en su carácter más simple y natural. Una pieza de diseño creada para estar junto a tu tribu de amig@s tal y como afirma su diseñador. ¡Sencillamente original!



AFRICA Chair
AFRICA Silla



Coming Soon!

CHAIR/SILLA BY **EUGENI QUITLLET**

WALL STREET

An Urban-Nature chair, which combines technology and sensuality to honor an idea: that of sitting down to think, dream, speak... To be close to the sea and the city at once; It's a mix of emotions which takes you to other possible realities. A unique chair that is repeated endlessly to be shared with others. Its lightness, material and sensual and elegant shapes create a unique object for using inside or outside.

Una silla Urban-Nature mezcla de tecnología y sensualidad para honorificar una idea, la de sentarse para pensar, para soñar, para hablar... Para estar cerca del mar y en la ciudad a la vez; un híbrido emocional que te lleva a través de otras realidades posibles. Una silla única que se repite al infinito para compartirla con los demás. Su ligereza, material y sus formas sensuales y elegantes la convierten en un pieza única para ser utilizada en espacios de interior y exterior.

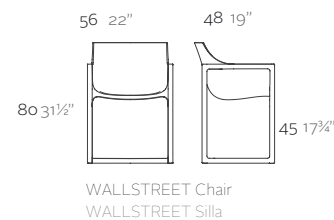


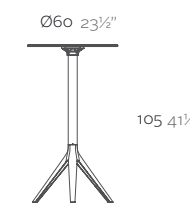
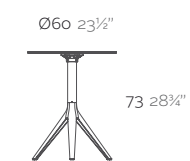


TABLE SET BY **EUGENI QUITLLET**

MARI-SOL

MARI-SOL, a table that combines technology in its function with sensuality in its shape. The answer for adorning terraces around the world. The table withstands the weather, the sea and the sun. It has different dimensions which allow it to adapt to any environment. It is collapsible, which makes it practical and ideal for interior or exterior places.

MARI-SOL, una mesa que une la tecnología de su función y la sensualidad de su forma. Para resolver y embellecer las terrazas del mundo. Una mesa que resiste al tiempo, al mar y al sol. Distintas dimensiones que permiten adaptarse a cualquier ambiente. Su carácter abatible la convierte en una pieza funcional, óptima para espacios de interior y exterior.



MARISOL Table
MARISOL Mesa



CHAIR BY EUGENI QUITLLET

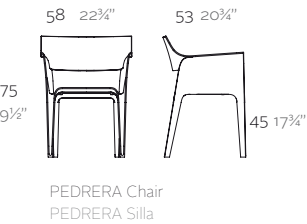
PEDRERA

The PEDRERA chair was inspired in the curvy and sensual shapes of “La Pedrera*”. It wants to play with the waves and become part of an ongoing movement... that of an undulating to infinity which imitates the movement of the sea. A chair which has a stackable shape and design for the purpose of reducing space. It is light and comfortable.

*Pedrera, a unique building built in the city of Barcelona between 1906 and 1912 by the architect Antoni Gaudí.

La silla PEDRERA está inspirada en las formas onduladas y sensuales de la Pedrera*. Esta silla quiere jugar con las olas y fundirse en un movimiento continuo... Una ondulación al infinito que reproduce el movimiento del mar. Una silla que por su forma y diseño permite ser apilable con el objetivo de reducir volúmenes. Ligera y comfortable.

*Pedrera, edificio singular construido entre 1906 y 1912 por el arquitecto Antoni Gaudí en la ciudad de Barcelona.

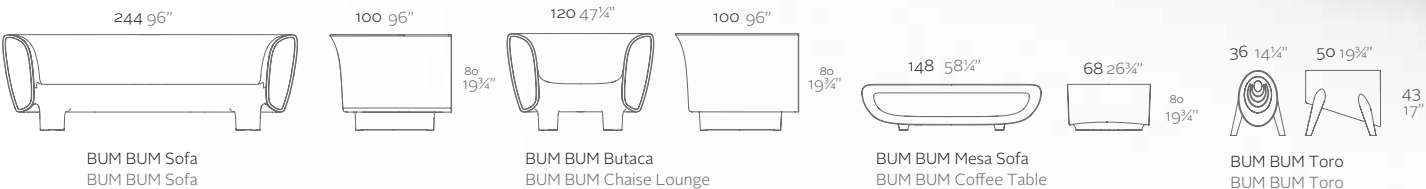


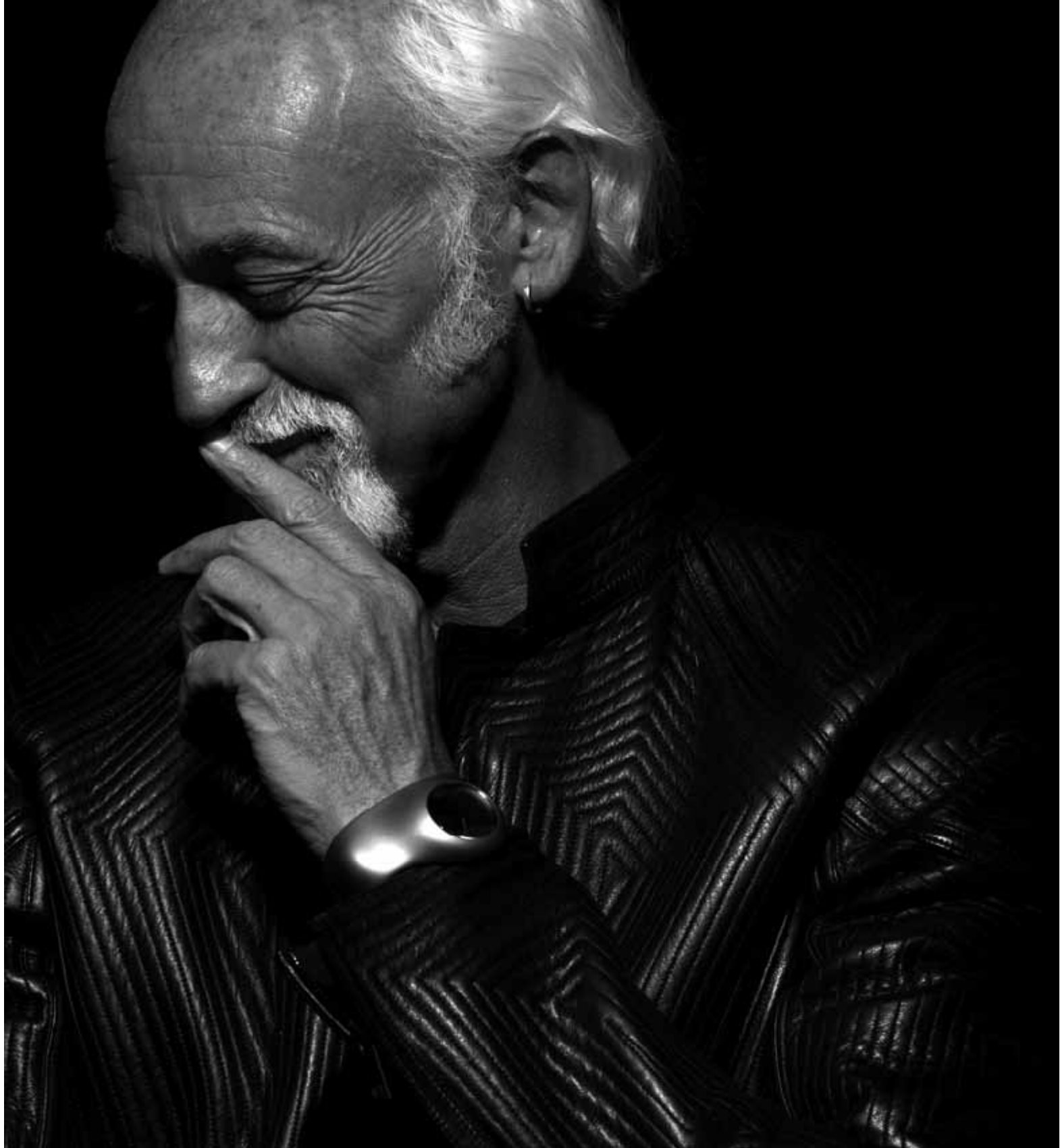
COLLECTION BY
EUGENI QUITLET

BUM BUM

BUM BUM was born from the principle of not designing objects, but rather musical instruments to be used for another purpose; the same as a person who holds a shell to their ear to hear the ocean. This collection that has tubular shapes allows us to experiment with light and sound simultaneously. It's "argonautic" form enables us to create a new environment, as well as atmospheric spaces, wherever we are. The collection is made up of a sofa, a table, an armchair and "toro"(bull), a unique member with a great variety of functions. It is a collection designed for the God of the sea, Neptune, and the mermaids that dance in time with the waves...It's that simple... a summer dream.

BUM BUM nace del principio de no diseñar objetos, pero instrumentos musicales para otra función; como quien acerca la oreja a una concha para escuchar el mar. Esta colección a partir de formas tubulares permite jugar con la luz y el sonido simultáneamente. Con la forma "argonautica" permite crear un nuevo ambiente así como espacios atmosféricos allí donde estemos. La colección está compuesta por una sofa, una mesa, una butaca y un "toro", un elemento único de gran variedad en cuanto a su funcionalidad. Esta colección diseñada para Neptuno dios del mar y las sirenas que bailan al son de las olas... Así de sencillo...un sueño de verano.





ROSS LOVEGROVE, 1958 CARDIFF, WALLES. INDUSTRIAL DESIGNER. WORKS AND LIVES IN LONDON.
ROSS LOVEGROVE, 1958 CARDIFF, WALLES. DISEÑADOR INDUSTRIAL. TRABAJA Y VIVE EN LONDRES.

APPROACHING VONDON
DESIGNERS / LOVEGROVE

DR. ROSS LOVEGROVE

The Wizard of Wales

Who really are you?

_The World's leader in advancing the relationship between SHAPE, TECHNOLOGY AND DESIGN.

What do you think of when you hear the word plastic?

_"PLASTIC" means retaining the fluidity and motion in inanimate objects.

What is your favourite colour?

_White.

Which Vondom item from another designer would you put in your home?

_Ora Ito's new collection.

What do you prefer, classic or science fiction movies?

_Almost Science FictionGRAVITY is an incredible visual experience and the future is mouldable not the past.

What was the last thing you bought?

_A book on WATER by Ed Burtynski about 30 mins ago.

Do you believe in perfection?

_Yes its in everything I create industrially as perfection is achievable with modern technologies. Perfection is Industry /Imperfection is Craft.

Do you have any fixation or quirky habits?

_Good Question.....Im transfixed by sensuality and the need to move and be moved by the power of materials and form.

What do you do when you are not designing?

_I go as far back in time as I can to form a closed loop with the future.

¿Quién es en realidad Ross Lovegrove?

_El líder mundial en el avance entre la relación FORMA, TECNOLOGÍA Y DISEÑO.

¿Qué le sugiere la palabra plástico?

_"PLÁSTICO" significa mantener la fluidez y movimiento en los objetos inanimados.

¿Cuál es su color favorito?

_Blanco.

¿Qué pieza de VONDON de otro diseñador pondría en su casa?

_La nueva colección de Ora Ito.

¿Película de época o ciencia ficción?

_Ciencia Ficción... GRAVITY es una experiencia visual increíble. El futuro es moldeable, el pasado no.

¿Cuál es la última cosa que ha comprado?

_Un libro sobre el AGUA de Ed Burtynski, hace 30 minutos.

¿Cree en la perfección?

_Sí, está en todo lo que creo industrialmente, la perfección es alcanzable a través de la tecnología. La perfección es Industrial / La imperfección es artesanal.

¿Tiene alguna manía?

_Buena pregunta... me asombra la sensualidad y la necesidad de moverse y ser movidos por el poder de los materiales y la forma.

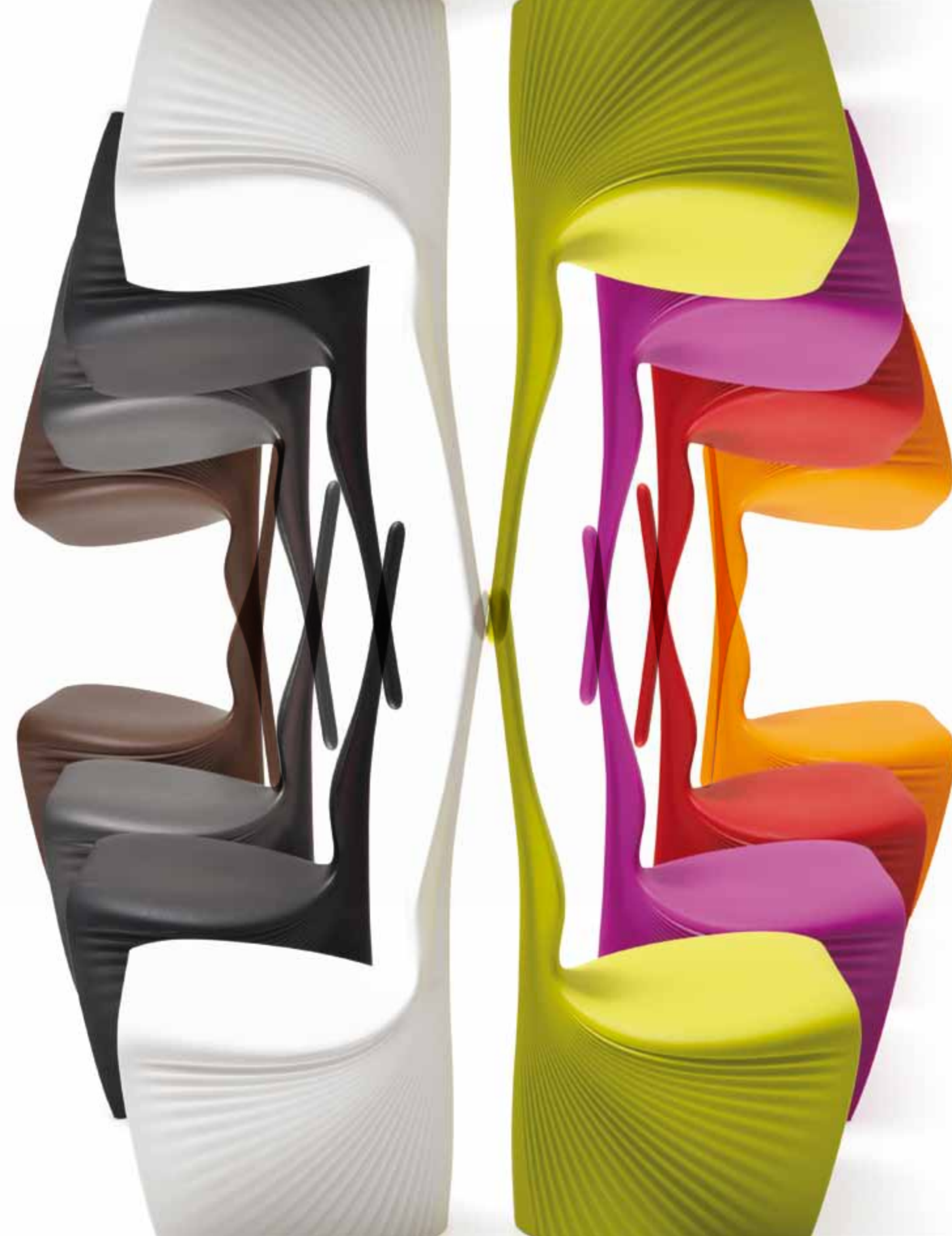
¿Qué hace cuando no está diseñando?

_Voy tan lejos en el tiempo como me sea posible para formar un bucle cerrado con el futuro.

DESIGNS FOR VONDON: BIOPHILIA

COLLECTION BY ROSS LOVEGROVE

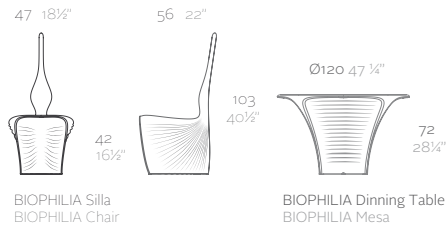
BIO- PHILIA

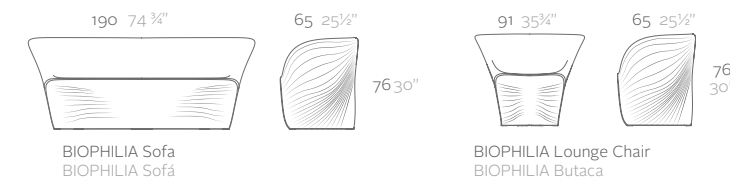
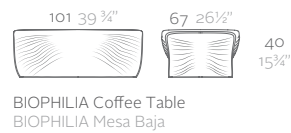




The BIOPHILIA Collection explores a new avenue of design that forms a dialogue between time, shape and space. It combines the trend-setting natural design of the Sagrada Família by Antonio Gaudí, VONDOM's expertise in advanced rotational moulding technology and the ongoing line of research of digital transference into contemporary design. Taken out of craft and into the 21st century's progressive domain of polymerization and industry, BIOPHILIA is a collection that acknowledges this lineage but pushes the boundaries between material structure and shape into a new modern territory as yet unseen, diametrically opposed to modernism in its expression.

BIOPHILIA Collection explora el lenguaje de un nuevo diseño que constituye un diálogo entre el tiempo, forma y espacio que combina el diseño de vanguardia orgánica de la Sagrada Família de Antonio Gaudí, los conocimientos avanzados de VONDOM en la técnica del rotomoldeo y los estudios de investigación sobre el proceso de transferencia digital en el diseño contemporáneo. Este proceso de enriquecimiento tiene su origen en una época en que el descubrimiento de la naturaleza, su maravilla y la consiguiente diversidad de formas a partir de Art Nouveaux, un movimiento artístico infinitamente hermoso y sensual que dio vida a los objetos inanimados en el mundo orgánico a través de la fluidez orgánica de la mente de los diseñadores, artistas, fotógrafos y arquitectos.







JORGE PENSI. BUENOS AIRES 1946, ARCHITECT AND INDUSTRIAL DESIGNER. LIVES AND WORKS IN BARCELONA.
JORGE PENSI. BUENOS AIRES 1946, ARQUITECTO Y DISEÑADOR INDUSTRIAL. VIVE Y TRABAJA EN BARCELONA.

APPROACHING VONDONOM
DESIGNERS / JORGE PENSI DESIGN STUDIO

JORGE PENSI

The Dreamer

Who really are you? _A person who has fun designing appealing objects. What do you think of when you hear the word plastic? _It suggests the possibility of creating beautiful forms with sometimes surprising results. What is your favorite color? _It depends what it's for. Black for clothes, white for tableware, other objects could use a spectrum of colours. Which Vondom item from another designer would you put in your home? _Cono Fang pots. What would you prefer, Classic or Science Fiction movie? _I prefer thriller movies. Do you have any <i>fetish</i> object? _I don't think I have any. What was the last thing you bought? _A Macbook pro laptop. Do you believe in perfection? _I believe in dedication and hard work to try to create perfect objects, although the final result will never be perfect. Do you have any fixation or quirky habit? _I hate noise. What do you do when you are not designing? _I compose music.	¿Quién es en realidad Jorge Pensi? _Una persona que jugando consigue diseñar objetos que seduzcan. ¿Qué le sugiere la palabra plástico? _Me sugiere libertad para crear formas bellas, con resultados a veces sorprendentes. ¿Cuál es su color favorito? _Depende para que. Negro para la ropa, blanco para la vajilla, otros objetos pueden ser interesantes en un abanico de colores. ¿Qué pieza de Vondom de otro diseñador pondría en su casa? _Los maceteros Cono Fang. ¿Película de época o ciencia ficción? _Mi género preferido es el thriller. ¿Tiene algún objeto fetiche? _Creo que no. ¿Cuál es la última cosa que ha comprado? _Un ordenador Mac Book Pro. ¿Cree en la perfección? _Creo en la dedicación y el trabajo para intentar crear objetos perfectos, aunque nunca se alcance plenamente ese objetivo. ¿Tiene alguna manía? _Odio los ruidos. ¿Qué hace cuando no está diseñando? _Compongo música.
---	--

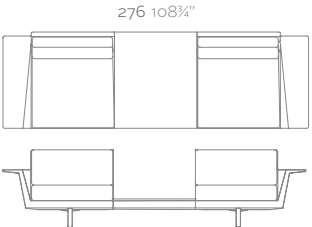
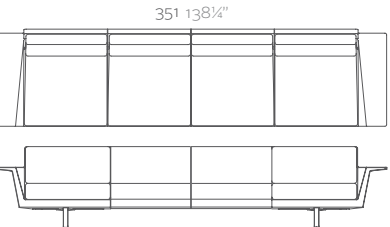
DESIGNS FOR VONDONOM: FLAT, DELTA

COLLECTION BY
JORGE PENSI DESIGN STUDIO

FLAT

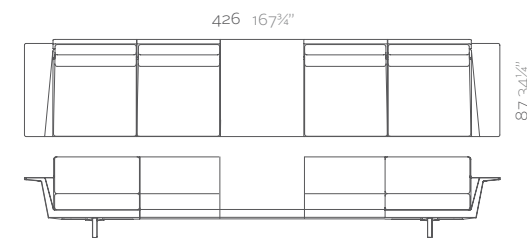
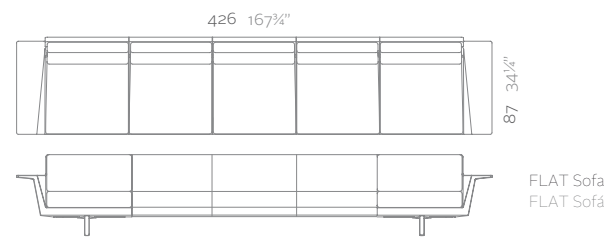
The FLAT Collection is made up of various pieces that can be used to form exterior lounge areas, but are also adequate for interior ones, thanks to their neutral shapes that are still full of identity. One of the characteristics of this set is that it looks light, because it rests on the floor on beautifully formed aluminium legs which give the object an appearance of virtually floating. Another distinctive characteristic is the side table joined to the main unit, which at the same time is an armrest and a surface to lean on. It's build allows for making different combinations of pieces, to adapt them freely to any architectural space. With the corner unit it is easy to fit into angular spaces.

La colección FLAT está integrada por numerosos elementos que permiten organizar áreas de lounge no sólo en el exterior, dado que por sus líneas neutras aunque con claros signos de identidad, su uso en interiores es totalmente adecuado. Una de las características de este programa es su ligereza visual, dado que llega al suelo mediante sus esbeltas patas de aluminio lo que hace que el objeto parezca virtualmente flotar. Otro elemento distintivo es la mesa lateral integrada en el módulo terminal, que es al mismo tiempo apoyabrazos y plano de apoyo. La modulación permite configurar diferentes combinaciones para adecuarlas con suma libertad a cualquier tipo de espacio arquitectónico. Con el módulo de rincón es fácil organizar composiciones angulares.



FLAT Sofa
FLAT Sofá





VONDOM®

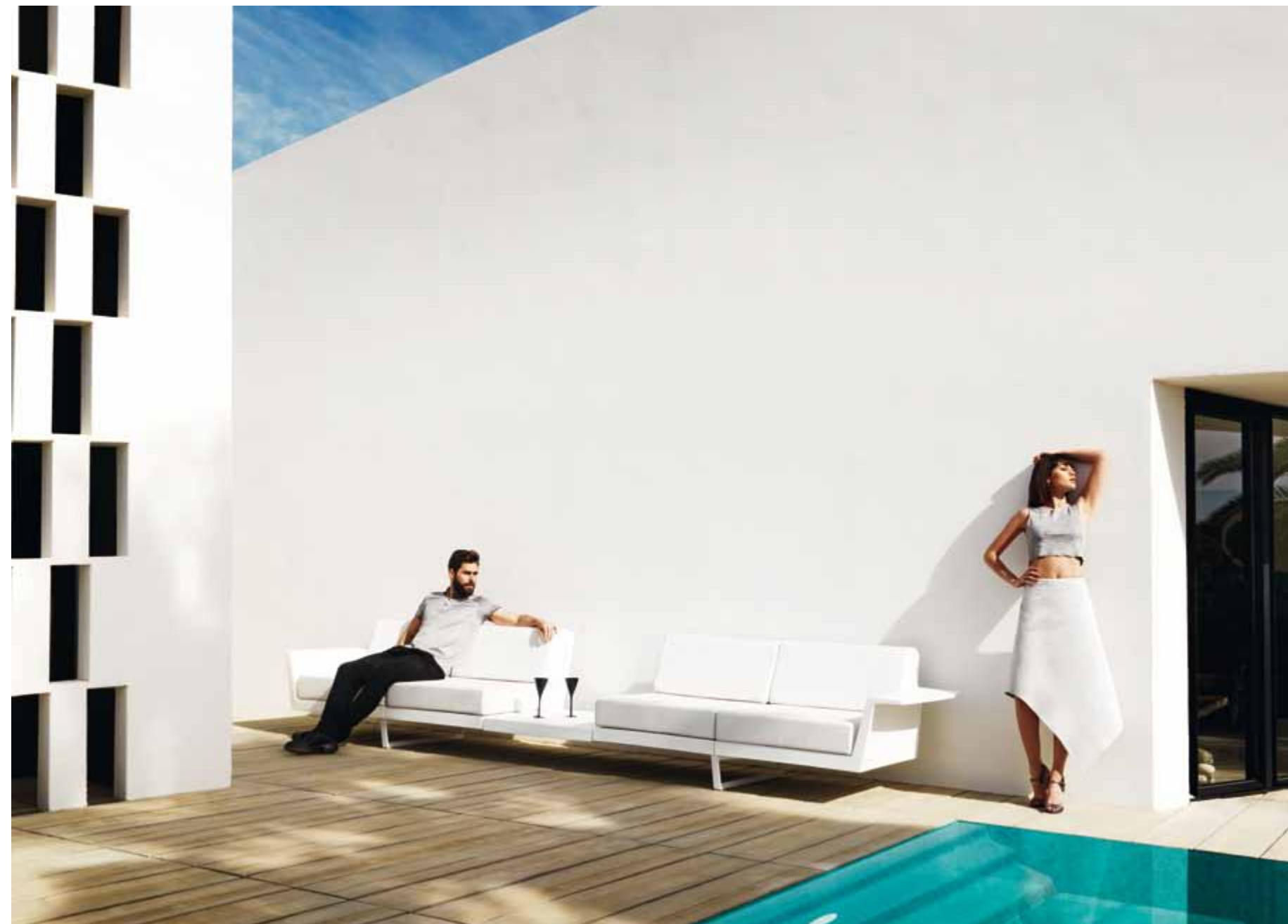
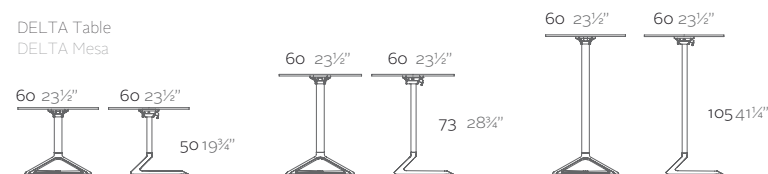


TABLE / MESA / BY
JORGE PENSI DESIGN STUDIO

DELTA

DELTA Table
DELTA Mesa



The DELTA table has a remarkably smart appearance.

It is made to fit in with exterior or interior contemporary spaces. The injected aluminium base and extracted aluminium column make it ideal for use in the open air, due to the weather-resistant properties of these materials. The folding top and the design of the base enable the tables to be lined up one against the other to save space when they are not in use. There is an option for different finishes to the aluminium parts as well as the table tops, which mean that the Delta adapts to any architectural space.

La mesa Delta nace con una imagen formal singular.

Está concebida para convivir tanto en espacios contemporáneos interiores o exteriores. La base de aluminio inyectado y la columna de aluminio extruido hacen idónea su utilización a la intemperie dada la resistencia de estos materiales a los agentes externos. El sobre abatible y el diseño de la base permiten el adosamiento de mesas en línea para ahorrar espacio cuando no están en uso. Las distintas opciones de acabados tanto para las partes de aluminio como para los sobres, hacen que Delta se adecue a cualquier espacio arquitectónico.



New Collection



ORA ITO (BORN 1977 IN MARSEILLE, FRANCE) PRODUCT DESIGNER. / ORA ITO (NACIDO EN 1977 EN MARSELLA, FRANCIA) DISEÑADOR DE PRODUCTO.

APPROACHING VONDOM
DESIGNERS / ORA ITO

ORA ITO

L'Enfant Terrible

What do you think of when you hear the word plastic?

— Lightness, freedom of shape, endless possibilities.

Which Vondom item from another designer would you put in your home?

— Designs by Fabio Novembre and Ross Lovegrove.

What would you prefer, Vintage or Science Fiction movie?

— 2011, a Space Odyssey by Stanley Kubrick, it has inspired all my work as I saw it when I was a child. Also I was born in 1977, the same year as the success of the Star Wars films.

Do you have any fetish object?

— An open-hand sculpture by Le Corbusier.

What is the last thing you have bought?

— A series of books at the Vasarely Foundation in Aix en Provence.

Do you believe in perfection?

— Yes of course, It is what I'm searching for in all my projects.

Do you have any fixation or quirky habit?

— Yes, the "Simplexité", is the word I invented to describe my work, the art to give to an object with complex functions a visible simplicity.

What do you do when you are not designing?

— Not much I am always working !

¿Qué le sugiere la palabra plástico?

— Ligereza, libertad de forma, infinitas posibilidades.

¿Qué pieza de VONDOM de otro diseñador pondría en su casa?

— Fabio Novembre / Ross Lovegrove

¿Película de época o ciencia ficción?

— 2001: Una Odisea en el Espacio de Stanley Kubrick, ha inspirado todo mi trabajo, la vi cuando era niño. Nací en 1977, el mismo año del éxito de La Guerra de las Galaxias...

¿Tiene algún objeto fetiche?

— La escultura de una mano abierta de Le Corbusier.

¿Cuál es la última cosa que ha comprado?

— Una colección de libros de la Fundación Vasarely en Aix, Provenza.

¿Cree en la perfección?

— Sí, por supuesto, es lo que busco en todos mis proyectos.

¿Tiene alguna manía?

— La "Simplexité" es la palabra que inventé para describir mi trabajo, la técnica para dar a un objeto con funciones complejas una simplicidad visible.

¿Qué hace cuando no está diseñando?

— No mucho, ¡siempre estoy trabajando!

DESIGNS FOR VONDOM:
UFO COLLECTION

COLLECTION BY **ORA İTO**

UFO

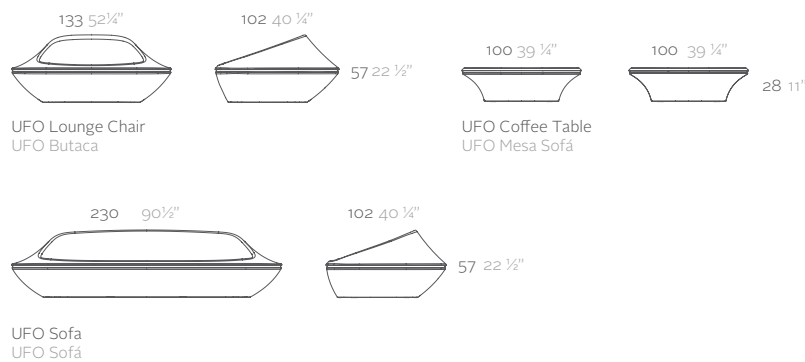
The collection results from “genetic mutation experiments” between the iconic languages of pagodas and UFOs. It is characterised by the opposition of negative and positive shapes. This creative approach gave birth to a Marta Pan inspired monolithic, fluid and sculptural line that encourages comfort and relaxation. Its items make it possible to create different combinations which are easily adaptable to outdoor spaces thanks to its elegant and resistant materials. The colors, range of finishes and interior lighting expands the possibilities to create different environments.

La colección es el resultado de “experimentos de mutación genética” entre los lenguajes icónicos de pagodas y ovnis. Se caracteriza por la oposición de formas negativas y positivas. Este enfoque creativo dio a luz a una línea inspirada en el monolito Marta Pan, fluida y escultural que invita a la relajación y comodidad. Sus piezas permiten crear distintas composiciones altamente adaptables a espacios de exterior gracias a su forma elegante y material resistente a la intemperie y adversidades. Los colores, posibilidad de acabados e iluminación interior amplía las posibilidades de transformación de ambientes.



COLLECTION BY **ORA İTO**

UFO



UFO Rug
4 x 4 m
157 1/2" x 157 1/2"
Grey / Green - Gris / Verde





EERO AARNIO (1932, HELSINKI) IS A FINNISH INTERIOR & PRODUCT DESIGNER. / EERO AARNIO (1932, HELSINKI) DISEÑADOR DE INTERIORES Y PRODUCTO FINLANDÉS.

APPROACHING VONDOM
DESIGNERS / AARNIO

EERO AARNIO

the Master

Who really are you?

_A freelance designer since 1962.
(Please see my site www.eeroaarnio.com)

What do you think of when you hear the word plastic?

_The word plastic suggests to me unlimited possibilities.

Which is your favorite color?

_White is my favorite color.

Which VONDOM item from any another designer would you place at home?

_I would like to have the WING collection, by A-cero at my home.

What would you prefer, Classic or Science Fiction movie?

_ I prefer classic movies.

Do you have any *fetish* object?

_Nothing. I don't give any specific qualities or properties to any particular object.

What was the last thing you bought?

_I 've just bought a snow shovel.

Do you believe in perfection?

_I believe in perfection in work.

Do you have any fixation or quirky habit?

_No, I don't have any fixations.

What do you do when you are not designing?

_I spend time with my wife Pirkko, I read, go for walks and in the summer we turn on the steam sauna.

¿Quién es en realidad Eero Aarnio?

_Un diseñador independiente desde 1962.
(visita mi sitio www.eeroaarnio.com)

¿Qué le sugiere la palabra plástico?

_La palabra plástico me sugiere ilimitadas posibilidades.

¿Cuál es su color favorito?

_El Blanco es mi color favorito.

¿Qué pieza de Vondom de otro diseñador pondría en su casa?

_Me gustaría tener en casa la colección WING de A-cero.

¿Película de época o ciencia ficción?

_ Prefiero los clásicos.

¿Tiene algún objeto fetiche?

_Ninguno, no le atribuyo a ningún objeto ningún interés particular.

¿Cuál es la última cosa que ha comprado?

_Acabo de comprar una pala para la nieve.

¿Cree en la perfección?

_Yo creo en la perfección en el trabajo.

¿Tiene alguna manía?

_No, no tengo ninguna mania.

¿Qué hace cuando no está diseñando?

_Paso tiempo con Pirkko, mi esposa, leo o voy a dar un paseo, y en verano ponemos en marcha la sauna de vapor.

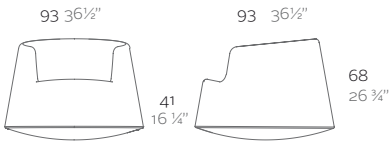
DESIGNS FOR VONDOM:
ROULETTE, PEACOCK & ROSINANTE

COLLECTIONS BY **EERO AARNIO**

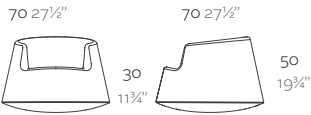
ROULETTE

As Eero says, for all designers, the most common, interesting, and difficult object to design is a chair. Chairs for the home usually have four legs, stools have three, and office chairs have two or only one leg. Many plastic chairs don't have legs at all instead the body of the chair becomes the leg as well. When Eero started designing a chair for VONDOM, he had this concept of the leg being a part of the body of the chair in mind, and he also wanted to see what new could be accomplished with a rotation mold technique in chair design. Because he has always been fond of rocking chairs and the round, rocking shape is easy to achieve with the rotation mold, he ended up with a design that rocks in all directions and also spins due to its contact with the ground at one point. The high armrests give a sense of security when spinning the chair around and also provide good support while sitting. He wanted to find an international name for the chair, which also would immediately give the association for the spinning movement, and that's why he ended up with the name "ROULETTE".

Según el creador, para los diseñadores el objeto más común, interesante y a la vez difícil de diseñar es la silla. Las sillas normalmente tienen 4 patas, los taburetes 3 y las sillas de oficina 2 ó tan sólo 1. Muchas sillas de plástico no tienen patas o el mismo cuerpo se convierte en pata. Cuando empezó a diseñar la silla, pensó en el concepto de la pata como parte de su cuerpo y en las posibilidades de diseñarla a través de la técnica del moldeo rotacional. Desde siempre le habían gustado las mecedoras y su movimiento oscilante y esto era fácil de conseguir con la técnica del rotomoldeo, por lo que finalmente diseñó una silla donde poder balancearse y girar en todas las direcciones gracias al punto de contacto con el suelo. La altura de sus apoyabrazos dan sensación de seguridad al efectuar el movimiento y proporcionan un buen apoyo mientras se está sentado. Buscaba un nombre internacional para la silla y que a su vez hiciera referencia al movimiento de giro, por ello la llamó "ROULETTE".



ROULETTE
ROULETTE Rocking Chair



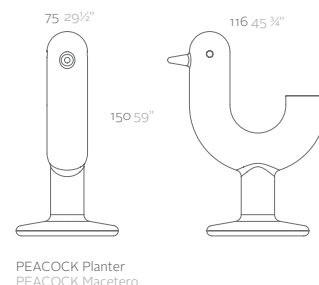
ROULETTE KIDS
ROULETTE KIDS





PEACOCK BY **EERO AARNIO**

PEACOCK

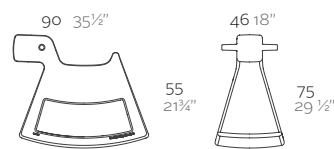
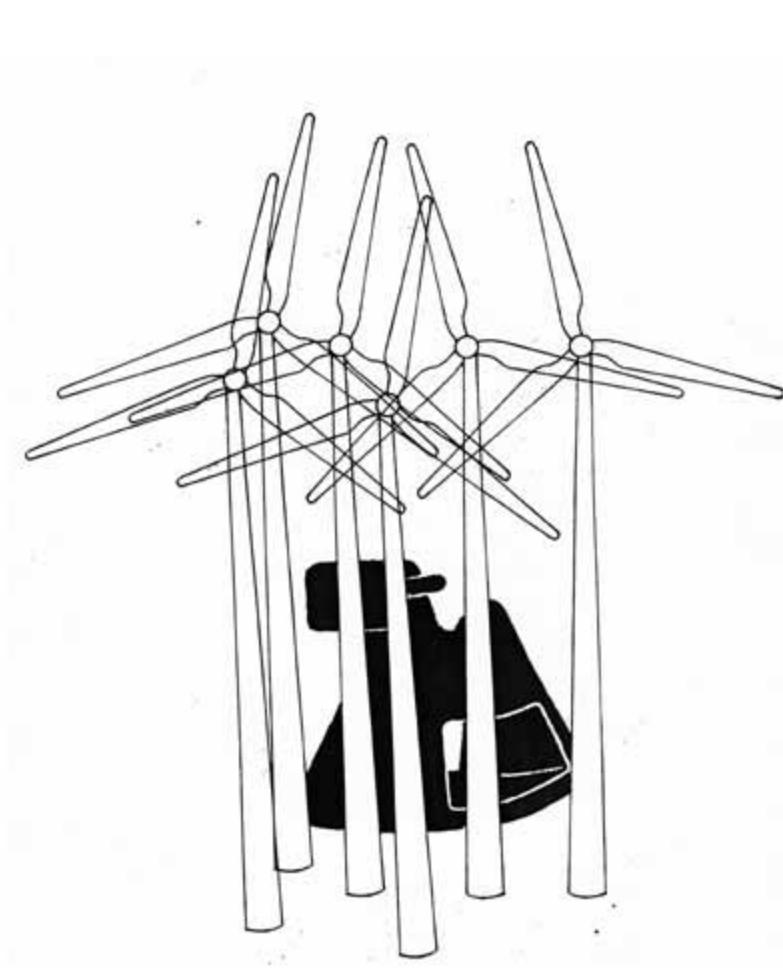


PEACOCK Planter
PEACOCK Macetero

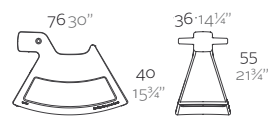
The master Eero Aarnio creates his first piece for VONDOM. It is without doubt a unique element due to its amusing and symbolic design, Peacock Collection. Just as its creator describes, peacocks were part of his childhood, even though their country of origin is very far from Finland. Eero's home was very close to the Helsinki zoo, which is located on an island where the peacocks, which were imported from India, were free to roam freely since they could not fly away due to their bad flying skills. The peacocks in the zoo both fascinated and scared Eero, because when they fanned their tails they were bigger than him. Such memories are the inspiration of the creation of this new plant pot with much symbolism for Eero, who naturally named it "Peacock", bringing about a reunion with this figure from his childhood. VONDOM admires the iconic and timeless creations of Eero Aarnio.

El maestro Eero Aarnio crea su primera pieza para VONDOM. Sin duda un elemento único por su diseño divertido y simbólico, Peacock Collection. Tal y como describe su creador el pavo real formó parte de su infancia, aunque el origen de los pavos reales están muy lejos de Finlandia. Eero Aarnio solía visitar el zoológico cercano a su casa en Helsinki, ubicado en una isla donde los pavos reales campaban libremente. Los pavos reales le fascinaban y al mismo tiempo le asustaban ya que al desplegar su inmensa cola se convertían en aves gigantescas. Dichos recuerdos han posibilitado la creación de este nuevo macetero con tanto simbolismo para Eero el cual naturalmente lo llama "Peacock" (Pavo real en inglés), surgiendo así el reencuentro con esta figura de su infancia VONDOM admira las creaciones icónicas y atemporales de Eero Aarnio.

ROSI- NAN- TE



ROSINANTE Balancín
ROSINANTE Rocking Horse



ROSINANTE KIDS
ROSINANTE KIDS Rocking Horse



ROSINANTE BY EERO AARNIO

Carousels and ferriswheels have always fascinated children and adults all over the world. This in mind I started designing a product which I haven't seen before: a rocking horse for adults and children. Traditionally a rocking horse only rocks back and forth, but this horse has a base which also enables us to spin. And because the horse is made in Spain, it was naturally named after Don Quixote's world famous horse, Rosinante.

Carruseles y norias siempre han fascinado a niños y adultos de todo el mundo. Esto, me hizo diseñar un producto que no se habia visto antes: un caballito tanto para adultos como para niños. Tradicionalmente, un caballo balancín sólo se balancea, pero el caballo tiene una base que también permite girar. Y debido a que el caballo se hace en España, es nombrado como el caballo más famoso de Don Quijote, Rocinante.

SOOOO!





GABRIELE BURATTI, ARCHITECT AND PROFESSOR FOR INTERIOR DESIGN AND OSCAR BURATTI, ARCHITECT, SET UP THE STUDIO BURATTI+BATTISTON ARCHITECTS. / GABRIELE BURATTI, ARQUITECTO Y PROFESOR DE DISEÑO DE INTERIORES Y OSCAR BURATTI, ARQUITECTO, CREAN EL ESTUDIO BURATTI + BATTISTON ARCHITECTS.

BURATTI BROS.

Who really are you?

_We are brothers, architects and designers.

What do you think of when you hear the word plastic?

_ Without a doubt technology and new research. In contrast to other materials, like wood and stone that have a mass and are worked with cuts, finishes and assembly parts of the same material, plastic does not have an original form.

Which is your favorite color?

__In all our architectural projects colour is a very important element. We like it when it is part of the material and not merely used as a surface finishing.

Which Vondom item from another designer would you put in your home?

_It's easy to use plastic to form shapes that become outdated. Instead we are interested in an elegance that will distinguish each project. The item we like the most among those in the Vondom collection is the "Roulette" armchair by Eero Aarnio, a timeless item designed by a great master designer.

What would you prefer, Classic or Science Fiction movie?

_Every moment represents a mixture of past experiences and traditions and the numerous tensions and technologies of the future. Since we are both fathers with very small children, at this point in our life we prefer cartoons which are technologically advanced and transmit an important social content.

Do you have any *fetish* object?

G_ At home hanging on my wall like an object of art I have an unrefined structure of Gio Ponti's "Superlegger's chair" from the 50's.
O_ Yes motorbikes. I love motorbikes because they represent the fine balance between shape and function.

What was the last thing you bought?

_A book about Dino Gavina, the internationally well known, Italian entrepreneur who has worked with architects such as Scarpa, Breuer, Takahama and Castiglioni and to whom design owes a lot.

Do you believe in perfection?

_Each of our projects represents a search for perfection. Perfection of ideas and attention to details is the function of harmony between the form and the design.

Do you have any fixation or quirky habit?

_In our work we redo everything countless times until we believe we have achieved a perfect result.

What do you do when you are not designing?

G_ I like contemporary art and visiting galleries, exhibitions and museums.
O_ I like to mingle with ordinary people in the street and listen to the energy that surrounds them without a definite idea in my mind. Sometimes this inspires my work.

¿Quiénes son en realidad Gabriele y Oscar Buratti?

_Somos hermanos, arquitectos y diseñadores.

¿Qué les sugiere la palabra plástico?

_Sin lugar a dudas, tecnología e investigación. A diferencia de otros materiales, como la madera y la piedra trabajados mediante el tallado o sus acabados y elementos de montaje del mismo material, el plástico no tiene una forma original.

¿Cuál es su color favorito?

_En todos nuestros proyectos de arquitectura el color es muy importante. Nos gusta cuando se convierte en algo representativo del material y no utilizado meramente como acabado.

¿Qué pieza de VONDOM de otro diseñador pondrían en su casa?

_Es fácil emplear el plástico para crear formas que se vuelven obsoletas. En su lugar, nos interesa la elegancia que distinga cada proyecto. La pieza que más nos gusta, entre todas las colecciones VONDOM es el sillón "Roulette" de Eero Aarnio, un elemento atemporal diseñado por un gran maestro del diseño.

¿Película de época o ciencia ficción?

_Cada momento representa la combinación de experiencias, tradiciones, numerosos cambios y el desarrollo de nuevas tecnologías. Dado que los dos somos padres de niños pequeños, en este momento de la vida, preferimos los dibujos animados, que son tecnológicamente avanzados y transmiten un importante contenido social.

¿Tienen algún objeto fetiche?

G_ En casa, colgada en una pared como una obra de arte, tengo una estructura refinada de la silla Superleggera by Gio Ponti de la década de los 50.
O_ Sí, las motos. Me encantan las motos, ya que representan el equilibrio entre forma y función.

¿Cuál es la última cosa que han comprado?

_Un libro sobre Dino Gavina, gran emprendedor italiano conocido internacionalmente, que ha trabajado con arquitectos como Scarpa, Breuer, Takahama y Castiglioni.

¿Creen en la perfección?

_Cada uno de nuestros proyectos representa la búsqueda por la perfección. La perfección en la idea y el detalle o la perfección en la función y armonía entre la forma y el diseño.

¿Tienen alguna manía?

_En nuestro trabajo, rehacemos todo un número infinito de veces hasta que creemos que hemos logrado un resultado perfecto.

¿Qué hacen cuando no está diseñando?

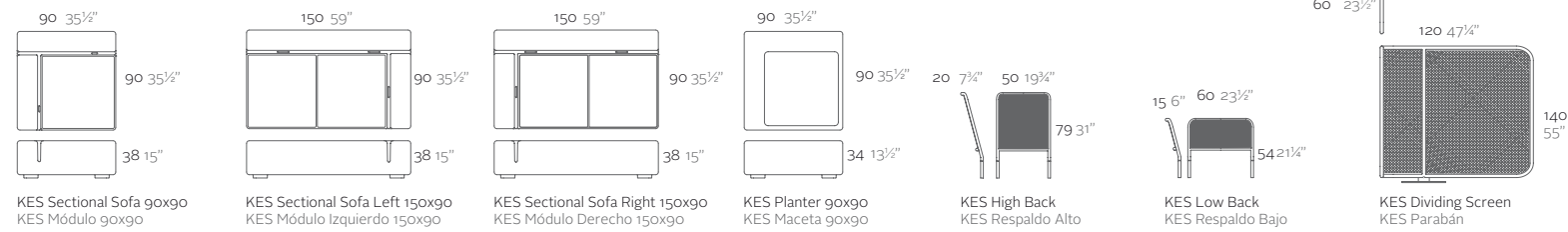
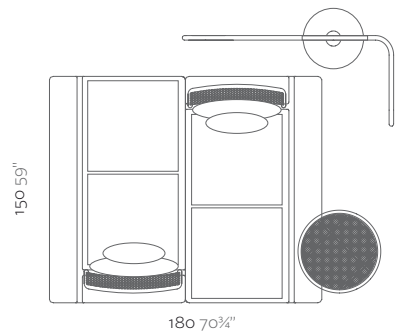
G_ Me gusta el arte contemporáneo y visitar galerías, exposiciones y museos.
O_ Me gusta rodearme de gente en la ciudad y escuchar la energía que me rodea, sin un destino claro. A veces esto me inspira en mi trabajo.

COLLECTION BY **GABRIELE + OSCAR BURATTI**

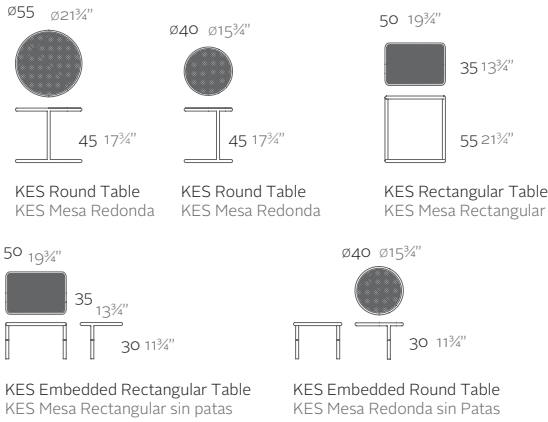
KES

KES is a modular seating system for furnishing outdoor spaces. The main objective is to create endless and articulated compositions; sofas, chaise and lineal and angular poufs. Either armchairs formed by individual elements or large islands as a result of the union of several parts. The most interesting feature in this project is the visible cut on the base part, which makes it possible to insert additional elements, such as backrests, armrests and tables. This cut becomes an architectural, decorative and practical symbol, which is distinct and useful, simple as well as complex, and of great worth in the interpretation of this product.

KES es un sistema modular de asientos para amueblar espacios al aire libre. El principal objetivo es el de crear composiciones articuladas e infinitas; sofás, chaiselongue y pufs lineales y angulares. Silloes formados por elementos individuales o grandes islas como resultado de la unión de varias piezas. Lo más característico de esta colección es el corte visible en el volumen básico, como una especie de binarios para insertar elementos adicionales, tales como respaldos, apoyabrazos y mesas. El corte se convierte en el símbolo arquitectónico, decorativo y funcional caracterizado por ser distintivo y funcional, simple pero al mismo tiempo complejo y de gran valor para la lectura del producto.



PLAYING
WITH THE DIFFERENT
ELEMENTS
YOU CAN
CREATE
YOUR OWN
STYLE





ARCHIRIVOLTO DESIGN WAS FOUNDED IN 1983 BY CLAUDIO DONDOLI AND MARCO POCCI AS AN INDUSTRIAL PLANNING, DESIGN AND ARCHITECTURE STUDIO.

ARCHIRIVOLTO DESIGN FUE FUNDADO EN 1983 POR CLAUDIO DONDOLI Y MARCO POCCI COMO DISEÑO Y ESTUDIO DE ARQUITECTURA.

APPROACHING VONDOM
DESIGNERS / ARCHIRIVOLTO

ARCHIRIVOLTO

Tuscan Good Life

Who really are you?

_Archirivolto design is very creative, devoting itself to all that the world has to offer in industrial design. Nowadays we are moving forward with architectural projects at an international level and have created a factory-farm that is combining design with the best Tuscany wine.

What do you think of when you hear the word plastic?

_ It's difficult for us to define something that for us is so essential, like bread and water. For us plastic is "The Material", it's flexible and inspiring enabling us to create what we want, how we want. It's true it's a man-made material but it's definitely close to nature. Nowadays it's also 100% recyclable. We could call it a "godsend", if you want.

What is your favorite color?

_ To choose a single colour is impossible. We need the full spectrum of colour, the rainbow, to live, but if we have to pick one, well then we would pick white for purity.

Which Vondom item from another designer would you put in your home?

_We would say that Vondom has a very wide selection and that the furniture is well coordinated but if we have to choose, without a doubt it would be "WING" by A-Cero. So light and inspiring, it's a must-have.

What would you prefer, Classic or Science Fiction movie?

_Science fiction for sure. We represent the future not the past.

Do you have any *fetish* object?

_Nothing in particular, but we are very close to "Oasis" (our factory-farm). If you can call that an object then it is our lifesaver.

What was the last thing you have bought?

_A good bottle of wine to celebrate the new Vondom Collection, including ours of course.

Do you believe in perfection?

_Perfection is a good word but as they say in Tuscany, "it doesn't belong in this World". We like to come as close as we can to it but we are imperfect beings.

Do you have any fixation or any quirky habit?

_ Let's see. Obviously design but we would also say "Le Bon Vivre" (The good Life).

What do you do when you are not designing?

_We try to anticipate future changes so as to know how to adapt harmoniously to this ever-changing world, so full of information and stimulation.

¿Quién es en realidad Archirivolto Design?

_Archirivolto Design es muy creativo, dedicado a todo lo que el mundo puede ofrecer en cuanto a diseño industrial. Hoy en día estamos desarrollando proyectos arquitectónicos a nivel internacional y hemos creado una fábrica-granja que combina el diseño con los mejores vinos de la Toscana.

¿Qué les sugiere la palabra plástico?

_Es difícil definir algo que para nosotros es tan esencial como el pan y el agua. El plástico es para nosotros "El Material"; flexible e inspirador con el que poder crear cualquier cosa que quieras y como quieras. Es cierto que es un material artificial, pero es sin duda cercano a la naturaleza. En la actualidad es también 100% reciclable. También podemos referirnos a él como una BENDICIÓN, si lo prefieres.

¿Cuál es su color favorito?

_Elegir un único color es imposible. Necesitamos el arco iris para vivir, pero si tenemos que decantarnos por uno, el blanco, el color de la pureza.

¿Qué pieza de VONDOM de otro diseñador pondrían en su casa?

_VONDOM tiene un amplio catálogo, donde el mobiliario está muy bien coordinado, pero si tuviéramos que elegir, sin duda WING by A-cero: ligero e inspirador.

¿Película de época o ciencia ficción?

_Las de ciencia ficción sin duda. Representamos el futuro no el pasado.

¿Tienen algún objeto fetiche?

_Ninguno en particular, quizás nuestro "Oasis" (nuestra fábrica-granja) Si puedes tomarlo como objeto, es como nuestro salvavidas.

¿Cuál es la última cosa que han comprado?

_Una buena botella de vino para celebrar las nuevas colecciones VONDOM, ¡ncluyendo la nuestra por supuesto!

¿Creen en la perfección?

_La perfección es una buena palabra, pero como dicen en la Toscana "no es de este mundo". Nos gusta acercarnos a ella, pero somos seres imperfectos.

¿Tienen alguna manía?

_ Pues...obviamente el diseño, pero también LE BON VIVRE (La buena vida)

¿Qué hacen cuando no están diseñando?

_Tratamos de anticiparnos a los cambios con el fin de adaptarnos armoniosamente a este mundo cambiante, tan lleno de información y estimulación.

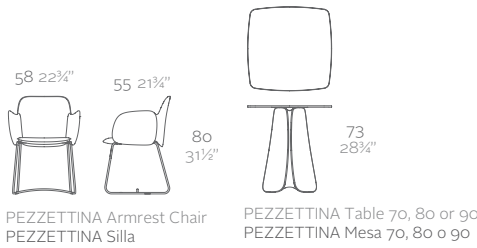
DESIGNS FOR VONDOM: PEZZETTINA, FIESTA

COLLECTION BY ARCHIRIVOLTO

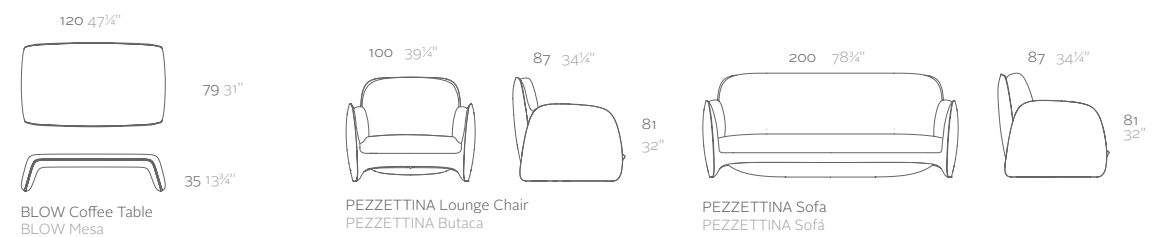
PEZZETTINA

Pezzettina is a collection inspired by nature, a thought and a unique inspiration that materialize in an original product with fluid and expressive forms. Archirivolto Design has chosen for this new collection a creative concept away from the usual geometry, rethinking and reinventing the ancient relationship with mother nature in order to build a renewed balance in our homes between nature and technology. A 100% organic design with elegant shapes through a 100% recyclable product.

Pezzettina es una colección inspirada en la naturaleza. Un pensamiento, una inspiración que se materializa en un producto original de formas fluidas y expresivas. Archirivolto Design ha ideado para esta colección un concepto creativo que se aleja de la geometría habitual, como una forma de reinventar una antigua relación con la madre naturaleza con el fin de crear un equilibrio renovado en nuestros hogares, aunando naturaleza y tecnología. Un diseño 100% orgánico de formas particularmente elegantes a través de un producto 100% reciclable.



NEW LINE SOFT SHAPES



COLLECTION BY ARCHIRIVOLTO

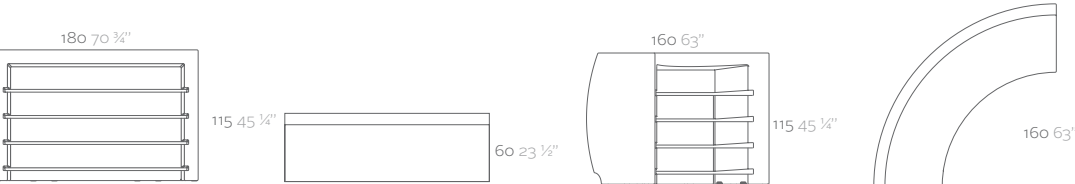
FIESTA

It ' s based on entertainment places like those we can enjoy in summer holidays, for example, the beach... The purpose of these entertainment places, along with their beauty and the incessant mobility of their waves, are what inspire the author of the FIESTA bar, with a simple and functional line, modular but also usable as a single piece. A bar like this reminds us the freedom with which we lived the joyful days of our youth, when beaches weren't covered with people until the last grain of sand, where we could play football without provoking anybody to anger. In fact one of the shapes it can form is the circle, the symbol of pureness, a recall to the ancestral shapes, devoid of useless frills. Nevertheless, a fiesta is not eternal, so what remains us to do is to keep it alive at least within ourselves, if only with the aid of a beautiful bar.

Esta colección está basada en los lugares de entretenimiento como los que podemos disfrutar en nuestras vacaciones de verano, como por ejemplo, la playa. La función que desempeñan estos lugares, junto con la belleza y la movilidad incesante de las olas, permite obtener al autor la inspiración para esta barra FIESTA, con una línea simple y funcional, modular, pero también con posibilidad de usarse como una sola pieza. Una barra de bar como esta nos recuerda a la libertad con la que hemos vivido los días felices de la juventud, cuando las playas no estaban cubiertas con la gente hasta el último grano de arena, donde podíamos jugar al fútbol sin que nadie provocara la ira. De hecho, una de las formas que se pueden formar es la del círculo, símbolo de pureza, un recuerdo de formas ancestrales, desprovisto de adornos inútiles. Sin embargo, una fiesta no es eterna, por lo que lo único que podemos hacer es mantenerla viva dentro de nosotros mismos, aunque sólo sea con la ayuda de una bella barra de bar.



Outdoor Sound System

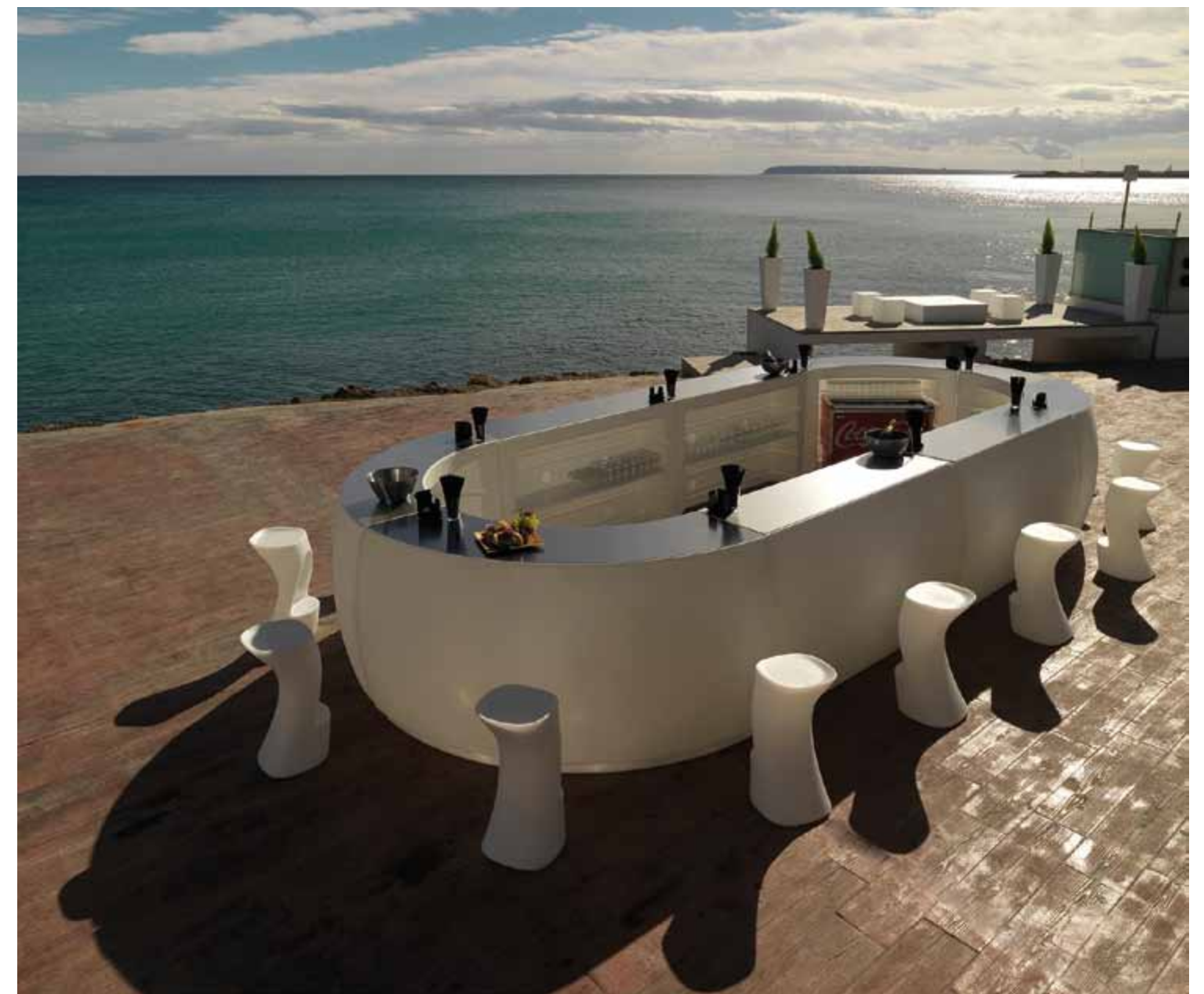


FIESTA Bar
FIESTA Barra

FIESTA Curve Bar
FIESTA Barra Curva



**CHOOSE YOUR
RIGHT OPTION**





RAMON ESTEVE (VALENCIA 1964) ARCHITECT AND DESIGNER. VONDOM ART DIRECTOR. RAMÓN ESTEVE (VALENCIA 1964) ARQUITECTO Y DISEÑADOR. DIRECTOR DE ARTE VONDOM.

APPROACHING VONDOM
DESIGNERS / RAMON ESTEVE

RAMÓN ESTEVE

Mediterráneamente

Who really are you?

—I'm someone who encourages everything related to beauty and intelligence.

What do you think of when you hear the word plastic?

— It's the magical material. It's a liquid material. It can be used for the most trivial objects, or by design can be changed into the most glorious objects. It's possibilities are only limited by your imagination.

What is your favourite colour?

—I have an affinity to natural colours and tones. But I like all the colours depending on the context. I usually dress in black, everything in my home is white, but in my projects I can play with daring colours with no fear at all.

Which Vondom item from another designer would you put in your home?

—I couldn't choose one piece, all VONDOM designs have great quality, but I must admit a weakness for the simple natural forms by Stefano Giovannoni.

What do you prefer, classic or science fiction movies?

—I like the cinema too much, it's one of my passions and I find it impossible to choose one film. Today I would choose Blade Runner, by Ridley Scott as science-fiction and as vintage Manhattan, by Woody Allen, a great filmmaker, doing good comedy is only available to a few geniuses.

Do you have any *fetish* object?

—I'm not a collector, I enjoy a good object, but I don't idealize it. Really I don't keep anything in my house, it's very empty of objects. My friends joke that I live in a Cistercian cell.

What was the last thing you bought?

—I love fashion. I bought shoes by Prada (another of my little weaknesses)

Do you believe in perfection?

—Yes, I think perfection is in simple things.

Do you have any fixation or any quirky habit?

—Yes I suppose I have too many. With any other career it would be a serious problem, but in my case perhaps it helps when I am designing things. When you are creative no one puts limits but you have to put them yourself. In order to play you have to create the rules.

What do you do when you are not designing?

—I enjoy what I do everyday. I never stop thinking about my work and all that relates to it, it's what keeps me alive. I have some hobbies that I try to do daily: Books, history, films, and as every person from the Mediterranean area I'm passionate about gastronomy.

¿Quién es en realidad Ramón Esteve?

—Alguien a quien le estimula todo aquello relativo a la belleza y la inteligencia.

¿Qué le sugiere la palabra plástico?

— Es la materia mágica. Materia líquida. Materia que puede aparecer en el objeto más banal o mediante el diseño convertirse en el objeto más sublime. Un elemento para el que los únicos límites son los de la imaginación.

¿Cuál es su color favorito?

—Tengo afinidad con los colores de los materiales naturales, algo tectónicos, pero me gustan todos los colores dependiendo del contexto. Suelo vestir de negro, en mi casa todo es blanco, pero en mis proyectos puedo coquetear con colores audaces sin miedo alguno.

¿Qué pieza de Vondom de otro diseñador pondría en su casa?

—No podría elegir una sola pieza, todos los diseños de Vondom tienen mucha calidad. Pero he de reconocer cierta debilidad por las formas orgánicas y simples de Stefano Giovannoni.

¿Película de época o ciencia ficción?

—Me gusta demasiado el cine, es una de mis pasiones y me resulta imposible elegir una película. Hoy te diría como ficción, Blade Runner, de Ridley Scott y de época Manhattan, Woody Allen me parece un gran cineasta, hacer buena comedia es algo sólo al alcance de unos pocos genios.

¿Tiene algún objeto fetiche?

—No soy fetichista, disfruto de un buen objeto pero no lo idealizo, realmente no guardo nada en mi casa, es muy parca en objetos. Mis amigos bromean diciendo que vivo en una celda cisterciense...

¿Cuál es la última cosa que ha comprado?

—Me gusta la moda, unos zapatos de Prada. (Otra de mis pequeñas debilidades)

¿Cree en la perfección?

—Sí, creo que la perfección esta en las cosas más sencillas.

¿Tiene alguna manía?

—Supongo que demasiadas, con otra vocación sería un problema, pero en mi caso, quizás me ayuden a la hora de concebir cosas. Para ser creativo nadie te tiene que poner límites, pero tú mismo te los tienes que crear. Para jugar hay que crear reglas...

¿Qué hace cuando no está diseñando?

—Disfruto cada día de lo que hago, nunca desconecto y todo lo relaciono con mi vocación y eso me hace sentir vivo. Tengo algunas aficiones que intento practicar a diario: los libros, la historia, el cine y como a todo buen mediterráneo, la cultura gastronómica me apasiona.

DESIGNS FOR VONDOM
FAZ, VELA, FRAME, LINES XL, LINES XS, CAMO

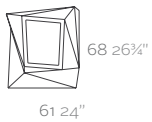
COLLECTION BY
RAMÓN ESTEVE

FAZ

Ramón Esteve, architect of harmony, serenity, timelessness and universality has created mineral and emphatic shapes that make FAZ a design that contextualizes with homes and installations. An ambience, encircling as a result of the blissful combination of the material and lighting, so that the sole sensation would be its fusion. Their VONDOM spirit is experienced exclusively in the quality of the material that permits an exterior using even in the most exacting environments. The modularity of FAZ permits the consumers to adapt the furniture and flowerpots to their style and needs without losing the harmony of this furniture set. It's upholstery is available in excellent quality nautical canvas or polyester fabric. The result is a product that transmits essence, that contains the complexity and the density of a work finalized to the extreme degree, the purpose of which is to create desirable places to live.

Ramón Esteve, arquitecto de la armonía, serenidad, atemporalidad y la universalidad ha creado formas minerales y rotundas que hace de FAZ un diseño que contextualiza con los hogares y equipamientos. Atmósfera, envolvente como resultado de la combinación feliz de los elementos materia y luz, de manera que la lectura única sea su fusión. Su alma VONDOM se vive en la exclusividad por la calidad de los materiales que permiten un uso exterior incluso en los ambientes más exigentes. La modularidad permite al cliente adaptar los muebles y maceteros a su gusto y necesidad sin perder la armonía del conjunto. La colección está disponible en tapizados de extrema calidad en lona náutica y telas de polyester. El resultado es un trabajo que transmite esencialidad, que contiene la complejidad y la densidad de una obra resuelta hasta el extremo detalle, cuyo fin es la creación de lugares donde apetezca vivir.





68 26¼"

61 24"



159 62½"

FAZ High Planter XL
FAZ Maceta Alta XL



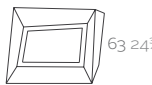
77 30¼"

92 36¼"



101 39¼"

FAZ Medium Planter XL
FAZ Maceta Media XL



63 24¼"

82 32½"



60 23½"

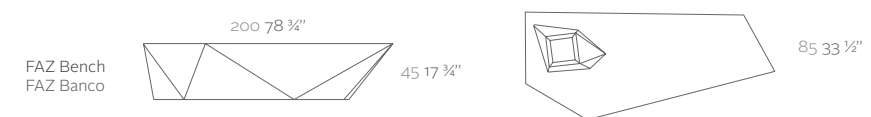
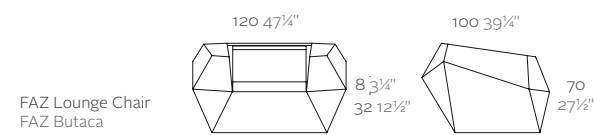
FAZ Down Planter XL
FAZ Maceta Baja XL



110 43 1/4"
FAZ Coffee Table
FAZ Mesilla Café 32 12 1/8" 70 27 1/2"



204 80 1/4"
FAZ Sun Chaise
FAZ Tumbona 42 16 1/2" 70 27 1/2"



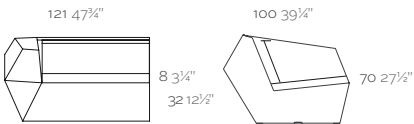
INSPIRED BY NATURAL MINERALS

The Faz Collection is inspired by the need to seek order out of chaos, focuses on the latest neutral trends, inspired by warm stone coloring, mineral elements, the absolute of architecture and post-industrial neutrals that have a worn look, aged by nature's elements.

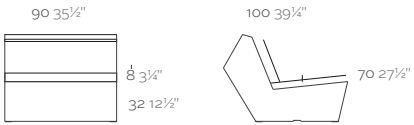
La Colección Faz está inspirada en la necesidad de buscar la orden del caos, basada en las últimas tendencias de colores neutros, recreando los tonos cálidos de las piedras, rocas y otros elementos minerales, Absolutamente arquitectónica y enmarcada en una estética postindustrial con una sensación natural y cálida como modelada por las fuerzas de la naturaleza.



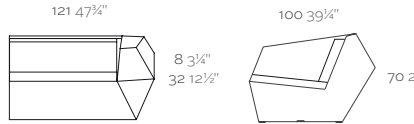
VONDOM®



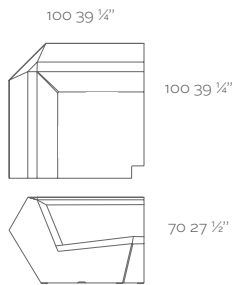
FAZ Sectional Sofa Right
FAZ Sofá Módulo Derecho



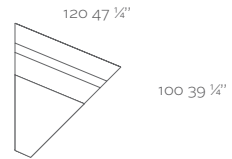
FAZ Sectional Sofa Armless
FAZ Sofá Módulo Central



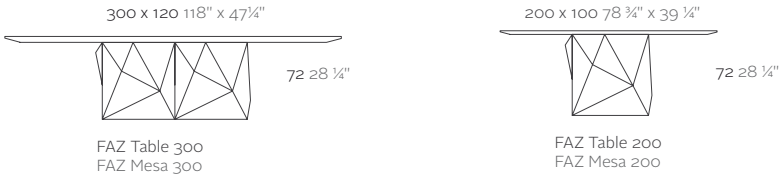
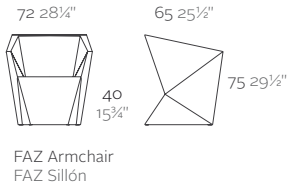
FAZ Sectional Sofa Left
FAZ Sofá Módulo Izquierdo



FAZ Sectional Sofa Corner 90°
FAZ Sofá Módulo Esquina 90°

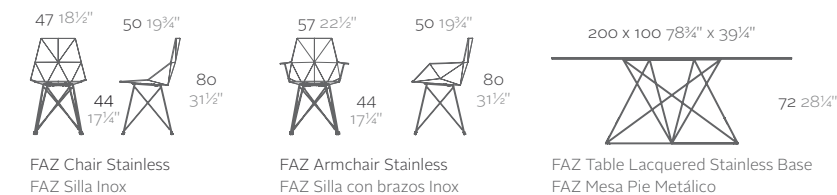


FAZ Sectional Sofa Corner 45°
FAZ Sofá Módulo Esquina 45°

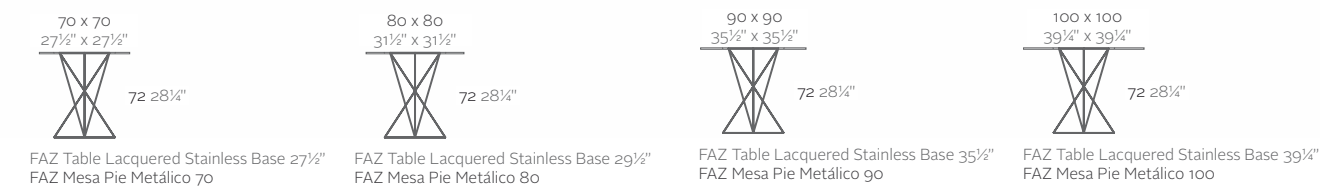




NEW LINE NEW SHAPES FAZ



New Item FAZ





57 22½" 50 19¼" 80 31½"
FAZ Armchair
FAZ Silla con brazos

47 18½" 50 19¼" 80 31½"
FAZ Chair
FAZ Silla



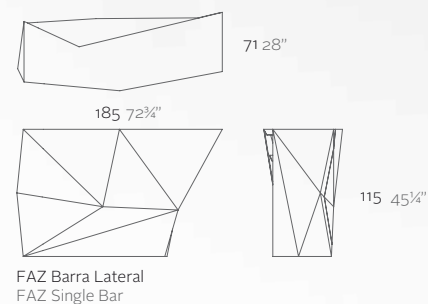
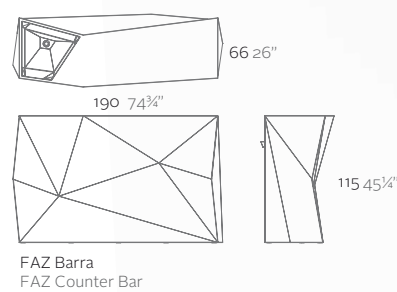
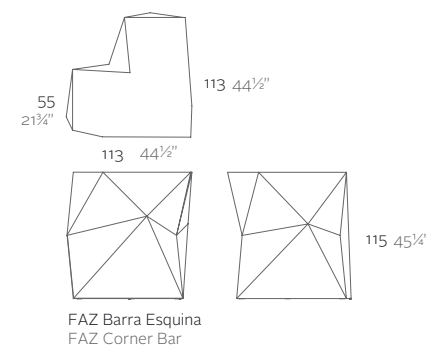
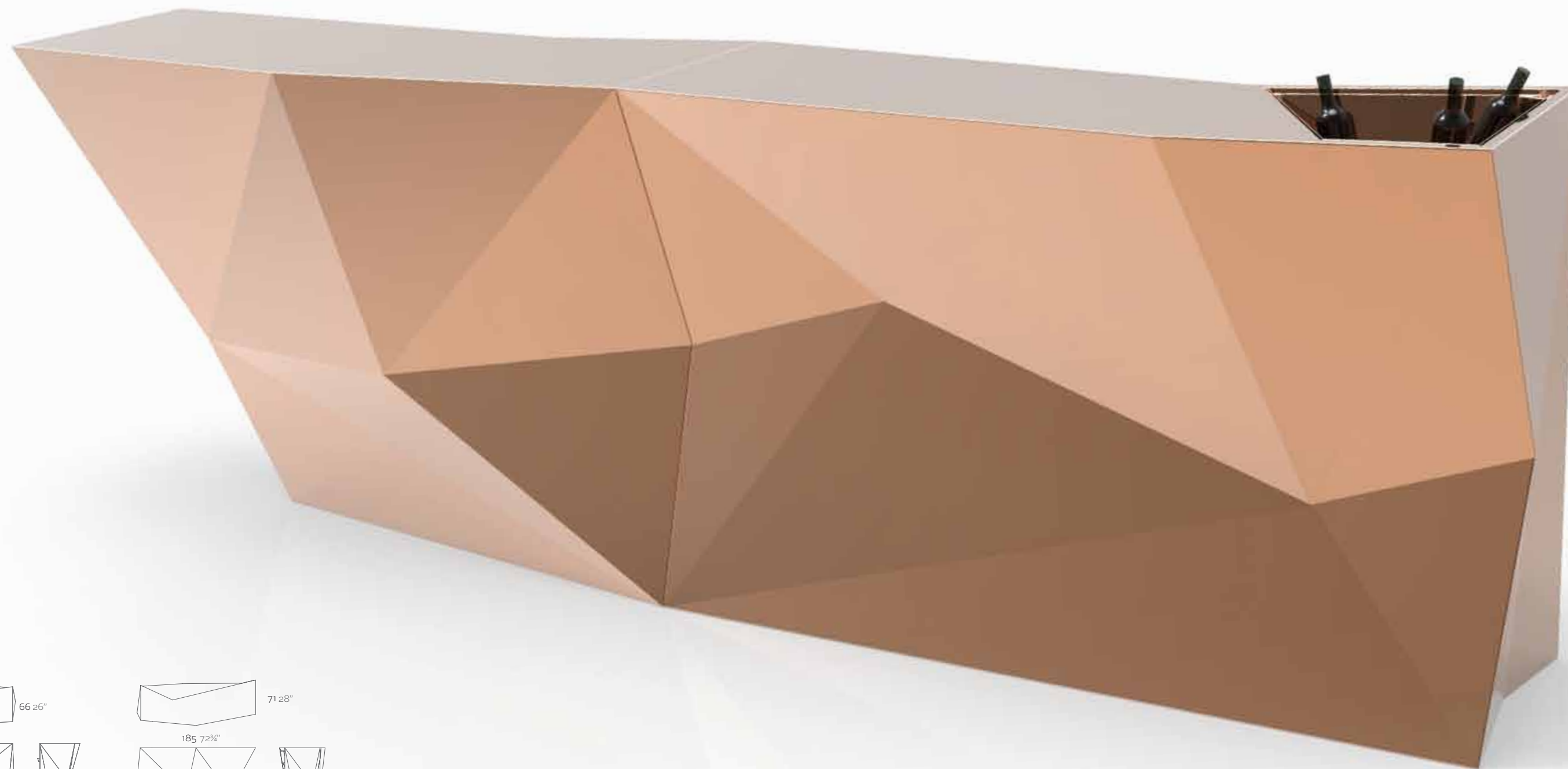
NEW LINE NEW SHAPES FAZ BAR

New FAZ family is growing and growing. VON-DOM proposes a bar counter inspired, like the rest of the pieces from the collection, by mineral forms that could be found in nature. In this case, it recalls the shape of crystallized quartz. Ramón Esteve completes the collection with this new piece, thinking about the visual impact of seeing a bar counter with the same faceted geometry. RGB lighting is also incorporated, a highly weatherproof system with which you can create truly enveloping atmospheres.

La familia FAZ sigue creciendo. Esta vez, VON-DOM propone una barra que, al igual que el resto de piezas de la colección, surge como resultado de la inspiración basada en las formas minerales que encontramos en la naturaleza, recordando en este caso al cuarzo cristalizado. Ramón Esteve completa la colección con esta nueva pieza, pensando en el impacto visual que supone ver una barra con idéntica geometría facetada. Además la barra cuenta con iluminación RGB, un sistema altamente resistente a la intemperie con el que crear verdaderas atmósferas envolventes.



Outdoor Sound System

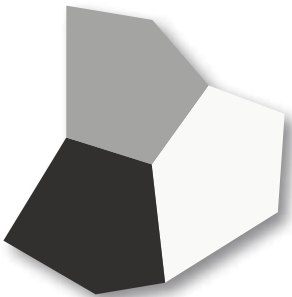


New Star FAZ

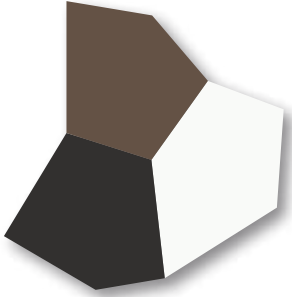
THE AUTHENTIC FAZ OUTDOOR RUG



Faz Rug
4 x 3,8 m
157 ½" x 149 ¾"
Gold, White and Bronze
Oro, Blanco y Bronce



Faz Rug
4 x 3,8 m
157 ½" x 149 ¾"
Grey, Black and white
Gris, Negro y Blanco



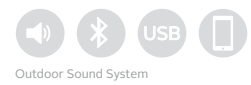
Faz Rug
4 x 3,8 m
157 ½" x 149 ¾"
Black, White and Bronze
Negro, Blanco y Bronce



FAZ, COS
LIFE IS SO
MAGIC

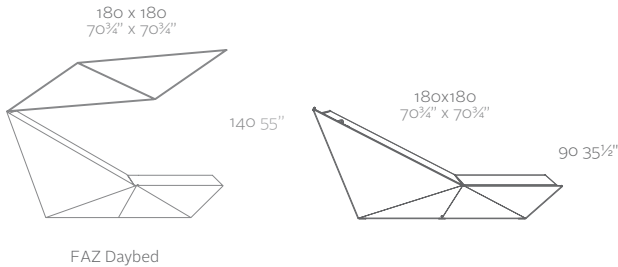


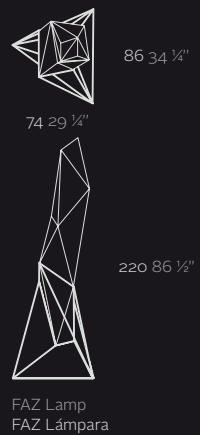
THE ICONIC PIECE DAYBED FAZ



As the other models of FAZ Collection, is inspired in the mineral forms that we could find in the nature, it recalls the figure of the crystallized quartz. Daybed Faz becomes a must for the day and for the night with Batyline® technology for its distinctive umbrella and sunshade system. It also has outdoor sound system, through which you can enjoy an exceptional sound quality by simply connecting a Smartphone or via Bluetooth technology. A highly weatherproof system with which you can create enveloping Atmospheres.

Daybed Faz se convierte en un imprescindible para el día y también para la noche con la tecnología Batyline® para su sombrilla y su peculiar sistema de capota. Además cuenta con outdoor sound system, para poder disfrutar de una calidad de sonido excepcional simplemente conectando un Smartphone o través de la tecnología Bluetooth. Un sistema altamente resistente a la intemperie con el que crear verdaderas atmósferas envolventes.



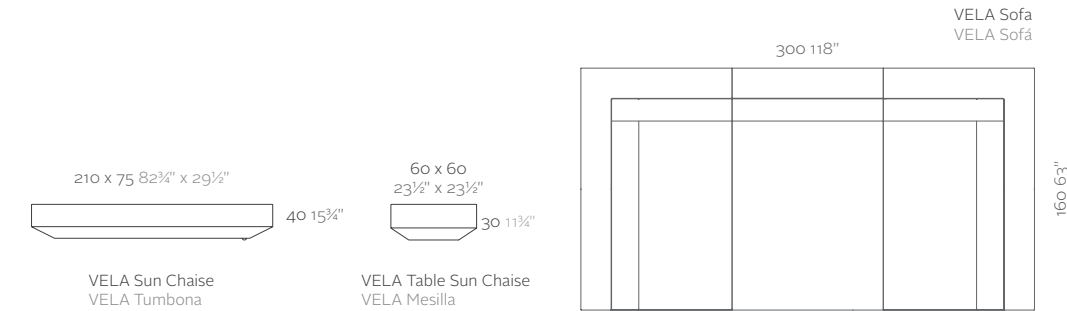


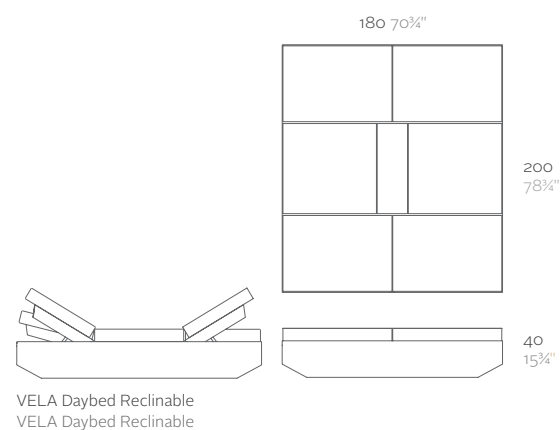
COLLECTION BY **RAMÓN ESTEVE**

VELA

This extensive outdoor furniture and plantpot collection aims to offer the comfort and the quality of interior furniture without losing it's original qualities. VELA is a modulate system with an elementary prismatic geometry that bases its singularity in the balance of its proportions. The elements can combine among themselves to integrate into any space. Their precise volumes create the illusion of hovering some centimetres off the floor, and when they are illuminated they are transformed into floating architectures.

Esta extensa colección de muebles y maceteros para exterior busca ofrecer el confort y la calidez de los muebles de interior sin perder sus cualidades de origen. VELA es un sistema modular con una geometría elemental prismática que basa su singularidad en el equilibrio de sus proporciones. Los elementos se pueden combinar entre sí para poder convivir en cualquier espacio. Sus volúmenes rotundos parecen flotar a unos centímetros del suelo y cuando se iluminan se transforman en arquitecturas livianas.



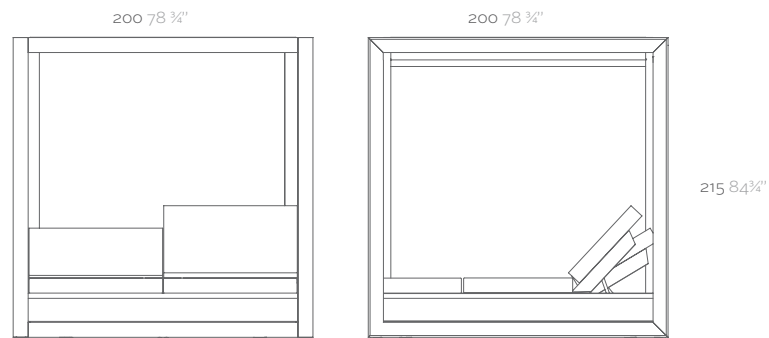


THE ICONIC PIECE DAYBED VELA

VELA collection, designed by Ramón Esteve, is a modular system with an elementary and geometrical shape. Its uniqueness is based on balanced proportions. The warmth and coziness of indoor furniture move outdoors with VELA.

La colección VELA, diseñada por Ramón Esteve, es un sistema modular con una geometría elemental prismática que basa su singularidad en el equilibrio de sus proporciones. El confort y la calidez característicos de los muebles de interior se trasladan con VELA al espacio exterior.





VELA Covered Daybed
VELA Pérgola Daybed

THE ICONIC PIECE DAYBED VELA

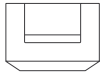
VELA Daybed is included in this collection to enjoy nature by enhancing features such as comfort and luxury. When combined with VELA sunshade or VELA aluminum pavilion, it offers several possibilities. VELA Daybed's head and feet can be leant back separately; it is upholstered and includes a wine cooler. The pavilion is a light prismatic volume with a translucent sliding blind that can be fixed in different positions. The set can be easily pivoted and shifted due to its 360° swiveling castor wheels. An optional lighting system allows unique night ambience through a LED remote control.

La Daybed VELA se incluye en la colección como un elemento para disfrutar del entorno natural potenciando cualidades como el confort y el lujo. Al combinarse con la sombrilla VELA o con el pabellón VELA de aluminio, ofrece diversas posibilidades. La Daybed Vela se reclina de manera individual tanto a la cabeza como a los pies, va acolchada e incluye una cubitera. El pabellón, es un elemento prismático ligero con un estor translúcido que se desliza y mantiene fijo en varias posiciones. El conjunto se orienta y desplaza fácilmente al incorporar ruedas de 360 grados de giro. El sistema de iluminación opcional de la propia pieza nos ofrece la oportunidad de crear espacios únicos durante la noche gracias a su control LED remoto.



VELA COLLECTION BY
RAMÓN ESTEVE

100 39 3/4"



72 28 1/4"

VELA Lounge Chair
VELA Butaca

100 39 3/4"

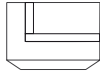


100 39 3/4"

72 28 1/4"

VELA Sectional Sofa Corner
VELA Sofá Módulo Esquina

100 39 3/4"



72 28 1/4"

VELA Sectional Sofa Right
VELA Sofá módulo Derecho

100 39 3/4"



72 28 1/4"

VELA Sectional Sofa Left
VELA Sofá módulo Izquierdo

100 39 3/4"



72 28 1/4"

VELA Sectional Sofa Armless
VELA Sofá Módulo Central

160 63"

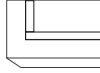


100 39 3/4"

72 28 1/4"

VELA Sectional Sofa XL Armless
VELA Sofá Módulo Central XL

160 63"



100 39 3/4"

72 28 1/4"

VELA Sectional Sofa Chaiselongue Right
VELA Sofá Módulo Derecho Chaiselongue

100 39 3/4"



160 63"

72 28 1/4"

VELA Sectional Sofa Chaiselongue Left
VELA Sofá Módulo Izquierdo Chaiselongue

Ø120 Ø47 1/4"



30 11 3/4"

VELA Coffee Table
VELA Mesa Sofá

100 x 100 39 3/4" x 39 3/4"



30 11 3/4"

VELA Coffee Table
VELA Mesa Sofá

Ø120 Ø47 1/4"



40 15 3/4"

VELA Ottoman/Chaiselongue
VELA Puff Chaiselongue

100 x 100 39 3/4" x 39 3/4"



40 15 3/4"

VELA Ottoman/Chaiselongue
VELA Puff Chaise-longue

160 63"



100 39 3/4"

72 28 1/4"

VELA Sectional Sofa XL Right
VELA Sofá Módulo Derecho XL

100 39 3/4"



160 63"

72 28 1/4"

VELA Sectional Sofa XL Left
VELA Sofá Módulo Izquierdo XL

100 39 3/4"



160 63"

72 28 1/4"

VELA Sectional Sofa Chaiselongue
VELA Sofá Módulo Chaiselongue





VELA COLLECTION BY RAMÓN ESTEVE

58 22 3/4"

55 21 1/4"

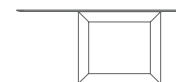
65 25 1/2"



VELA Armchair
VELA Silla

200 x 100 78 3/4" x 39 3/4"

72 28 1/4"



VELA Table
VELA Mesa

300 x 120 118" x 47 1/4"

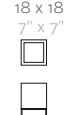
72 28 1/4"



VELA Table 300
VELA Mesa 300

18 x 18 7" x 7"

28 11"



VELA Nano Cube 28
VELA Nano Cubo 28

18 x 18 7" x 7"

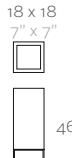
36 14 1/4"



VELA Nano Cube 36
VELA Nano Cubo 36

18 x 18 7" x 7"

46 18"



VELA Nano High Cube
VELA Nano Cubo Alto

40 x 40 15 3/4" x 15 3/4"

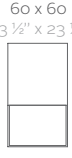
70 27 1/2"



VELA Cube 40
VELA Cubo 40

60 x 60 23 1/2" x 23 1/2"

100 39 1/4"



VELA Cube 60
VELA Cubo 60

60 23 1/2"

60 23 1/2"

40 15 3/4"

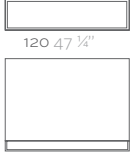


VELA Land
VELA Land

120 47 1/4"

30 11 1/4"

90 35 1/2"



VELA Wall
VELA Wall



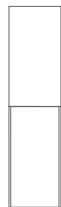


VELA SET ENJOY THE NIGHT

Remember, lighting is important and you can create different environments with outdoor lamps, light boxes or furniture. In most cases you will need an electrical outlet to plug them in by. Light can be low energy or LED.

Recuerde, la iluminación es importante y puede crear diferentes ambientes con lámparas al aire libre, cajas de luz o muebles. En la mayoría de los casos necesitará un punto de luz para conectarlo. La luz puede ser de bajo consumo o LED.

40 x 40
15 3/4" x 15 3/4"



VELA High Cube Lamp 152
VELA Lámpara Cubo Alto 152

40 x 40
15 3/4" x 15 3/4"



VELA High Cube Lamp 110
VELA Lámpara Cubo Alto 110

40 x 40
15 3/4" x 15 3/4"



VELA High Cube Lamp 90
VELA Lámpara Cubo Alto 90

40 x 40
15 3/4" x 15 3/4"

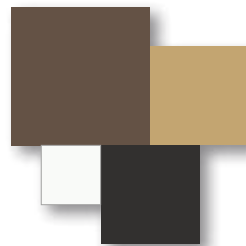


VELA Cube Lamp 112
VELA Lámpara Cubo 112

40 x 40
15 3/4" x 15 3/4"



VELA Cube Lamp 70
VELA Lámpara Cubo 70



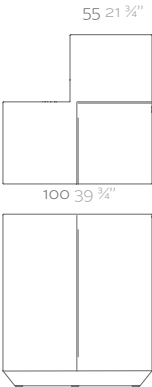
Vela Rug
4 x 4 m
157 1/2" x 157 1/2"
Bronze, Gold, Black and White
Bronce, Oro, Negro y Blanco



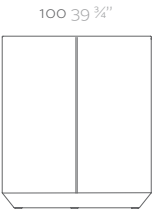
VELA

CONTRACT

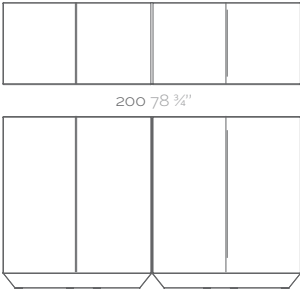
ATMOSPHERE



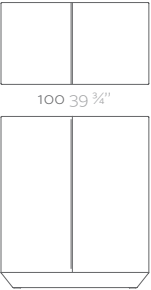
VELA Corner Bar
VELA Barra Esquina



VELA Door
VELA Puerta



VELA Double Bar 200
VELA Barra 200

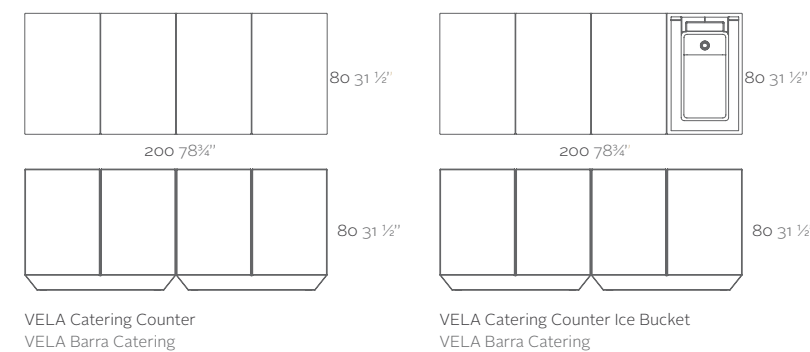


VELA Single Bar 100
VELA Barra 100





VELA NEW ARRIVALS CATERING BAR





- 40 x 40
15 3/4" x 15 3/4"

30 11 3/4"

VELA Chill Coffee Table 40
VELA Chill Mesa 40
- 60 x 60
23 1/2" x 23 1/2"

30 11 3/4"

VELA Chill Coffee Table 60
VELA Chill Mesa 60
- 80 x 80
31 1/2" x 31 1/2"

30 11 3/4"

VELA Chill Coffee Table 80
VELA Chill Mesa 80
- 40 x 40
15 3/4" x 15 3/4"

40 15 3/4"

VELA Chill Ottoman 40
VELA Chill Puff 40
- 60 x 60
23 1/2" x 23 1/2"

40 15 3/4"

VELA Chill Ottoman 60
VELA Chill Puff 60
- 80 x 80
31 1/2" x 31 1/2"

40 15 3/4"

VELA Chill Ottoman 80
VELA Chill Puff 80



- 100 x 100
39 3/4" x 39 3/4"

30 11 3/4"

VELA Chill Coffee Table 100
VELA Chill Mesa 100
- Ø120 Ø47 1/4"

30 11 3/4"

VELA Chill Coffee Table Ø120
VELA Chill Mesa Ø120
- 40 x 40
15 3/4" x 15 3/4"

40 15 3/4"

VELA Chill Planter
VELA Chill Maceta
- 100 x 100
39 3/4" x 39 3/4"

40 15 3/4"

VELA Chill Ottoman 100
VELA Chill Puff 100
- Ø120 Ø47 1/4"

40 15 3/4"

VELA Chill Ottoman Ø120
VELA Chill Puff Ø120
- 40 x 40
15 3/4" x 15 3/4"

40 15 3/4"

VELA Chill Cube Lamp
VELA Chill Lámpara

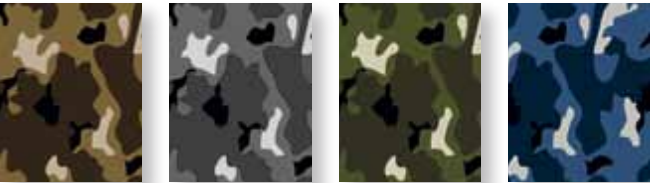
OUTDOOR RUGS BY **RAMÓN ESTEVE**

CAMO

Today, being trendier than ever, it is available to dress your home in four different tones..

Camo rug aims to contrast with it's surrounding by blending into it. The pattern, initially designed to fit in with nature, didn't take long to enter into the fashion world in order to have the opposite effect in this urban environment.

Alfombra Camo quiere contrastar con el entorno difuminandose en él. El patrón, inicialmente diseñado para ser integrado con la naturaleza, no tardó mucho tiempo en entrar en el mundo de la moda con el fin de conseguir el efecto contrario en el entorno urbano.



CAMO Rug
3 x 2 m
78 ¾" x 118 ¾"



COLLECTION BY **RAMÓN ESTEVE**

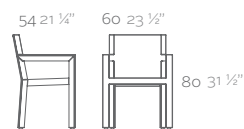
FRAME

FRAME Collection comes from generating serene and timeless shapes using framework as the elementary geometry. The endless possibilities offered by the material using advanced technology, was the motivation to explore the limits. The FRAME section is flared creating pieces of visual lightness while still definitive and resistant. FRAME meets a wide range of needs in any outdoor space thanks to its variety of pieces. The collection consists of high and low stools, benches, armchairs, a modular sofa, tables of various sizes, chairs and a chaiselongue. The lightness of the pieces as well as the stackable nature of some, such as the chairs and armchairs, make adjustments to their distribution easier and comfortable. Also the chaiselongue, with a reclining backrest, has wheels built into the framework which make moving it easier.

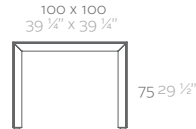
La colección FRAME nace de la generación de formas serenas y atemporales valiéndose del marco como geometría elemental. Motivado por las infinitas posibilidades que nos ofrece el material, empleando una tecnología avanzada, se exploran los límites de éste. La sección del marco se abocina logrando finalmente unas piezas de gran ligereza visual al mismo tiempo que rotundas y resistentes. FRAME da respuesta a las diferentes necesidades de los espacios exteriores gracias a su variedad de piezas y prestaciones. La colección se compone de taburetes altos y bajos, bancos, butacas, sofá modular, mesas de varias dimensiones, sillas, sillones y tumbona. La ligereza de las piezas, junto con la apilabilidad de algunas de ellas, como la silla y el sillón, facilitan los cambios de configuración de la distribución del espacio con comodidad. Así como la tumbona, con respaldo reclinable, incorpora unas ruedas integradas en el marco que facilitan su desplazamiento.



FRAME Stackable Chair
FRAME Silla Apilable



FRAME Stackable Armchair
FRAME Silla Apilable brazos



FRAME Table 100
FRAME Mesa 100



FRAME Table 200
FRAME Mesa 200





NEW COLORS 2014/15

200 78 3/4"
FRAME Sun Chaise
FRAME tumbona

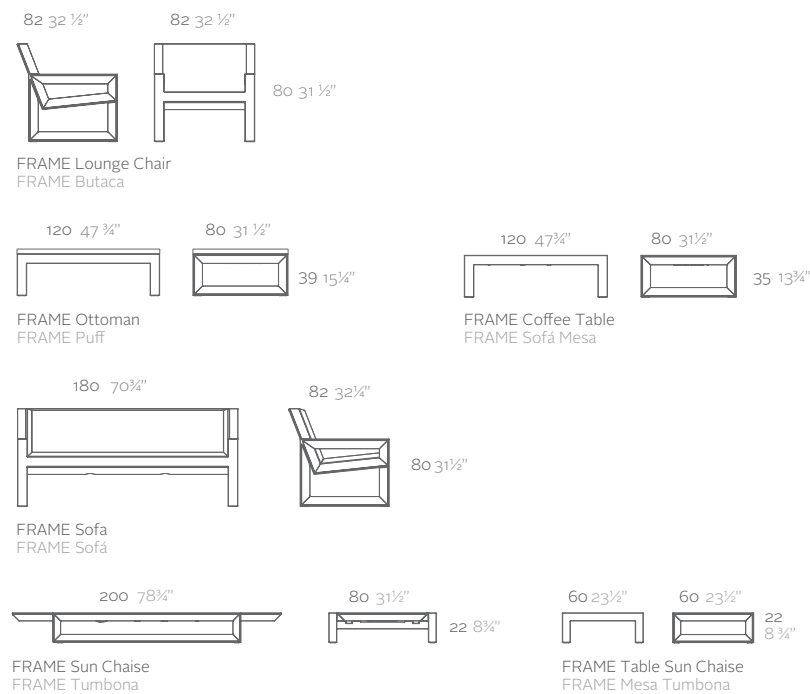
80 31 1/2"
22 8 3/4"



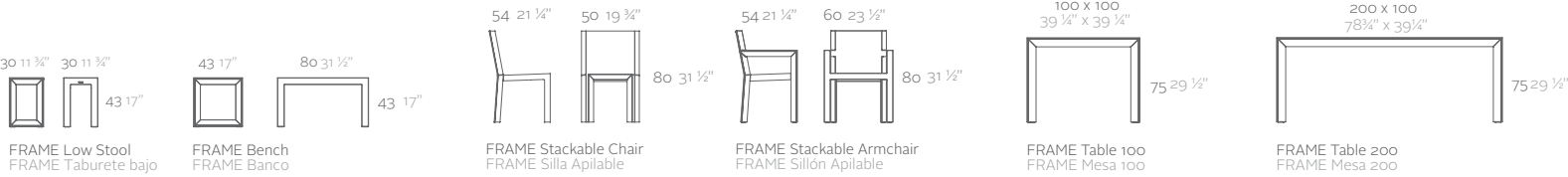
FRAME
CHAIRS
STACK
COMBINE
REFLECT
YOUR STYLE



FRAME
RAMÓN ESTEVE
WHEN
BEAUTY
IS A SIMPLE
THING

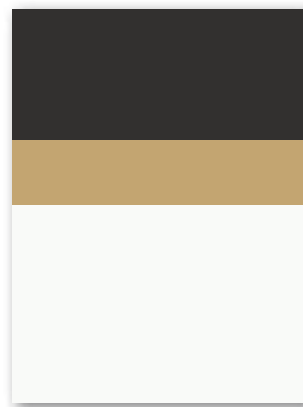


VONDOM®

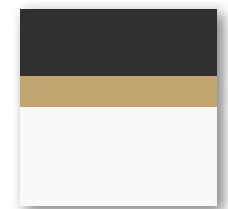


LINES XL

OUTDOOR RUG
ALFOMBRA EXTERIOR



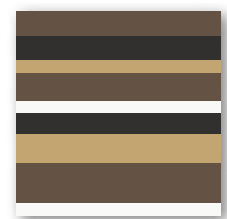
Lines XL Rug
3 x 4 m
118 1/4" x 157 1/2"



Lines XL
2 x 2 m
78 3/4" x 78 3/4"
Black, Gold and White
Negro, Oro y Blanco



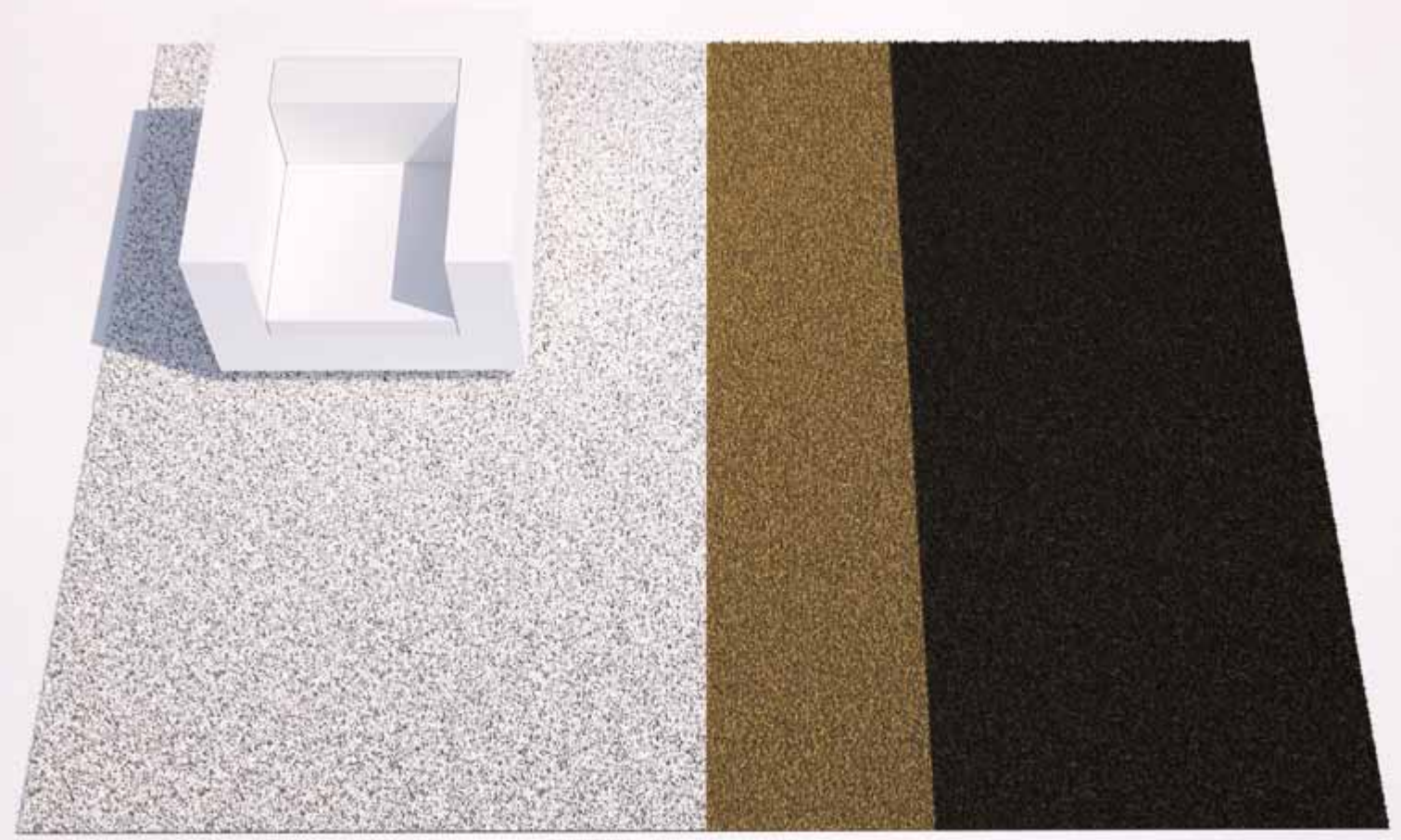
Lines XS Rug
3 x 4 m
118 1/4" x 157 1/2"



Lines XS Rug
2 x 2 m
78 3/4" x 78 3/4"
Black, Bronze, Gold and White
Negro, Bronce, Oro y Blanco

LINES XS

OUTDOOR RUG
ALFOMBRA EXTERIOR



KARIM RASHID

The Pinkaddict

Who really are you?

_I am a design pervert, cultural shaper, poet of plastic, digipop rockstar.

What do you think of when you hear the word plastic?

_Plastic has always been important to me. I saw it as the lively, energetic material of all materials. It was the glossy one, the smooth one, the transparent one, the glowing one, the soft and touchy one, the recyclable one, the fluid liquid solid, and the lightweight material that I, as a young child, naively knew was the material of our contemporary world.

What is your favourite colour?

_I love pink and techno colors- colors that have a vibrancy and energy of our digital world. There are really millions of colors so it is ridiculous in this life to have a single favorite of anything- favorite song, favorite book...

Which Vondom item from another designer would you put in your home?

_The Biophilia loveseat from Ross Lovegrove. I have long been friends with Ross and I greatly I respect his work and how it pushes the boundaries of technology, software, and speaks about the digital age and natural form.

What would you prefer, Classic or Science Fiction movie?

_I would direct, write and act in my own Sci-fi screenplay. The movie would be called THE PINKARIM and it would be a futuristic science fiction that portrays the future as the most beautiful place. In fact I've already worked on visualizations, renderings and sketches for animation. Designers must evolve society forward, not backward.

Do you have any *fetish* object?

_Everything I design is a fetish object for me.

What was the last thing you bought?

_I just bought the Jawbone Up. I love it. It monitors your heart rate, works as a pedometer, and wakes you up using your body's natural circadian rhythms and I bought a vase that Alessandro Mendini designed (my mentor).

Do you believe in perfection?

_I believe it is something to strive for, whether attainable or not. My life must be very organized, minimal yet sensual, simple, and I strive for perfection always. to be.

Do you have any fixation?

_Yes, Beautifying the world, and creating well designed, provocative, stimulating yet calming products and environments is the impetus for everything I embark on. It is my worldly goal.

What do you do when you are not designing?

_Well design is my life so it is basically inseparable from my being, but I like to compose electronic music, deejaying, and love running and exercising every day and eating a strict organic diet. Also I enjoy cooking when I have time and of course spending time with my wife and our beautiful baby girl, Kiva.

¿Quién es en realidad Karim Rashid?

_Un pervertido del diseño, un agitador cultural, poeta del plástico y *digipop rockstar*.

¿Qué le sugiere la palabra plástico?

_El plástico siempre ha sido importante para mí. Lo veía como el material más vivo y energético de todos los materiales. Era el más brillante, el más suave, transparente y delicado, reciclable, el líquido fluido-sólido, y el material ligero que yo, como un niño pequeño, ingenuamente, sabía que sería el material de nuestro mundo contemporáneo.

¿Cuál es su color favorito?

_Me gusta el rosa y los colores techno -colores que tienen la vitalidad y la energía de nuestro mundo digital. Existen millones de colores por lo que es ridículo, en esta vida, tener una única cosa favorita - una canción favorita, un único libro favorito.

¿Qué pieza de VONDOM de otro diseñador pondría en su casa?

_El sofá Biophilia de Ross Lovegrove. He sido amigo de Ross y respeto muchísimo su trabajo y la forma en la que controla los límites de la tecnología, el software, la era digital y la forma natural.

¿Película de época o ciencia ficción?

_Me gustaría dirigir, escribir y actuar en mi propio guión de ciencia ficción. La película se llamaría EL PINKARIM y sería de ciencia ficción futurista donde se retrataría el futuro como el lugar más hermoso. De hecho ya he trabajado en visualizaciones, renders y bocetos para la animación. Los diseñadores deben evolucionar en sociedad hacia adelante, no hacia atrás.

¿Tiene algún objeto fetiche?

_Cualquiera de mis diseños es para mí un objeto fetiche.

¿Cuál es la última cosa que ha comprado?

_Acabo de comprar Jawbone Up. Me encanta. Efectúa un seguimiento de tu ritmo cardíaco, funciona como un podómetro y te despierta utilizando los ritmos circadianos naturales de tu cuerpo. También un jarrón de Alessandro Mendini (mi mentor).

¿Cree en la perfección?

_Creo que es algo que se busca, ya sea alcanzable o no. Mi vida es muy organizada, sensual, sencilla, y me esfuerzo por conseguir la perfección siempre.

¿Tiene alguna manía?

_Sí, embellecer el mundo, y crear buenos diseños, provocadores, estimulando aun más los productos y los entornos relajantes, es el impulso para todas las cosas que emprendo. Es mi meta.

¿Qué hace cuando no está diseñando?

_El diseño es mi vida, por ello es básicamente inseparable de mi ser, pero también me gusta componer música electrónica, pinchar, y me encanta correr y hacer ejercicio todos los días y mantener una dieta orgánica estricta. También me gusta cocinar cuando tengo tiempo y, por supuesto, pasar tiempo con mi esposa y nuestro hermoso bebé, Kiva.

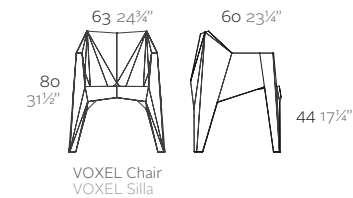




Coming Soon!

CAPSULE COLLECTION BY **KARIM RASHID**

VOXEL



The Voxel chair is a minimal simple yet voluminous mono-block polypropylene stackable chair that is faceted just in the perfect places for comfort, just in the right angles for hyper-strength, imbuing the correct creases for beauty, and just the few merging and converging lines for purity.

La silla Voxel es una silla de formas sencillas pero voluminosas, creada en una sola pieza de polipropileno. Una silla apilable, facetada de forma idónea para su confort. Sus ángulos rectos le aportan robustez y sus pliegues la dotan de belleza, fusionando líneas convergentes de pureza.

CAPSULE COLLECTION BY **KARIM RASHID**

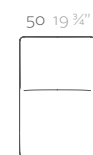
SLOO

Sloo creates a state between liquid plastic and solid material object. Plastic loves to flow, to be amorphous. We too are amorphous so the relationship is symbiotic. The results are organic forms that softly merge in and out of flat, smooth surfaces. The overall feeling creates a state of endlessness, a continual ephemeral experience. Its material allows for indoor or outdoor use, as the polyethylene resin is highly resistant to impacts and extreme temperatures. Its wide range of finishes and colors allows the creation of different spaces easily.

Sloo crea la sensación de un estado entre el plástico líquido y un objeto de material sólido. El plástico es amante de la sensación de fluir, de ser indefinido. Nosotros también lo somos por lo que la relación es simbiótica. El resultado de todo ello son sus formas orgánicas que se traducen suavemente dentro y fuera de superficies lisas y planas. La sensación general crea un estado de infinitud, una experiencia efímera continua. Su material permite su uso tanto en exterior como en interior, ya que la resina de polietileno es altamente resistente a impactos y a temperaturas extremas. Su amplio abanico de acabados y colores permiten adaptar las piezas fácilmente a cualquier espacio.

Vondom's Sloo Chair Collection, designed by Karim Rashid, wins a Good Design... Vondom has thus been recognised with the "Good Design Award 2013"

La Colección Sloo Chair de Karim Rachid, gana un Good Design...Vondom es reconocida así con el premio "Good Design Award 2013"



SLOO Chair
SLOO Silla

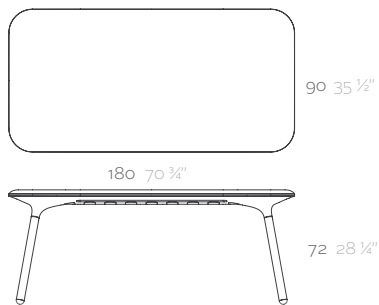


80 31 1/2"

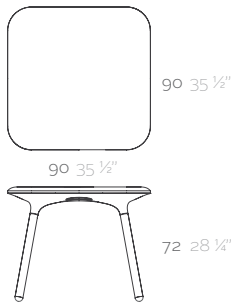




WOOD TABLE LEGS FEEL SO TRENDY



SLOO Table 180
SLOO Mesa 180



SLOO Table 90
SLOO Mesa 90

POT COLLECTION BY **KARIM RASHID**

KANNELLONI & SPAGHETTI

SPAGHETTI

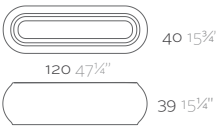
The SPAGHETTI planters evoke a lightness and dualism that speak of the combination of materials. For Karim, VONDOM is a wonderful company to work with for their interest in developing ideas that are not only rotationally molded but also combine other materials. The idea is to monumentalize the plant, to raise it from the ground, to have less mass by using a skeleton support that suspends the body in space.

El macetero SPAGHETTI evoca la ligereza y la dualidad ya que habla de la combinación de materiales. Karim adora trabajar con VONDOM por su interés en el desarrollo de nuevas ideas que no se ciñen únicamente al moldeo rotacional, si no a su combinación con otros materiales. La idea es monumentalizar la planta, alzarla del suelo para aligerarla mediante un ligero soporte metálico que suspende el volumen en el espacio.

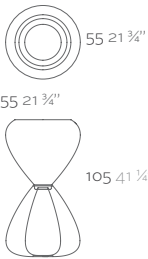
KANNELLONI

The Kannelloni planters have a minimal design and a pure geometric form that is versatile in its use. While designing the Kannelloni family Karim found it necessary to focus on a shape that would fit in the most modern of spaces, it could sit on a window sill, wall or step, and still be a commercial product that could be widely specified in the contract garden.

Los maceteros Kannelloni poseen un diseño minimalista de gran versatilidad debido a su geometría. Al diseñar la familia Kannelloni, Karim vio necesario centrarse en una forma que se adaptara a la mayoría de espacios modernos para de esta forma poderlos ubicar en cualquier lugar; la repisa de una ventana, junto a la pared, en un pasillo... siendo una pieza idónea para el mercado contract.



KANNELLONI Planter 120
KANNELLONI Maceta 120



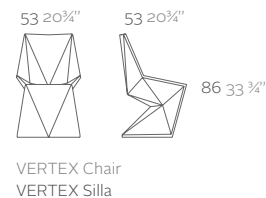
SPAGUETTI Planter Ø55
SPAGUETTI Maceta Ø55



SPAGHETTI



KANNELLONI



BY **KARIM RASHID**

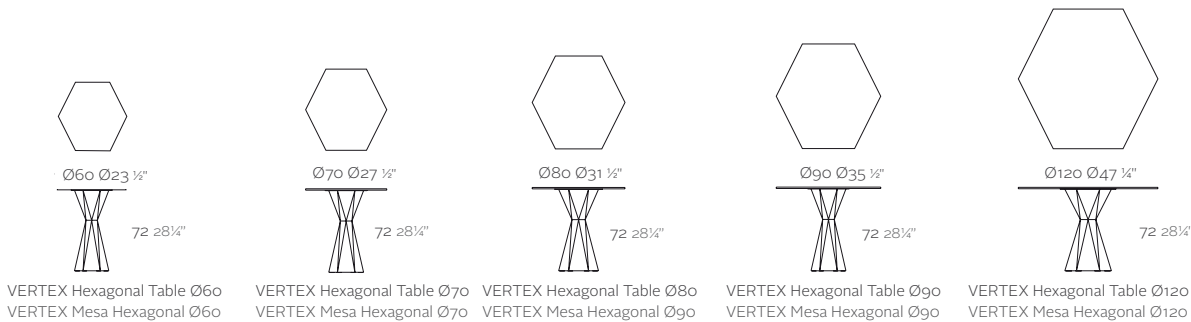
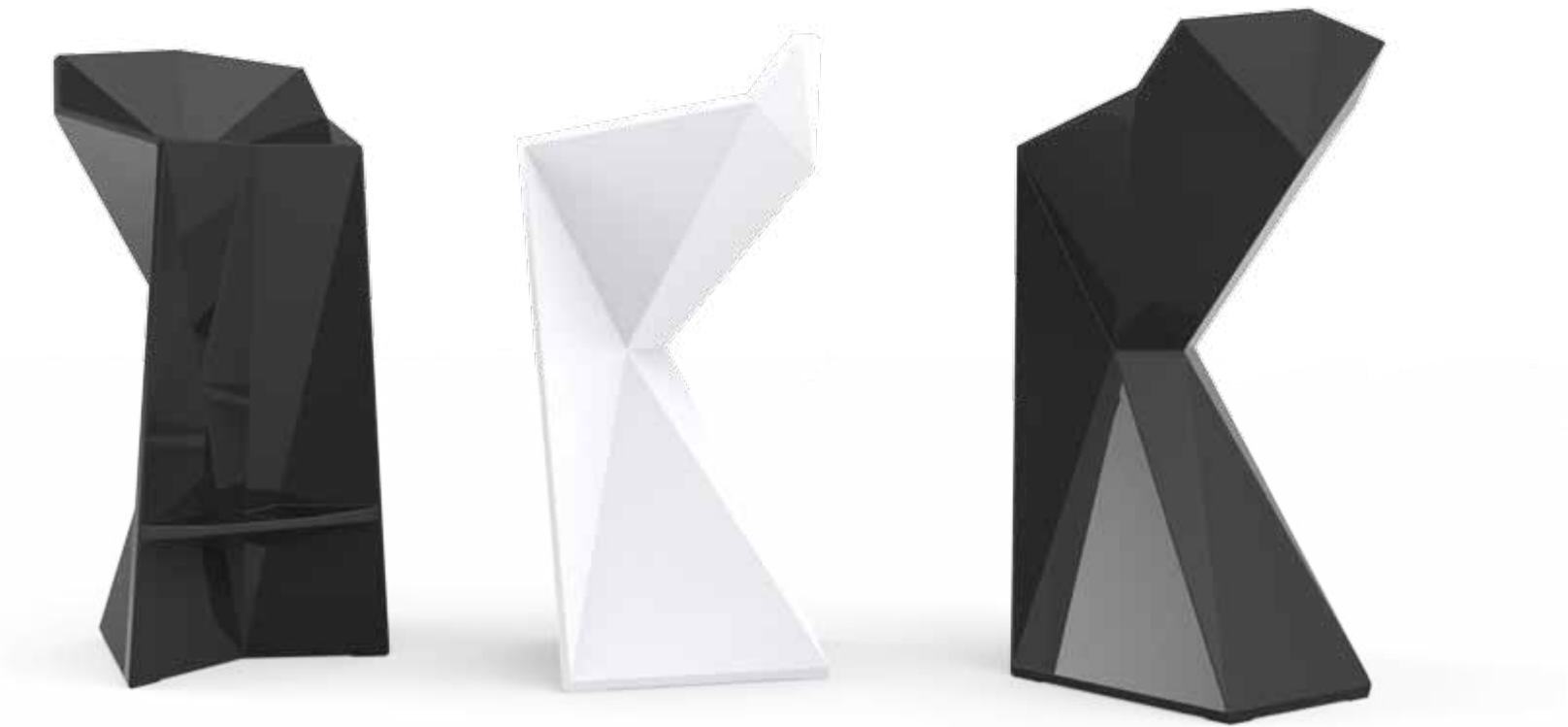
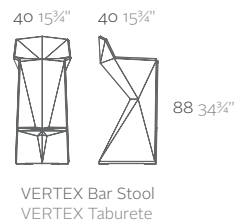
VERTEX

VERTEX is a set of table and chairs with triangular planes which join dynamically together to create comfortable forms suitable for dining or meeting rooms, banquet or lecture halls and other casual needs. VERTEX looks as if it was chiseled from a single block of material, what remains is structural yet, beautiful. The VERTEX collection was created to integrate a more conceptual architectural piece into our space, to give it a more sophisticated touch.

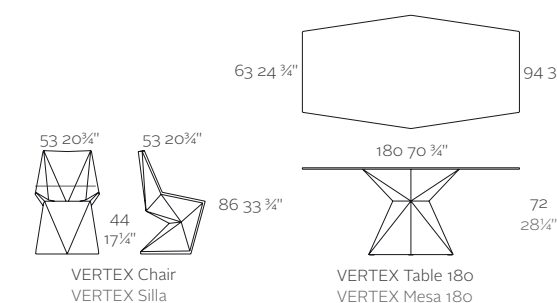
VERTEX está formada por un conjunto de mesas y silla, cuyos planos triangulares se unen dinámicamente para crear formas confortables que se adaptan al cuerpo. Piezas aptas para ser utilizadas en cenas, salas de reuniones, banquetes, aulas u otras necesidades casuales. VERTEX parece creada a partir de un “único” bloque de material, formando así una pieza más estructural, más hermosa. La colección VERTEX ha sido creada para integrar en nuestro espacio una pieza arquitectónica más conceptual, aportando de este modo un toque más sofisticado.

COLLECTION BY KARIM RASHID

VERTEX NEW BAR STOOL



NOT
FROM
THIS
WORLD





COLLECTION BY **KARIM RASHID**

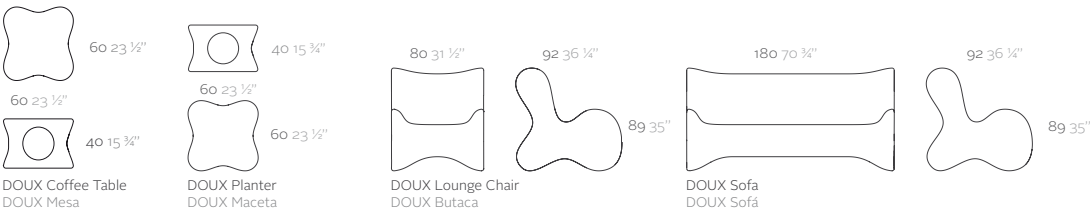
DOUX

DOUX, a collection of different pieces derives directly from freehand sketches: organic, spontaneous, friendly, and colorful. The zoomorphic forms are to engage, to touch, to sit, to enjoy.

Exclusive pieces are manufactured by the rotational molding technique. The versatility & dynamism are the most outstanding features of this collection. One of the peculiarities in this line is the multipurpose nature of the table - when laying down, it fulfills the role of a table which has a hollow that works as a storage space; when standing up, it's hollow can be used as a flower pot or as a cool ice bucket for champagne, wines etc.

DOUX, una colección orgánica, espontánea, colorida...formas naturales pensadas para tocar, sentarse, disfrutar; extraídas directamente de sus bocetos.

Piezas exclusivas fabricadas mediante la técnica del moldeo rotacional. La versatilidad y dinamismo son las cualidades más destacables de esta colección. Una de las peculiaridades de esta familia de productos es la multi-funcionalidad de la mesa -cuando está tumbada cumple la función de mesa, la cual posee un hueco para el almacenamiento de objetos; cuando está levantada, el hueco se aprovecha como macetero o como cubitera para champán, vino, etc.



BY **KARIM RASHID**

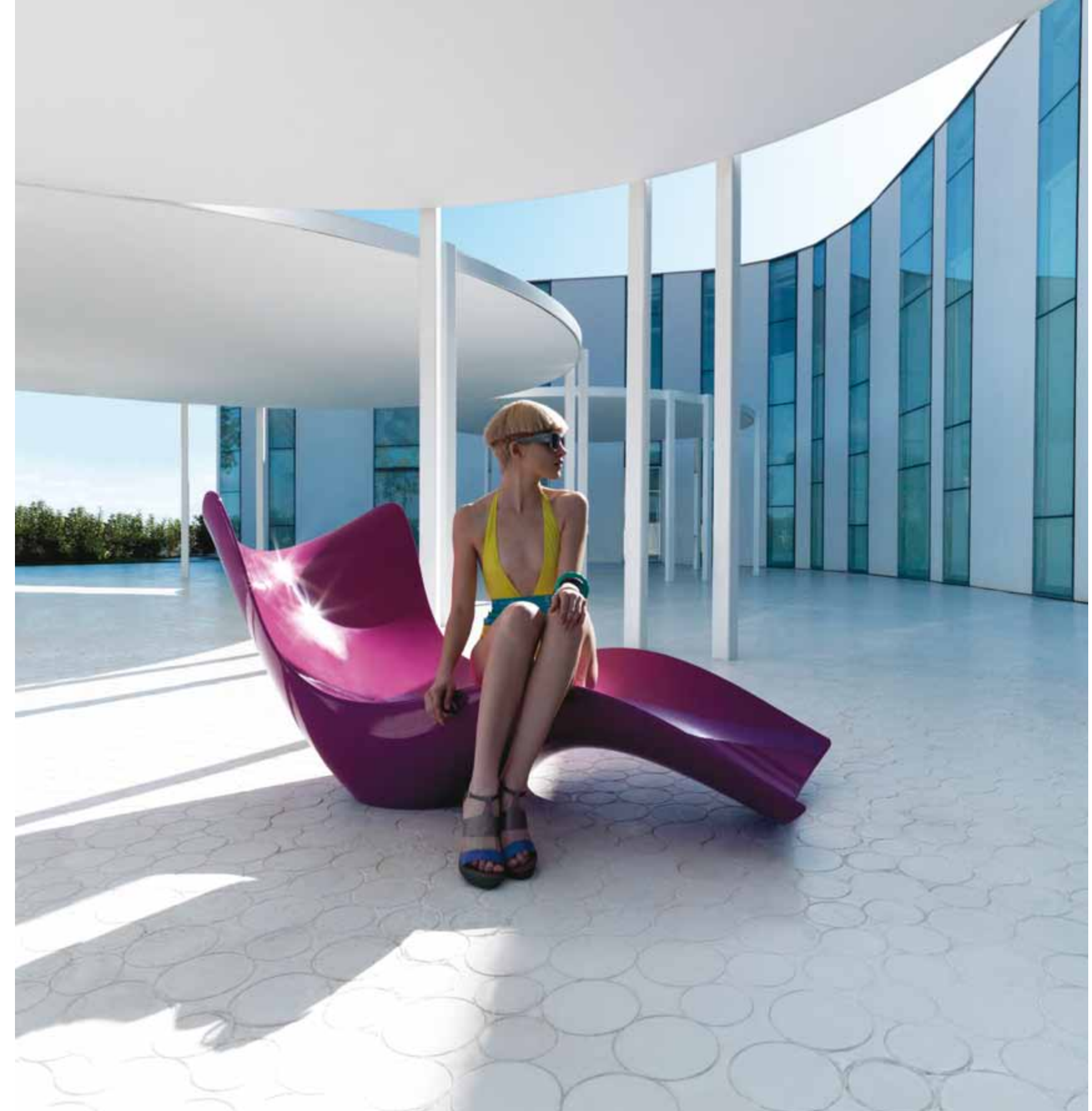
SURF

The flowing wave that composes the seat and leg rest of SURF alludes to a sense of calm. It is a soft swell in lux, a fluid gesture that changes as the light does. The method of its creator is to replace the World's canvas for a new well-being that invokes a calmness and casualness, that are driven by vibrant shapes which are refreshing, awakening, and elevating and are metaphors for a new global dynamism.

El flujo de la onda que compone SURF alude a una sensación de calma. Es un suave oleaje, un gesto fluido que cambia al variar la luz. El método de su creador es reemplazar el lienzo del mundo para un nuevo bienestar que evoca la calma, informalidad; impulsado por las vibrantes formas que despiertan frescura a un nuevo dinamismo global.

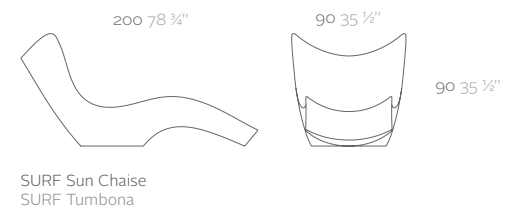
Vondom's Surf Sun Chaise, designed by Karim Rashid, wins the award Best Of the Year 2010.

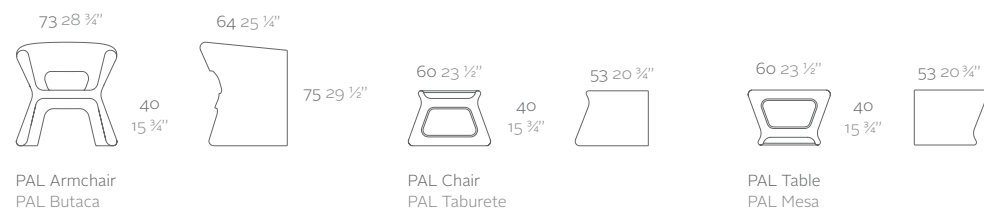
La tumbona Surf diseñada por Karim Rashid, gana el premio Best Of the Year 2010.





DYNAMIC LIGHT & SEXY





CAPSULE COLLECTION BY **KARIM RASHID**

PAL

This collection maintains a constant flow of similarity between it's different members, as each object keeps the same minimal iconic shape at the front. The PAL stool is multi-functional –when flipped over it becomes a small side table then placed together with a second becomes an even larger coffee table; It also has a hollow in it's side which works as a storage space.

Una colección dinámica y divertida compuesta por silla y taburete, el cual desempeña el papel de objeto multi-funcional puesto que, si se le da la vuelta, se convierte en una mesa de centro, pudiendo aumentar su tamaño uniendo otra pieza; el hueco que tiene en el lateral plano está destinado para ser utilizado como espacio de almacenamiento.





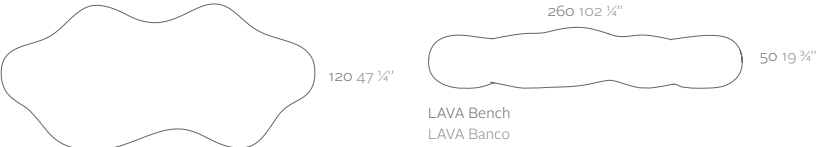
BY **KARIM RASHID**

LAVA

OR HOW TO TRANSFORM A BENCH INTO A SCULPTURE

Lava is a unique experience resulting from the combination of beauty, luxury, performance and practicality. LAVA, is an undulating, cloud-like bench, a really huge organic rounded sculpture which is obtained through the difficult manufacturing process of a rotational moulding technique. LAVA, with it's trend-setting and original shape creates a pleasant, natural and relaxing gathering spot or connection in any interior & exterior space. It is an original and different way for the user and furniture to interact.To add an extra special touch it's possible to join an energy saving or LED RGB light to LAVA. This option will no doubt fascinate whoever sees it...an even more spectacular and pleasurable environment

Lava es una experiencia única que nace de la unión entre belleza, lujo, interpretación y funcionalidad.LAVA es un banco con forma de nube, una escultura orgánica realmente inmensa y muy difícil de conseguir mediante el proceso de fabricación por medio del moldeo rotacional. LAVA, su forma vanguardista y original crea un agradable, natural y relajado lugar de encuentro o conexión en cualquier espacio IN&OUT que se coloque; una forma diferente y original de interactuar mobiliario y usuario. Para hacer aun más especial dicho espacio, podemos añadir al producto una lámpara de bajo consumo o LED RGB. Esta opción seguro dejará fascinados a quien la observe...un ambiente aún más espectacular y agradable.



CAPSULE COLLECTION BY **KARIM RASHID**

VLEK

VLEK tells us of our roots as humans, our beginnings on this glorious green earth from which we are heading towards a new future driven by digital technology. As well as its attractive & original design, VLEK also interprets the concept of "maintenance of our habitat", since it includes the option of incorporating a self-watering system, guaranteeing the perfect care for your plants even if you are away on vacation, thanks to its water reserve and feeding system. The plants learn to synchronize watering and saving water the same moment.

VLEK nos habla de nuestras raíces como seres humanos, nuestro orgulloso origen que nace de la verde tierra hacia un nuevo futuro conducido por la tecnología digital. A parte de su diseño atractivo y original, VLEK también interpreta el concepto "Sostenibilidad de nuestro hábitat" ya que con la opción de incorporar el sistema de autorriego, garantiza un cuidado absoluto de la planta hasta en períodos de ausencia, gracias a su sistema de alimentación y reserva de agua. La planta aprende a sincronizar el riego y ahorrar agua al mismo tiempo.



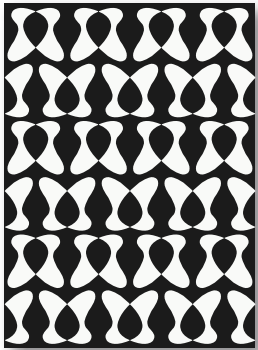
OUTDOOR RUGS BY **KARIM RASHID**



TWIST & SHOUT



TWIST AND SHOUT Rug
2 x 2,7 m
78 3/4" x 106 1/4"



YOU AND ME Rug
2 x 2,7 m
78 3/4" x 106 1/4"



YOU & ME



STEFANO GIOVANNONI ,ARCHITECT, INDUSTRIAL AND INTERIOR DESIGNER & ELISA GARGAN GIOVANNONI ,INDUSTRIAL AND INTERIOR DESIGNER.
STEFANO GIOVANNONI, ARQUITECTO, DISEÑADOR INDUSTRIAL Y ELISA GARGAN GIOVANNONI, INTERIORISTA Y DISEÑADORA INDUSTRIAL.

APPROACHING VONDONOM
DESIGNERS / GIOVANNONI & GARGAN

GIOVANNONI & GARGAN

A Matter of Balance

Who really are you?

_ Two designers, partners in work and life.

What do you think of when you hear the word plastic?

_Plastic is a material we really like, because as the word itself suggests it gives us the opportunity to create shapses and concepts that it is hard to do with other materials.

What is your favourite colour?

_We both love green. Stefano loves acid green, Elisa prefers emerald green.

Which Vondom item from another designer would you put in your home?

_Besides our products that we have in our terrace, we think that there are many other interesting items but we may need more than one house to put them all in.

What do you prefer, classic or science fiction movies?

_ We love old science-fiction movies, such as Blade Runner, Metropolis, Brazil 2001- A Space Odyssey. But also Quentin Tarantino and new Italian film producers, such as Matteo Garrone, Paulo Sorrentino and Paolo Virzi.

Do you have any *fetich* object?

_ We have too many to list them all.

What was the last thing you bought?

_ Stefano always used to buy music, Hi-Fi CDs and vinyls. Recently he bought antiques from Korea and Elisa bought some coloured glass vases from the fifties, designed by Archimede Seguso.

Do you believe in perfection?

_It's an abstract idea, but it's the goal for any product.

Do you have any fixation or quirky habit?

_Stefano is a perfectionist, he has a lot of quirky habits, especially to do with music and his Hi-Fi. Elisa doesn't have many, she likes classic glasses and tablecloths. For both of us our goal is to prepare perfect dishes.

What do you do when you are not designing?

_We love cooking and going fishing.

¿Quiénes son en realidad Stefano Giovannoni y Elisa Gargán?

_Dos diseñadores, compañeros en el trabajo y en la vida.

¿Qué les sugiere la palabra plástico?

_El plástico es un material que nos gusta mucho, porque, como la propia palabra indica, permite dar vida a formas y conceptos que difícilmente pueden conseguirse con otro material.

¿Cuál es su color favorito?

_Nos encanta el verde. A Stefano le gusta el verde ácido, Elisa prefiere el verde esmeralda.

¿Qué pieza de VONDONOM de otro diseñador pondrían en su casa?

_Además de nuestros productos que tenemos en nuestra terraza, creemos que hay muchas otras cosas interesantes, pero necesitaríamos más de una casa para colocarlas.

¿Película de época o ciencia ficción?

_ Nos encantan las películas antiguas de ciencia ficción como Blade Runner, Metropolis, Brasil, 2001 - Una Odisea en el Espacio, y también Quentin Tarantino y los nuevos cineastas italianos como Matteo Garrone, Paolo Sorrentino y Paolo Virzi.

¿Tienen algún objeto fetiche?

_ Muchos, demasiados para mencionarlos todos.

¿Cuál es la última cosa que hna comprado?

_ Stefano siempre suele comprar música: Hi-Fi, CDs y vinilos, recientemente compró antigüedades de Corea. Elisa compró unos jarrones coloridos de vidrio de los años 50, diseñados por Archimede Seguso.

¿Creen en la perfección?

Es una idea abstracta, al igual que dios, es nuestra meta en cada uno de nuestros productos.

¿Tienne alguna manía?

_Stefano es perfeccionista, tiene muchas manías, especialmente con la música y HI-FI. Elisa no tanto, le gustan los vasos y manteles vintage. Nuestro objetivo es preparar platos perfectos.

¿Qué hacen cuando no está diseñando?

_Nos encanta cocinar e ir a pescar.

DESIGNS FOR VONDONOM

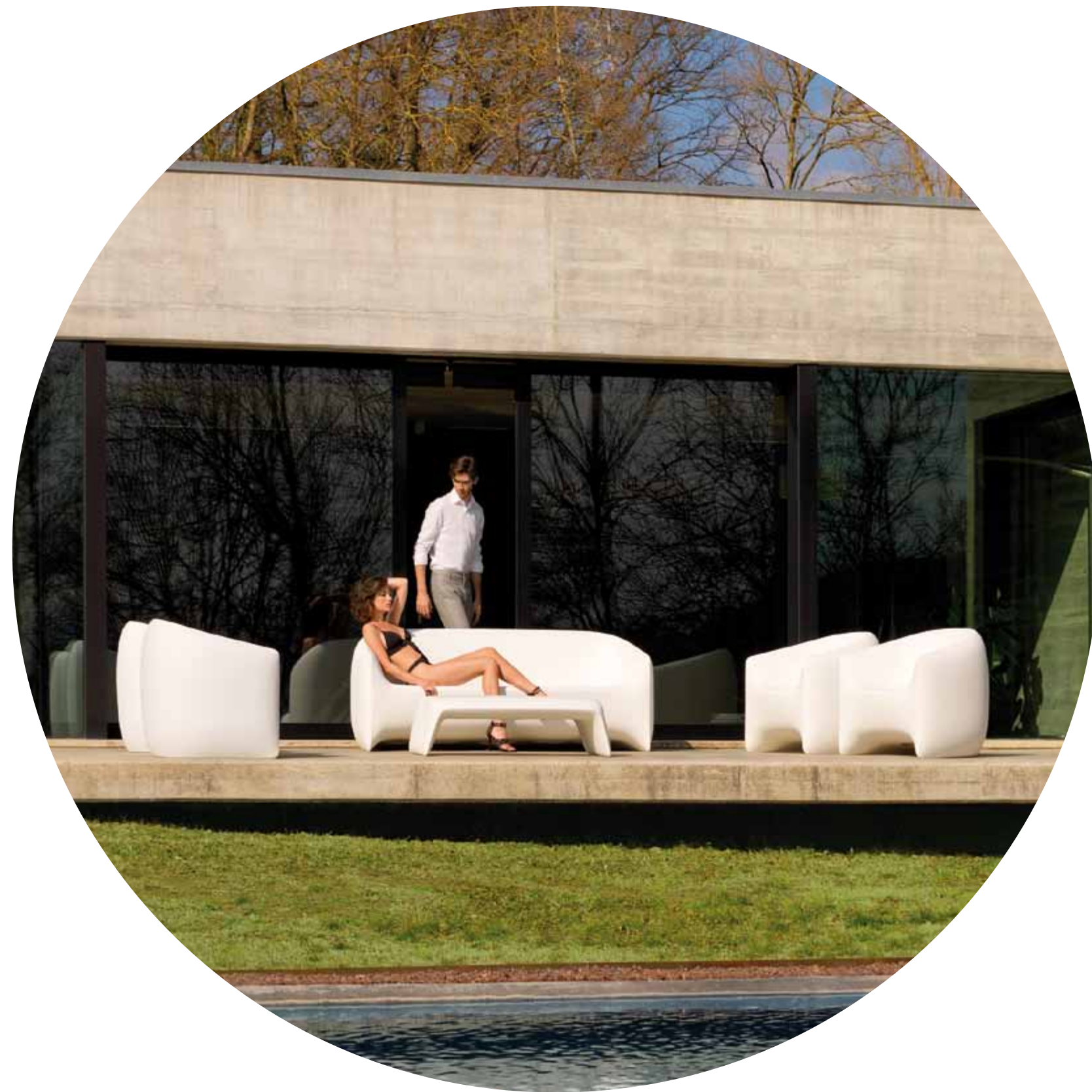
BLOW, PILLOW, STONE, SOLID

COLLECTION BY
GIOVANNONI

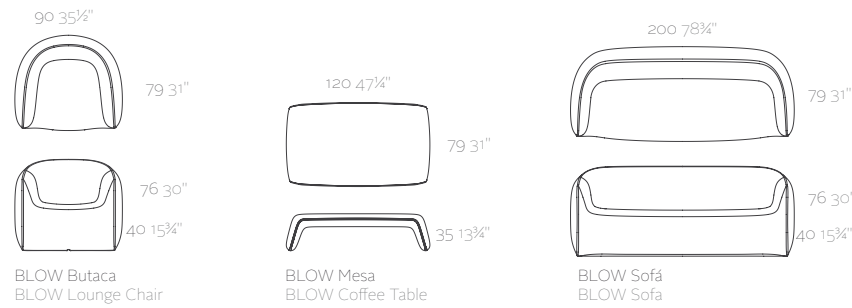
BLOW

The BLOW Collection designed by Stefano Giovannoni sprung from the goal of developing a new line of products in tune with the PILLOW line but with different typology and peculiarities. If the PILLOW cushion is “L” shaped, in its most simple terms, BLOW offers a different twist by extending upwards to create arms. BLOW was inspired by the idea of an inflated cushion, resulting in a traditional type of easy chair and sofa with armrests, but with a new special feature. As with every VONDOM product, its materials allow for use in both indoor and outdoor spaces, being able to bear extreme climates.

La colección BLOW diseñada por Stefano Giovannoni surge con el objetivo de desarrollar una nueva familia de productos en sintonía con la familia PILLOW pero con una tipología y peculiaridad distinta. Si la colección PILLOW se caracteriza por su forma de cojín en forma de “L” en su esencia conceptual más simplificada, BLOW ofrece un concepto distinto desplegándose hacia adelante para crear brazos. BLOW está inspirada en un cojín hinchable, ofreciendo un sillón y sofá tradicional con apoyabrazos, pero con una nueva particularidad. Como cada uno de los productos VONDOM, sus materiales permiten su uso tanto en exterior como interior, capaces de soportar condiciones climáticas extremas.

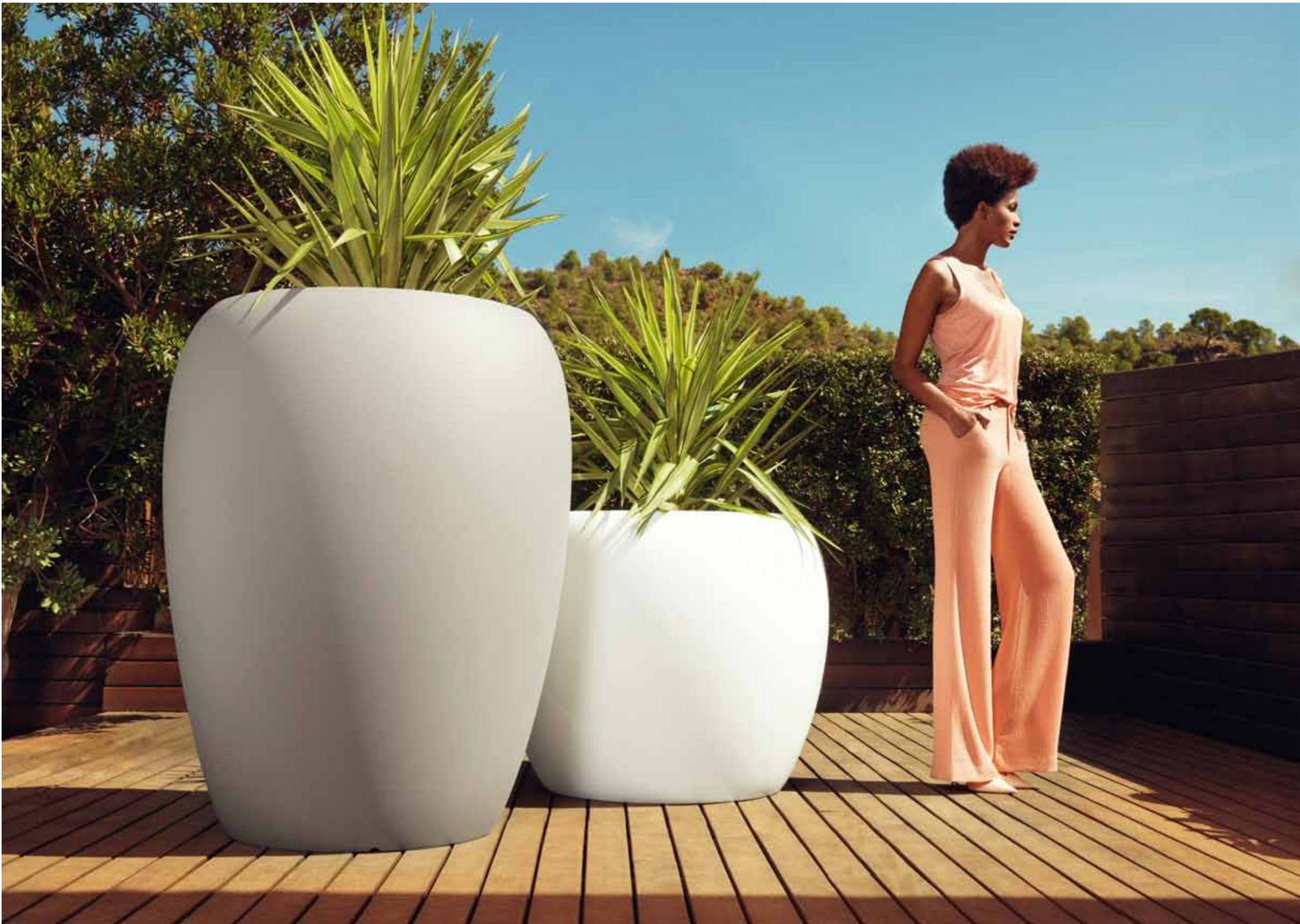


BLOW
COLLECTION BY
GIOVANNONI





BLOW POTS





BLOW GLOWS **DMX**

Coming Soon!

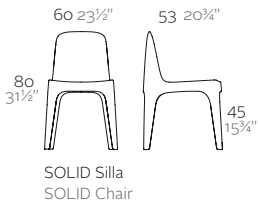


COLLECTION BY
GIOVANNONI

SOLID

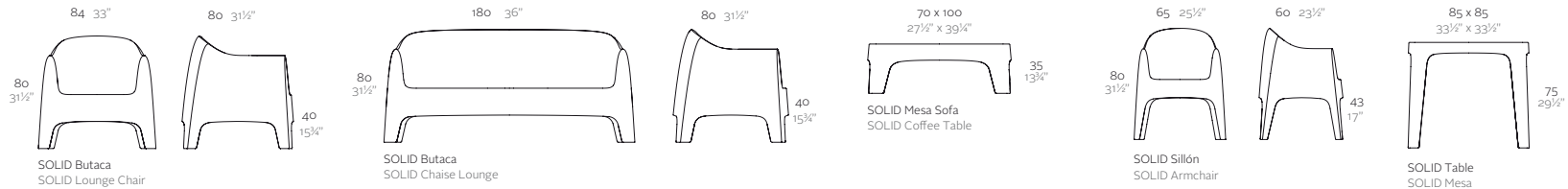
It is a group of items which, although being light offer stability thanks to their geometric and well-defined cut, as if they were sculpted from stone. The collection includes a sofa, an armchair, a chair, a chair with armrests, a table and a small table. It is a functional collection due to its collapsability and design.

Una familia de productos que a pesar de ser ligeros, aportan estabilidad, a través de sus cortes y geometrías bien definidas, como si se tratara de piedra esculpida. La colección esta formada por un sofa, butaca, silla, silla con reposabrazos, mesa y mesa baja. Una colección funcional gracias a su apilabilidad y diseño.



COLLECTION BY
GIOVANNONI

SOLID

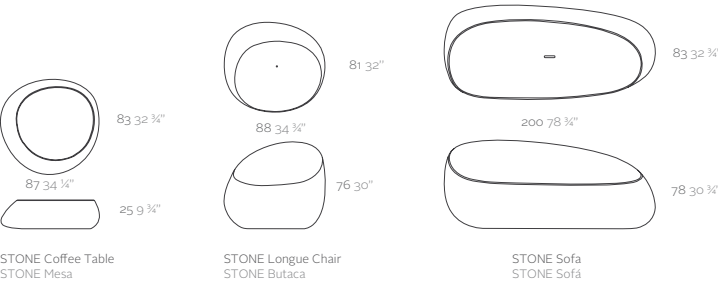


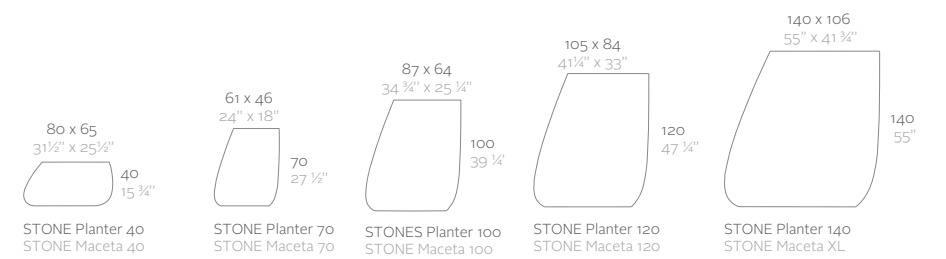
COLLECTION BY
GIOVANNONI&GARGAN

STONE

As its name suggests it appears to be found in nature itself, creating synergism between the natural and the artificial landscape. Stone can fit perfectly into any environment, transmitting its own particular elegance, thanks to its material, as well as its original shape.

Su propio nombre lo indica, Stone; pretende integrarse como un elemento que podemos encontrar en la naturaleza, creándose una sinergia entre el paisaje natural y el artificial. El material, así como la forma que adquiere permite que se integre a la perfección en cualquier entorno y transmitir algo que lo caracteriza; la elegancia.



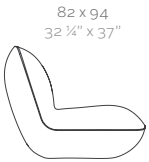


COLLECTION BY STEFANO GIOVANNONI

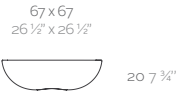
PILLOW

In an amusing gesture, Stefano Giovannoni, one of the World's most prestigious designers, designs a great furniture collection that forms a chillout space created by means of cushions. With a warm, Mediterranean design that holds that universal appeal common to all of master Giovannoni's creations it calls us to come relax and enjoy life. As every VONDOM product, it is suitable for outside use, even in the most extreme weather conditions since it is made of PE using the rotational molding technique. These are exclusive items of furniture that make people live and feel, that encourage human contact and peaceful conversation.

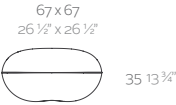
Stefano Giovannoni, uno de los más prestigiosos diseñadores mundiales, hace un guiño divertido para diseñar una genial colección de mobiliario que evoca un espacio chill-out creado mediante cojines. Diseño mediterráneo y cálido, universal como todas las creaciones del maestro Giovannoni que llama al descanso y a disfrutar la vida. Como todos los productos VONDOM, es apto para exterior, incluso para las condiciones climáticas más extremas ya que está fabricado mediante moldeo rotacional utilizando PE de altísimos requerimientos. Muebles exclusivos que hacen vivir y sentir, que facilitan el contacto humano y la conversación serena.



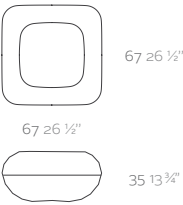
PILLOW Lounge Chair
PILLOW Butaca



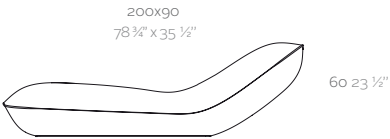
PILLOW Coffee Table
PILLOW Mesa



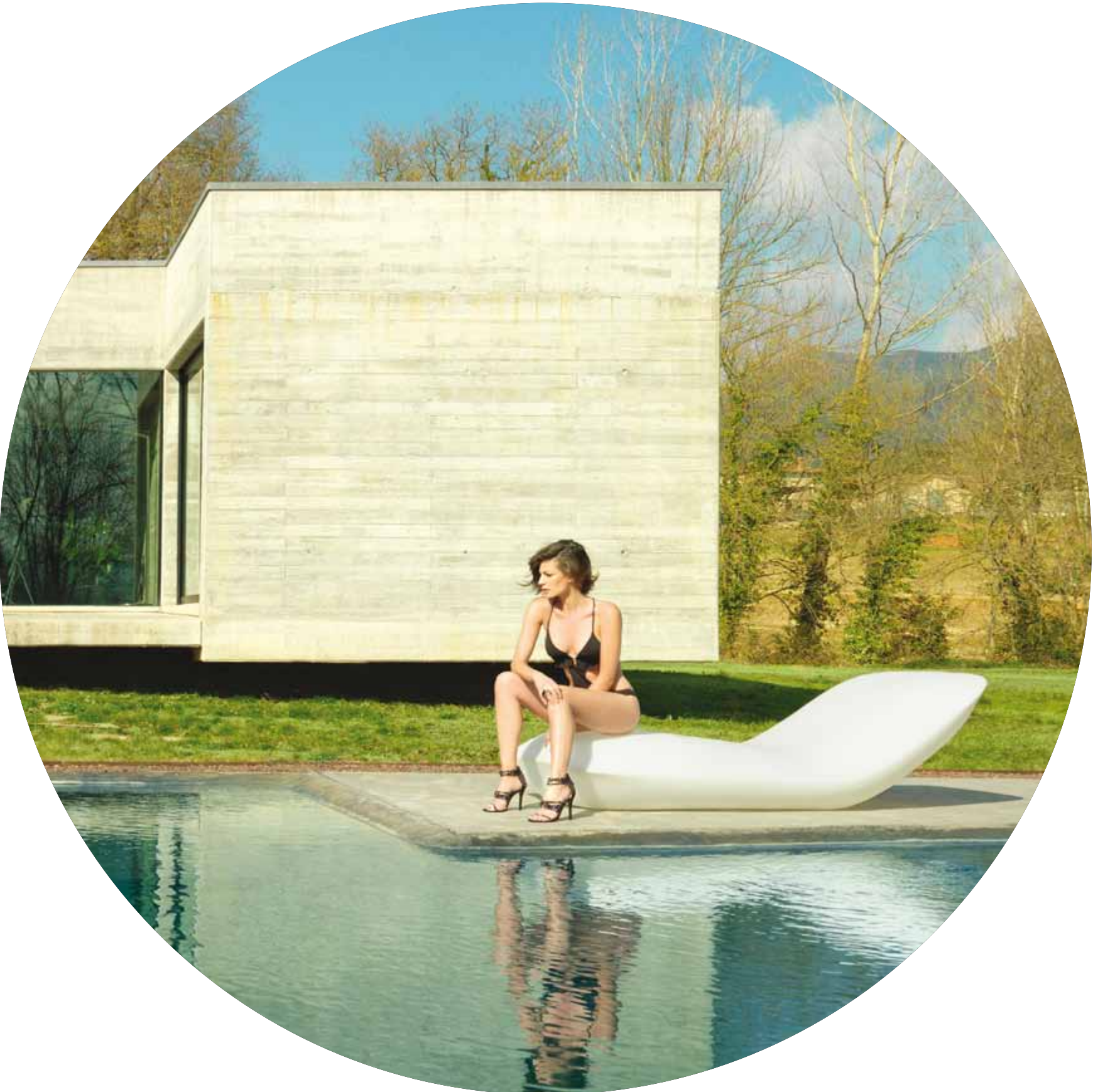
PILLOW Ottoman
PILLOW Puff



PILLOW Planter
PILLOW Maceta



PILLOW Sun Chaise
PILLOW Tumbona









JOAQUÍN TORRES (*1969) - RAFAEL LLAMAZARES (*1970), SPAIN. THEY ESTABLISHED A-CERO ARCHITECTS COMPANY IN 1996.
JOAQUÍN TORRES (* 1969) - RAFAEL LLAMAZARES (* 1970), ESPAÑA. ESTABLECIERON LA EMPRESA A-CERO ARQUITECTOS EN 1996.

APPROACHING VONDON
DESIGNERS / A-CERO

A-CERO

"THE BIG SHOW"

Who really are you? A-cero?

R.L. _Rafael Llamazares is a professional person who is dedicated, heart and soul to architecture.
J.T._I'm a man who tries to live quietly and with as much dignity as possible.

What do you think of when you hear the word plastic?

_ For us Plastic means VONDON

What is your favourite colour?

_White.

Which Vondom item from another desiner would you put in your home?

_Apart from our designs for Vondom I find the Ramon Esteve Collection the most interesting.

What do you prefer, classic or science fiction movies?

R.L. _ I prefer science fiction, I really like the movie "Tron", both the original and the Remake.
J.T._If it's a good movie it doesn't matter whether it's science fiction or classic..

Do you have any *fetish* object?

R.L. _The Barcelona Daybed by Mies.
J.T._The Barcelona Chair by Mies Van Der Rohe.

What was the last thing you bought?

R.L. _ A bicycle I bought in Kapelmur.
J.T._A seventeenth century Indian lattice window

Do you believe in perfection?

_We believe that by being constant in our daily work we can get closer to the path of perfection.

Do you have any fixation or quirky habit?

R.L._I'm a little bit fanatical about organization in work, both mine and that of my team.
J.T._Just one! If only it were just one....

What do you do when you're not designing?

_Oh, lots of things! Studio projects, keeping in touch with family and friends, travel. Well, just living really.

¿Quién es en realidad A-cero?

R.L. _Rafael Llamazares es un profesional dedicado en cuerpo y alma a la arquitectura.
J.T._Un tipo que intenta vivir serenamente y con la mayor dignidad posible.

¿Qué les sugiere la palabra plástico?

_ Para nosotros, plástico signica VONDON.

¿Cuál es su color favorito?

_Blanco.

¿Qué pieza de VONDON de otro diseñador pondría en su casa?

_A parte de nuestros diseños para VONDON, me parece interesante la colección de Ramón Esteve.

¿Película de época o ciencia ficción?

R.L. _Prefiero ficción, me gusta mucho la película TRON, tanto la original como el remake.
J.T._Que sea una buena película... Ya sea de época o ciencia ficción.

¿Tienen algún objeto fetiche?

R.L. _El day bed Barcelona de Mies.
J.T._La silla Barcelona de Mies Van Der Rohe .

¿Cuál es la última cosa que han comprado?

R.L. _ Una bicicleta comprada en Kapelmuur.
J.T._Una celosía India del siglo XVII.

¿Creen en la perfección?

_Creemos en la constancia y el trabajo diario para llegar a acercarnos al camino de la perfección.

¿Tienen alguna manía?

R.L._Soy un poco maniático con la organización del trabajo, tanto el mío como el de mi equipo.
J.T._Una?! Ojalá fuese solo una...

¿Qué hacen cuando no está diseñando?

_Ufff! tantas cosas, temas del estudio, temas de comunicación, familia, amigos, viajes... En fin, vivir.

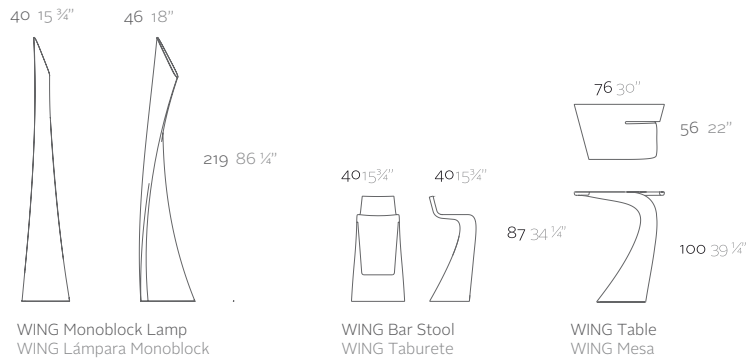
DESIGNS FOR VONDON:
WING, ALMA, REST, MOONBEAM, OVERLAP

COLLECTION BY **A-CERO**

WING

The WING collection by A-cero for VONDOM, was born by weaving together straight and curved lines in a dynamic way. These extremes curves and angles, which are a typical trait in architectures latest advances have now reached out to furniture design, going for a free, delicate and organic line, that generates movement and separates itself from of any former trace of over-rigidity. These are bold pieces that make up a set of furniture with a huge visual impact and a impressive sculptural and dynamic significance.

La colección WING de A-cero para VONDOM, nace de los pliegues resultantes de la proyección de líneas rectas y curvas entrelazadas de una manera dinámica. Las curvas y angulaciones extremas que caracterizan la última etapa del estudio a nivel arquitectónico se trasladan también al diseño de mobiliario, apostando por una línea libre, grácil y organicista, que genera movimiento y se abstrae, sinuosamente, de cualquier indicio de una octogonalidad ya superada. Piezas atrevidas que conforman un mobiliario de gran fuerza visual y denotan una notable carga escultórica y dinámica.





WING A-CERO SCULPTURAL AND DYNAMIC DESIGN



50 15 1/4" 56 15 1/4"
74 86 1/4"
WING Chair
WING Silla



47 15 1/4" 44 15 1/4" 36 86 1/4"
WING Stool
WING Taburete Bajo
116 15 1/4" 78 15 1/4" 46 86 1/4"
WING Coffee Table
WING Mesa Baja

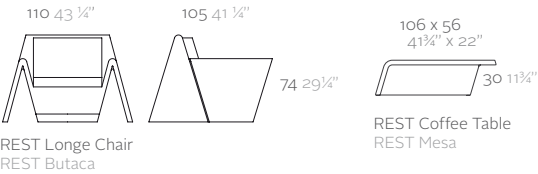
New Items

COLLECTION BY **A-CERO**

REST

Inspired by ORIGAMI, the Japanese art based on folding paper in order to get different forms, and the motto of “Less is more” The whole is composed of an armchair, sofa, and table, with a modular structure which allows you to freely adapt them to your individual needs in any space. The manufacturing process used is rotational moulding, which is a technical process that guarantees the maximum quality of the final product by taking care of even the smallest details. REST reflects the spirit of its creators, who are always loyal to elegance, beauty and exclusiveness, as well as the complete adjustment to customers. From well-defined, geometrical, yet elegant and light shapes, a new collection is born that provides maximum comfort for its users and fits perfectly in with innovative architecture, thanks to its contemporary design, a characteristic principle from the A-cero studio.

Una colección inspirada en el ORIGAMI, arte de origen japonés basado en el plegado del papel para obtener figuras de formas variadas, y en la línea del pensamiento “Less is more”. Se trata de un conjunto formado por un sillón, un sofá y una mesa, cuyas estructuras modulares dan libertad para que el cliente pueda amoldarlas a sus necesidades y adaptarlos a cualquier espacio. La técnica de fabricación utilizada es el moldeo rotacional. Se trata de un proceso tecnológico que garantiza la máxima calidad del producto y cuida todos los detalles. REST nos muestra la esencia de sus creadores siempre fieles a la elegancia, la belleza y la exclusividad, así como su total adaptación a los clientes. A partir de unas formas geométricas marcadas, dinámicas, elegantes y ligeras, nace una colección que proporciona el máximo confort al usuario y se integra en la arquitectura de vanguardia gracias a su diseño contemporáneo como la que nace del estudio A-cero.



REST WITH STYLE



223 x 72 87 3/4" x 28 1/4"



24 9 1/2"

REST Sun Chaise
REST Tumbona

87 x 50

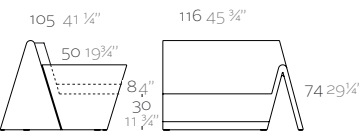
34 1/4" x 19 1/4"



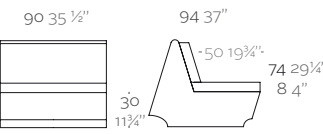
24 9 1/2"

REST Table Sun Chaise
REST Mesa Tumbona

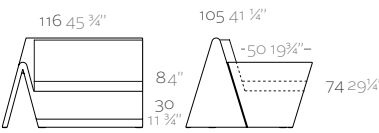
REST
WITH
STYLE



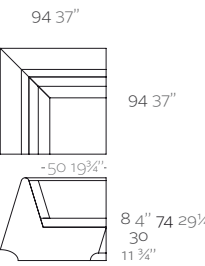
REST Sectional Sofa Left
REST Sofá Módulo Izquierdo



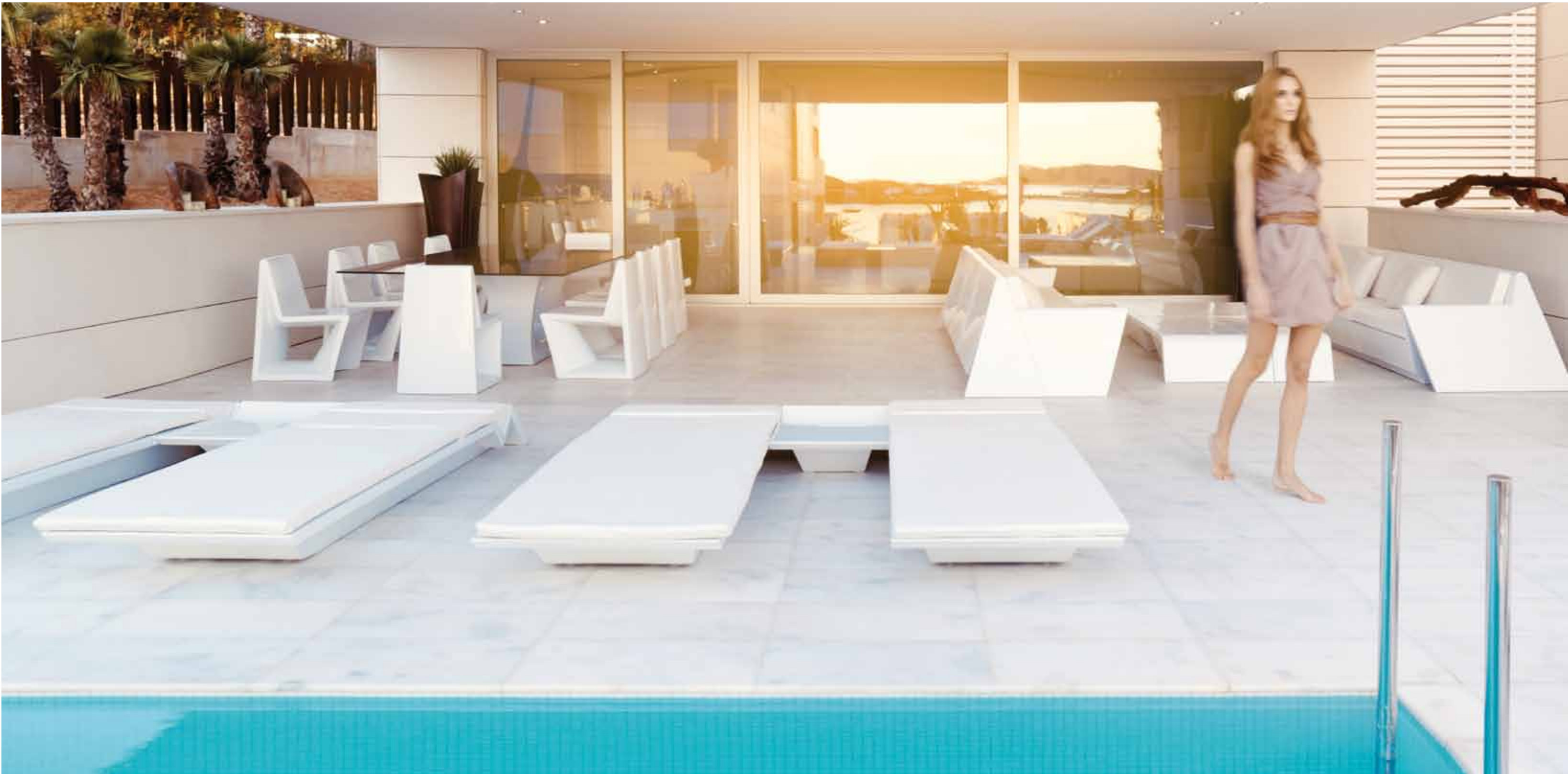
REST Sectional Sofa Armless
REST Sofá Módulo Central



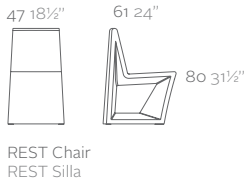
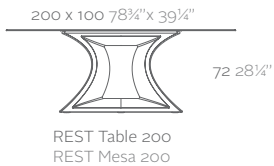
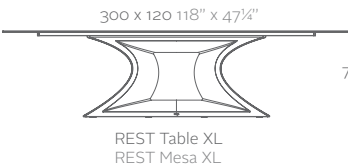
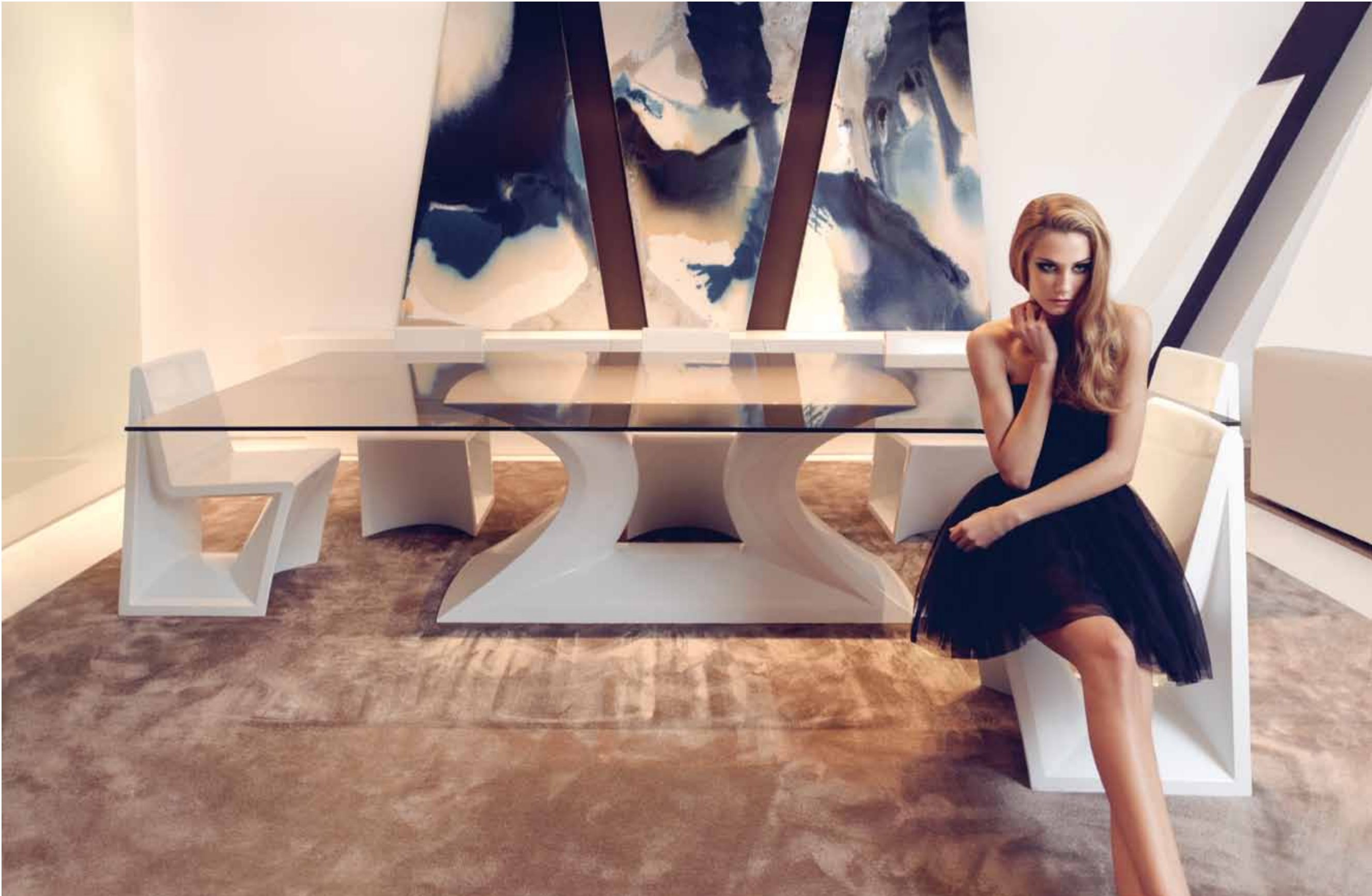
REST Sectional Sofa Right
REST Sofá Módulo Derecho



REST Sofa Corner
REST Sofá Módulo Esquina



AVANT-GARDE
ARCHITECTURE
IN&OUT

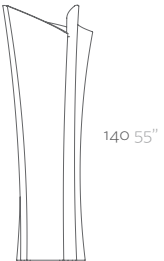
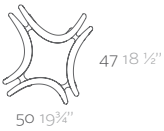


POT COLLECTION BY **A-CERO**

ALMA

A unique collection due to its original and innovative design, inspired by nature. Its slender shapes call to mind the stem of a plant that ascends out of the ground becoming a support for leaves and flowers. **ALMA** makes possible a new sort of decoration, without having to pass up on practicality, as this collection of flowerpots can be placed in exterior spaces and kept in good condition, even under the most extreme weather conditions.

Una serie única por su original e innovador diseño, inspirada en la naturaleza, cuyas formas estilizadas recuerdan al tallo de una planta que desde la tierra asciende sirviendo como sustento de las flores y hojas. Con **ALMA** se ofrece un nuevo concepto de la decoración sin dejar nunca de lado la practicidad, ya que esta colección de maceteros puede ser instalada en exteriores manteniéndose en buen estado, incluso bajo las condiciones climáticas más extremas.

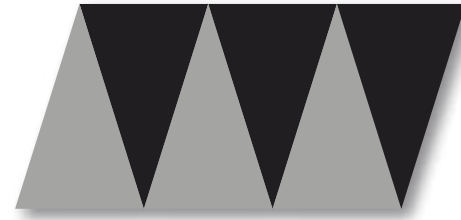


ALMA Planter
ALMA Macetero

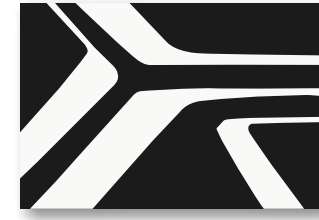


OUTDOOR RUGS BY **A-CERO**

OVERLAP Rug
2 x 4,4 m
78 ¾" x 173 ¼"



OVERLAP



MOONBEAM Rug
2 x 3 m
78 ¾" x 118 ¼"



MOONBEAM

MARISCAL

La joie de vivre

Who really are you?

_ I'm curious. I like to watch, observe, learn and draw everything. I draw the light, the sea, friends, bars, streets and objects.

What do you think of when you hear the word plastic?

_It is a material that allows us to make outdoor furniture and rugs that are resistant to rain, sun, water, and time.

What is your favourite colour?

_All colours are beautiful but it's also true to say that some colours suit more than others.

Which Vondom item from another designer would you put in your home?

_I like the items designed by Vondom Studio.

What do you prefer, classic or science fiction movies?

_Above all a good movie.

Do you have any *fetich* object?

_ I really like Vespas especially when the first Piaggio manufactured in Italy has been a faithful companion that has took me to lots of different places for many years.

What was the last thing you bought?

_ A Korean brushes set.

Do you believe in perfection?

_I believe in doing things well, seeking good solutions, keeping abreast of new technology and new ideas which will continue to open more and more doors to work and having fun.

Do you have any fixation or quirky habit?

_ I have some habits but I can overcome them easily.

What do you do when you are not designing?

_Some say that design is a way of life. I also read ,travel and go for walks.

¿Quién es en realidad Mariscal?

_ Soy un curioso. Me gusta mirar, observar, aprender y dibujarlo todo. Dibujar la luz, el mar, los amigos, los bares, las calles, los objetos.

¿Qué le sugiere la palabra plástico?

_Es un material que nos permite hacer mobiliario y alfombras para exteriores, que aguantan la lluvia, el sol, el agua y el tiempo.

¿Cuál es su color favorito?

_Todos los colores son bonitos. También es verdad que hay cosas que piden un color más que otro.

¿Qué pieza de VONDOM de otro diseñador pondría en su casa?

_Me gustan las piezas diseñadas por el equipo técnico de Vondom.

¿Película de época o ciencia ficción?

_Película buena sobre todo.

¿Tiene algún objeto fetiche?

_ Me gustan mucho las Vespas, sobre todo las primeras cuando aún las fabricaba Piaggio en Italia, ha sido la moto que me ha acompañado a muchos sitios durante muchos años.

¿Cuál es la última cosa que ha comprado?

_ Unos pinceles coreanos.

¿Cree en la perfección?

_Creo en hacer las cosas bien, en buscar buenas soluciones, en estar al tanto de las nuevas tecnologías, los nuevos medios, que te abren más y más puertas para poder continuar trabajando y divirtiéndote.

¿Tiene alguna manía?

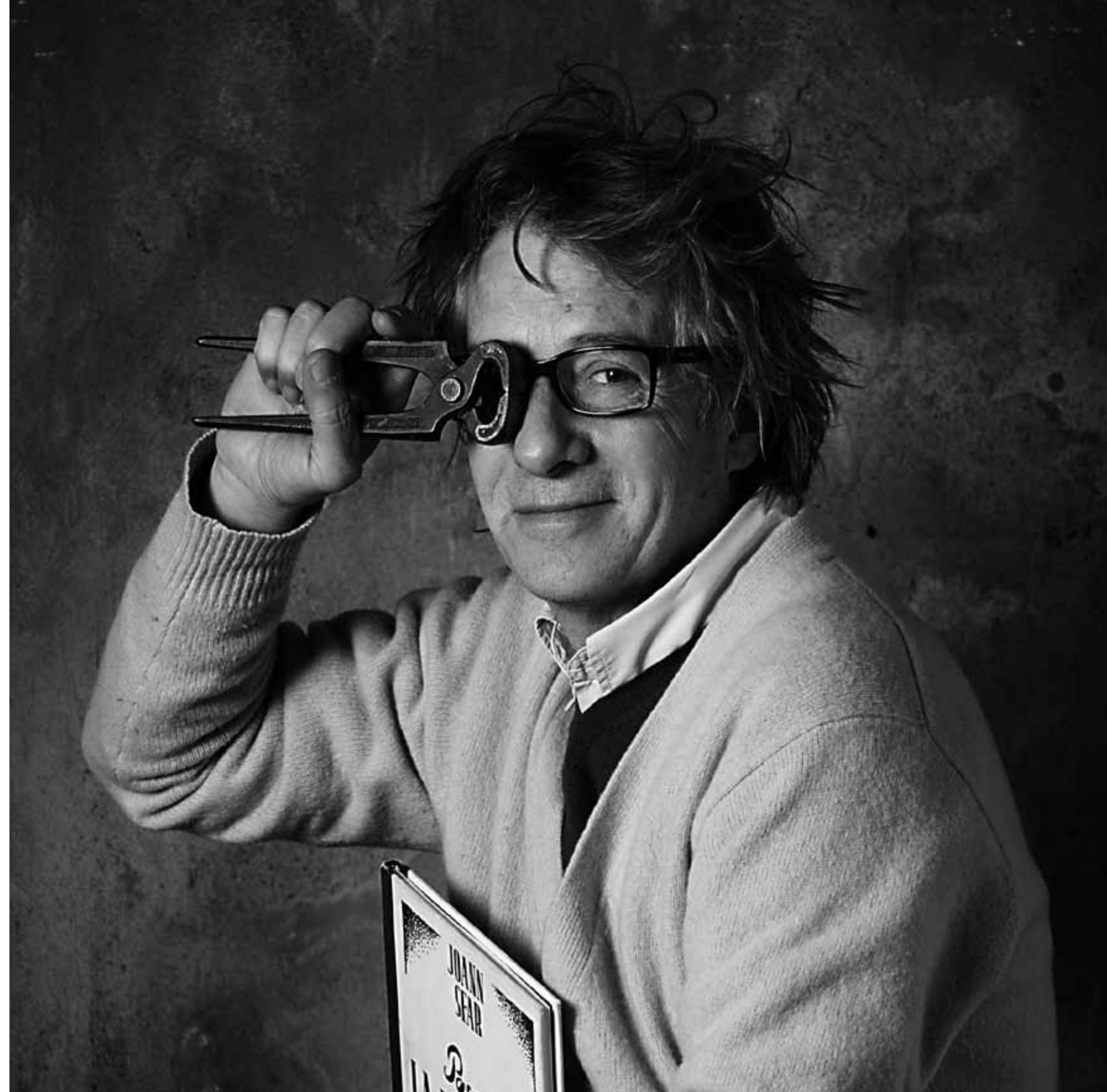
_ Tengo algunas costumbres, pero en un momento dado puedo saltármelas.

¿Qué hace cuando no está diseñando?

_Algunos dicen que diseñar es una forma de vivir. Yo también leo, viajo, paseo...

DESIGNS FOR VONDOM:

SABINAS, BLANCA, MOMA, MORA, ZEBRA, AZULEJO, FLORES DE KLEE.



JAVIER MARISCAL IS A RECOGNIZED SPANISH MULTIDISCIPLINARY DESIGNER. SINCE 1970 LIVES AND WORKS IN BARCELONA

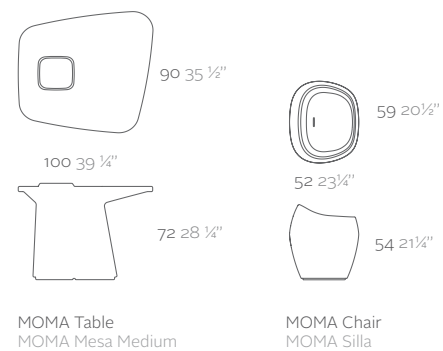
JAVIER MARISCAL ES UN RECONOCIDO DISEÑADOR MULTIDISCIPLINAR ESPAÑOL. DESDE 1970 VIVE Y TRABAJA EN BARCELONA.

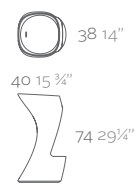
COLLECTION BY **JAVIER MARISCAL**

MOMA

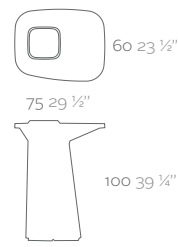
The MOMA collection, designed by Javier Mariscal for the Spanish brand VONDOM, is a group of outdoor items. There was an aim to create a new typology of furniture by combining the functions of a flowerpot and an outdoor table, and thus MOMA was born, a collection characterized by its originality and versatile nature. By asking the question “how do we sit down?” three different versions arose that could be adapted into three different environments: one for a chill-out scene, Low, completed with a very comfortable pouf out of the same collection; another to be used when seated in a chair or armchair, Medium; and another for a standing position or when sitting on a stool, High, ideal for the pleasure of enjoying a cup of wine outdoors. The first sketches showed natural shapes, which as the project developed leaned towards more architectural shapes that call to mind a column with a capital or a corbel.

La colección MOMA, diseñada por Javier Mariscal para la firma VONDOM, está compuesta por un grupo de piezas para exterior. Se decidió hacer una nueva tipología de mobiliario a partir de unir las funciones de un macetero y una mesa de exterior, así nació MOMA, una colección caracterizada por su versatilidad y originalidad. A partir de la pregunta ¿cómo nos sentamos? surgieron tres versiones que podían adaptarse a tres ambientes distintos: una para chill-out, Low, completado con un puf de gran confort de la misma colección; otra para utilizarla sentados en una silla o butaca, Medium, y otra a la que se llega de pie o sentado en un taburete, High, pensando en el placer de tomarse una copa al aire libre. Los primeros bocetos presentaban formas orgánicas que en el desarrollo del proyecto fueron derivando hacia formas más arquitectónicas que recuerdan a una columna con capitel o a una ménsula.





MOMA Bar Stool
MOMA Taburete

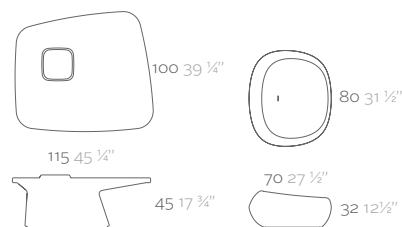


MOMA Bar Table
MOMA Mesa High

MOMA BY MARISCAL ORGANIC FRESH

In the top surface there is a hollow to be used as a plantpot, which includes self-watering system (also available is the option of built-in energy saving or LED technology lights). They are manufactured by the technical process of rotational molding with resin of polyethylene, an ecological material. They come in a great variety of colours, which give an even more original and cool touch to this collection. The pieces are thought out for contract projects as well as for any interior & exterior space.

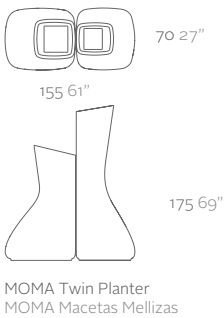
En la superficie de apoyo tiene un hueco con función de macetero con sistema de autorriego (Con la posibilidad de integrar bombilla de bajo consumo o con tecnología LED). Se fabrica mediante el proceso tecnológico de moldeo rotacional con material ecológico de resina de polietileno, en gran variedad de colores, lo que da un toque todavía más fresco y original al conjunto. Las piezas están pensadas tanto para proyectos de contract como para cualquier espacio interior & exterior.



MOMA Table Low
MOMA Mesa Low

MOMA Ottoman
MOMA Puff

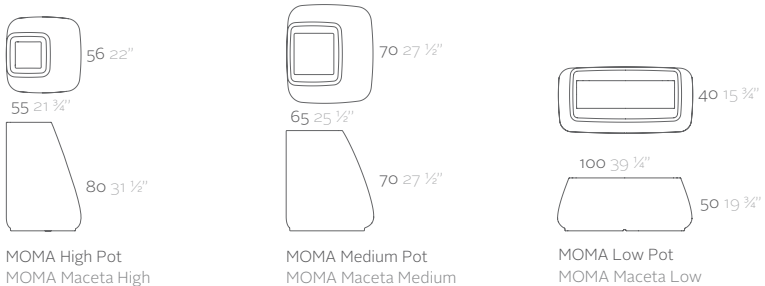




This collection is characterized by its tubby shape, colorful and timeless. LAS MOMAS have a flat face, what makes them smarter and versatile. They can be leaned against the wall, built-in, etc., to take maximum advantage the space. It has a spacious interior thus the bushes and plants can grow vigorously. Their great function gave rise to their shape.



Esta colección se caracteriza por su forma barriguda, colorista y atemporal. LAS MOMAS tienen una cara plana, lo que las hace más limpias y versátiles. Se pueden apoyar en la pared, empotrar, etc., para aprovechar al máximo el espacio. Tiene un espacioso interior así los arbustos y plantas puedan crecer vigorosamente. Su gran función es debida a su forma.

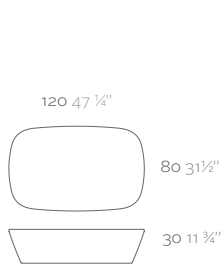


COLLECTION BY **JAVIER MARISCAL**

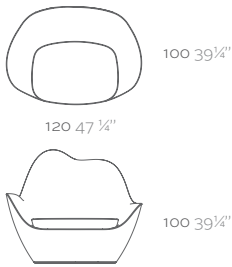
SABINAS

It's inspired by natural fluid shapes, avoiding any straight lines or geometry. Its outline hints at sand dunes, at female curves. This collection goes beyond fulfilling a purpose, or use, but poses a special friendship and attachment with its user. As all collections by this author it adheres to a very formal "mariscalish" code.

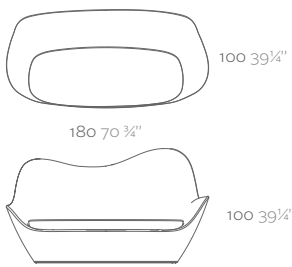
Se inspira en las formas orgánicas fluidas, huyendo de la línea recta y de la geometría. Sus curvas aluden a las dunas, a las curvas femeninas. Esta colección va más allá de cumplir una función, un uso y plantea una relación especial de amistad y cariño con el usuario. Como todas las colecciones del autor remiten a un código formal muy mariscaliano.



SABINAS Coffee Table
SABINAS Mesa



SABINAS Lounge Chair
SABINAS Butaca



SABINAS Sofa
SABINAS Sofá

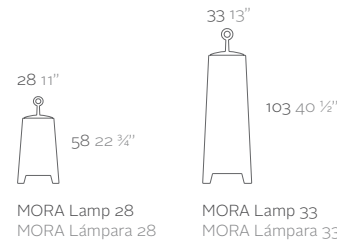




LIKE DUNES & FEMALE CURVES

LAMP SET BY **JAVIER MARISCAL**

MORA



The MORA lighting, is inspired by the traditional metallic punching lamps. It's design, functionality and ecology are the most outstanding features of this collection. The shape has been diverted into a compact volume of pure geometry, while the texture creates a contrast with these outlines as it draws a bas-relief, that developes a plot drawn by Javier Mariscal, to provide the user with a relaxing, balanced light, that has a lot of character.

La lámpara MORA está inspirada en las tradicionales lámparas metálicas troqueladas. El diseño, la funcionalidad y la ecología son los elementos más destacados de esta colección. La forma ha ido derivando hacia un volumen compacto de geometría pura, mientras que la textura crea un contraste con esas líneas, ya que dibuja un bajorrelieve que reproduce una trama dibujada por Javier Mariscal, para ofrecer al consumidor una luz relajante, equilibrada y con personalidad.



LAMP SET BY **JAVIER MARISCAL**

BLANCA

Javier Mariscal is known as a multidisciplinary and media expert. In his first partnership with the Spanish brand VONDOM, we have been able to experience his boldness and creativity. The BLANCA light combines the designer's style with VONDOM's technology, producing as a result an expressive and top quality item. BLANCA takes on a shape in which we can identify the graphic style of Javier Mariscal. Its silhouette is round and natural, like that of a ripe fruit or a pregnant woman.

A Javier Mariscal se le conoce como un veterano mediático y multidisciplinar. En su primera colaboración con VONDOM hemos podido compartir la experiencia de su atrevimiento y creatividad. La lámpara BLANCA combina el lenguaje del diseñador con la tecnología de VONDOM, dando como resultado una pieza expresiva y de gran calidad. La lámpara BLANCA adopta una forma en la que se reconoce el lenguaje gráfico de Javier Mariscal. Su silueta es redondeada, orgánica, como la de un fruto maduro o de una mujer embarazada.



OUTDOOR
RUGS BY
**JAVIER
MARISCAL**



LAS FLORES DE KLEE



LAS FLORES DE KLEE Rug
2 x 2,7 m
78 ¾" x 106 ¼"



AZULEJO



AZULEJO Rug
2 x 2,7 m
78 ¾" x 106 ¼"



ZEBRA



ZEBRA Rug
2 x 2,7 m
78 ¾" x 106 ¼"



JM FERRERO. VALENCIA, SPAIN (* 1978) INDUSTRIAL DESIGNER. HE FOUNDED ESTUDI{H} AC, A CREATIVE COMPANY IN 2003.

JM FERRERO. VALENCIA, ESPAÑA (* 1978) DISEÑADOR INDUSTRIAL. FUNDA ESTUDI{H}AC, UNA EMPRESA CREATIVA EN 2003.

APPROACHING VONDOM
DESIGNERS / JMFERRERO

JM FERRERO

"THE GENTLEMAN"

Who really are you?

_I'm a Valencian designer who is thoughtful, observant, restless, emotional and an explorer.

What do you think of when you hear the word plastic?

_A large door of opportunity to be creative using new shapes and textures.

Which is your favorite color?

_English Green / Pantone 350.

Which Vondom item from another designer would you put in your home?

_Without a doubt various designs of "Rosinantes" by Eero Aarnio, another great iconic design by Eero that means I can chill out and play with Mr. Paul (the baby of the house).

What do you prefer, classic or science fiction movies?

_Either as long as there is a good plot and it helps me to unwind. Sometimes I can be inspired by a new idea at the same time.

Do you have any *fetish* object?

_The letter H, which I have collected over many years and is a collection which is continuing to grow with the help of my friends. Also Oxford shoes and socks with coloured motifs and patterns.

What was the last thing you bought?

_An H to add to my collection which I found this week in a curiosity shop with my friends.

Do you believe in perfection?

_In perfection, no. However I believe in taking care and giving attention to detail. Perfection may come in time as you look again and modify details.

Do you have any fixation or quirky habit?

_I lock the car several times but still check it's locked by trying the door.

What do you do when you are not designing?

_Enjoy Mr. Paul and my family.

¿Quién es en realidad JMFerrero?

_Valenciano, diseñador, detallista, observador, inquieto, explorador y emocional.

¿Qué le sugiere la palabra plástico?

_Una gran puerta a la creatividad para la creación de nuevas formas y texturas visuales.

¿Cuál es su color favorito?

_Verde ingles / Pantone 350.

¿Qué pieza de VONDOM de otro diseñador pondría en su casa?

_Sin dudarlo, varios Rosinantes de Eero Aarnio, otro gran diseño icónico de Eero y que me permite desconectar y jugar con Mr. Paul (el baby de la casa).

¿Película de época o ciencia ficción?

_Cualquiera de las dos, mientras tengan un buen guión y permitan pasar un buen rato de desconexión. Aunque quizás sirvan también como punto de inspiración para algún nuevo proyecto.

¿Tiene algún objeto fetiche?

_Las Letras H (mi colección que desde hace muchos años y en cualquier viaje que realizo o amigos que me envían sigue creciendo). También los zapatos Oxford y los calcetines con colores y motivos gráficos.

¿Cuál es la última cosa que ha comprado?

_Otra nueva H para mi colección que encontré esta semana en una tienda de objetos muy especiales que tienen unos amigos.

¿Cree en la perfección?

_Más que en la perfección, en el detalle y cuidado de las cosas. Siempre le daría la vuelta a algo que quizás vea perfecto y con el tiempo le modificaría detalles.

¿Tiene alguna manía?

_Cerrar el coche varias veces y comprobarlo manualmente.

¿Qué hace cuando no está diseñando?

_Disfrutar de Mr. Paul en familia.

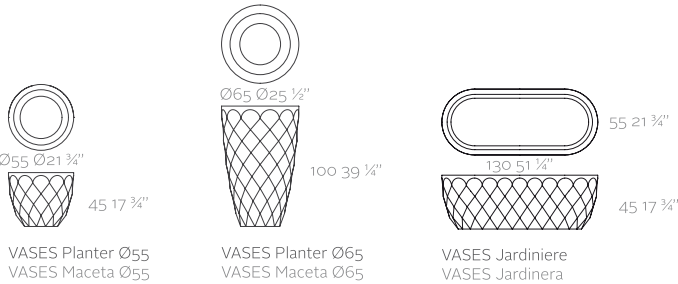
DESIGNS FOR VONDOM
VASES & MARQUIS

COLLECTION BY **JMFERRERO_ESTUDI{H}AC**

VASES

VASES, is made up of flowerpots, furniture and lighting designed by the Valencian designer JMFerrero. It's shapes were inspired by diamond cutting, producing pieces of clear-cut shapes and great style, creating a big visual impact.

VASES, se compone de maceteros, mobiliario e iluminación creados por el diseñador valenciano JMFerrero. Los productos están inspirados en el tallado de los diamantes, obteniendo unas piezas de formas claras y de gran estilo, con gran impacto visual.





Ø14 Ø5½"
12 4¾
A

Ø14 Ø5½"
28 11"
B

Ø18 Ø7"
15 6"
C

Ø18 Ø7"
36 14¼"
D

14 x 33
5¼" x 13"
12 4¾
E

Ø68 Ø26 ¾"
220 86 ½"
VASES Floor Lamp 220
VASES Lámpara de pie 220

Ø56 Ø22"
180 70 ¾"
VASES Floor Lamp 180
VASES Lámpara de pie 180

Ø38 Ø15"
70 27 ½"
VASES Floor Lamp 70
VASES Lámpara de pie 70





VASES LIGHT BALLS

Ø60 Ø23 1/2"



VASES Lamp 60
VASES Lámparas 60

Ø40 Ø15 3/4"



VASES Lamp 30
VASES Lámparas 40

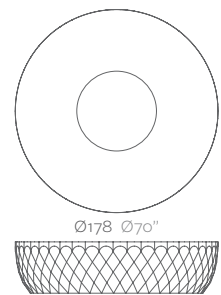
Ø30 Ø11 3/4"



VASES Lamp 30
VASES Lámparas 30



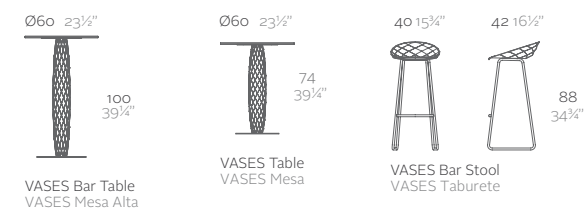
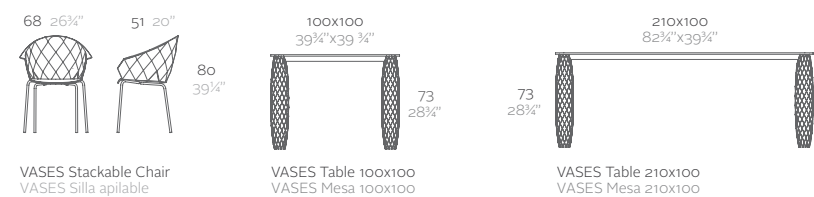
LA ISLA BONITA VASES



VASES Island
VASES Isla

45 17 3/32"





COLLECTION BY **JMFERRERO_ESTUDIOKH}AC**

MAR- QUIS

Marquis, originating from the inspiration of diamond cutting. Its polygonal design recalls facets created through cutting. The clear and stylish shapes make a huge visual impact. Circular or oval, and in 2 combinations of colours, they give a space great dynamism. Its soft texture achieved through polyethylene fibers allows for outdoor use, it also being resistant to UV rays.

Marquis nace de la inspiración del tallado de los diamantes. Su diseño de figuras poligonales alude a las facetas conseguidas a través de su corte. El juego de sus formas claras y de gran estilo consiguen un gran impacto visual. De forma circular u oval, en 2 combinaciones de de color ofrecen gran dinamismo al espacio. Su suave textura conseguida a través de fibras de polietileno permite su uso en exterior, siendo resistente a rayos UV.



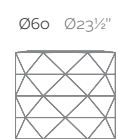
MARQUIS Rug
Ø2 m
Ø78 ¾"



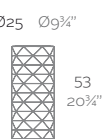
MARQUIS Rug
2 x 3 m
78¾" x 118¾"



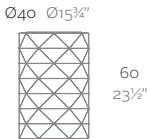
José Manuel Ferrero – Estudi{H}ac vuelve a sorprender con el juego de formas geométricas combinadas con sistemas de pliegues que permiten crear una nueva piel de texturas formadas por simples triángulos que se transforman en una familia de nuevos maceteros y lámparas. La continua búsqueda por intentar aportar algo diferente permite crear piezas de una estética muy formal pero a la vez sorprendente, por sus juegos de geometría.



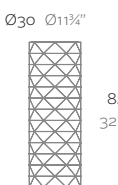
MARQUIS Maceta Ø60x50
MARQUIS Planter Ø23½"x19¾"



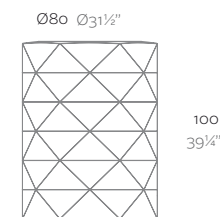
MARQUIS Maceta Ø25x53
MARQUIS Planter Ø9³/₄"x20³/₄"



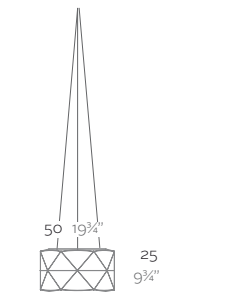
MARQUIS Maceta Ø40x60
MARQUIS Planter Ø15¾"x23½"



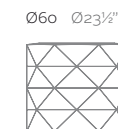
MARQUIS Maceta Ø30x82
MARQUIS Planter Ø11¾"x32¼"



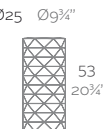
MARQUIS Maceta Ø80x100
MARQUIS Planter Ø31½"x39¼"



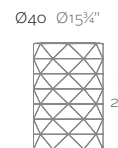
MARQUIS Maceta Ø50x25
MARQUIS Planter Ø19 3/4" x 9 3/4"



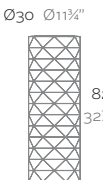
MARQUIS Lámpara Ø60x50
MARQUIS Lamp Ø23½"x19¾"



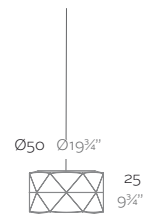
MARQUIS Lámpara Ø25x53
MARQUIS Lamp Ø9³/₄"x20³/₄"



MARQUIS Lámpara Ø4x60
MARQUIS Lamp Ø15³/₄"x23¹/₂"



MARQUIS Lámpara Ø30x82
MARQUIS Lamp Ø11¾"x32¼"



MARQUIS Lámpara Ø50x25
MARQUIS Lamp Ø19¾"x9¾"



TERESA SAPEY

L'italiana in Madrid

who is actually Teresa Sapey?

—That friend of yours whom is also a Designer

What do you think of when you hear the word plastic?

—Contemporary World

What is your favorite color?

—White, but also orange.

Which Vondom item from another designer would you put in your home?

—I think you should ask which one I would'nt use at home. I like all of them: Javier Mariscal, Stefano Giovannoni and Elisa Gargan, A-cero, Ora Íto, Ramon Esteve, Jose Manuel Ferrero, Eero Aarnio, Harry&Camila, Karim Rashid, Fabio Novembre, Archirivolto, Lucovica+Roberto Palomba, Ross Lovegrove and the Vondom Studio.

What do you prefer, classic or science fiction movies?

—Voyage dans la Lune, by Georges Méliès. Both of them.

Do you have any *fetish* object?

—My glasses.

What was the last thing you bought?

—A pair of shoes with flower patterns.

Do you believe in perfection?

—I believe in the Perfection Quest. I think it is possible to look for it. However, we must acknowledge that we are not perfect people just because we believe to be so.

Do you have any fixation or quirky habit?

—Yes, taking my shoes off, the delicious jamon ibérico (spanish premium ham) and, of course, champagne.

What do you do when you are not designing?

—I'm thinking about the design projects I should finish later on.

¿Quién es en realidad Teresa Sapey?

—Vuestra amiga la que diseña.

¿Qué le sugiere la palabra plástico?

— Contemporaneidad.

Which is your favorite color?

—Blanco, pero también el naranja.

¿Qué pieza de VONDOM de otro diseñador pondría en su casa?

—Creo que me tendrías que preguntar que pieza no pondría. Me gustan todos: Javier Mariscal, Stefano Giovannoni con Elisa Gargan, A-cero, Ora Íto, Ramon Esteve, Jose Manuel Ferrero, Eero Aarnio, Harry&Camila, Karim Rashid, Fabio Novembre, Archirivolto, Ludovica+Roberto Palomba, Ross Lovegrove y los del propio Studio Vondom.

¿Película de época o ciencia ficción?

—Voyage dans la Lune, de Georges Méliès. Ambas.

¿Tiene algún objeto fetiche?

—Mis gafas.

¿Cuál es la última cosa que ha comprado?

—Unos zapatos de flores.

¿Cree en la perfección?

—Creo en la búsqueda de la perfección. Pienso que uno puede buscar serlo, pero serlo porque sí, no es posible .

¿Tiene alguna manía?

—Sí, quitarme los zapatos en casa, el buen jamón ibérico y el champagne.

¿Qué hace cuando no está diseñando?

—Pensar en los diseños que tengo que hacer luego.



Photo: Eva San Juan

DESIGNS FOR VONDOM:
ADAN, CHEMISTUBES, CHRISMY, PIANOPIANO, KOI

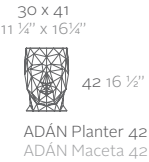
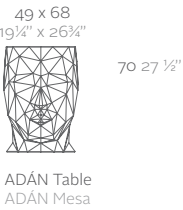
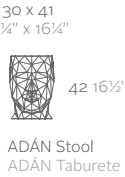
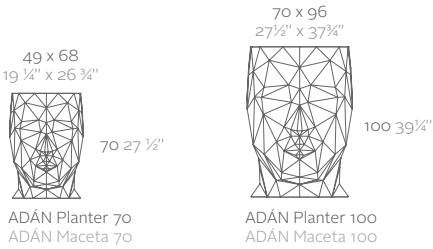
STUDIO TERESA SAPEY IS AN ARCHITECTURE AND DESIGN STUDIO BASED IN MADRID SINCE IT WAS FOUNDED IN 1990. EL ESTUDIO DE TERESA SAPEY DEDICADO AL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA CON BASE EN MADRID, FUÉ FUNDADO EN 1990.

COLLECTION BY **TERESA SAPEY**

ADAN

Teresa Sapey surprises us with her creations, this time through the ADAN Collection, an item with a lot of personality, and a shape which is faceted, like that of a diamond. More than objects, they are multifunctional architecture pieces, since besides being used as vases they can be used as seats, flower pots, auxiliary tables... They are lifestyle objects that create a stir, fitting in with any style and are made of materials that allow for both outdoor and indoor use.

Teresa Sapey nos sorprende con sus creaciones, esta vez a través de ADAN Collection, una pieza con mucha personalidad, facetada en su forma como si de un diamante se tratara. Son piezas de arquitectura plurifuncionales ya que además de maceteros, pueden emplearse como asientos, floreros, mesas auxiliares... Son objetos lifestyle que marcan tendencia encajando en todo tipo de estilos permitiendo su uso tanto en interior como en exterior.







CAPSULE COLLECTION BY **TERESA SAPEY**

CHEMIS -TUBES

CHEMISTUBES, is based on “decontextualization”. A new object is produced through increasing the size (intervention in scale), using different materials to the original one (in this case, the ecological material of resin of polyethylene using the technique of rotational moulding), and changing the original use for which an object was first designed. What a laboratory container was before is now a decorative IN&OUT item. Besides offering finishes in a great variety of matte or lacquered colours, it also offers you the option of added lighting, which gives this collection a more interesting touch, creating a surprising, harmonious environment that has great elegance for any interior & exterior space.

CHEMISTUBES, se basa en la descontextualización, a través del aumento de tamaño (intervención en la escala), el uso de materiales diferentes al original (en este caso, material ecológico de resina de polietileno mediante la técnica del moldeo rotacional), y el cambio del uso para el que el objeto fue en un principio pensado, da forma a un nuevo objeto. Lo que antes era un recipiente de laboratorio, es ahora un elemento decorativo IN&OUT. A parte de ofrecer acabados en una gran variedad de colores mate o lacado, también te ofrece la opción de iluminación incorporada que le aporta a la colección un toque más interesante, creando un ambiente armónico, sorprendente y con gran elegancia para cualquier espacio interior & exterior.



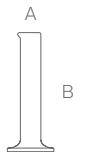
FLASK

A x B
 Ø36 x 65 Ø14 ¼" x 25 ½"
 Ø55 x 100 Ø21 ¾" x 39 ¼"



ERLENMEYER

A x B
 Ø36 x 65 Ø14 ¼" x 25 ½"
 Ø55 x 100 Ø21 ¾" x 39 ¼"



PIPE

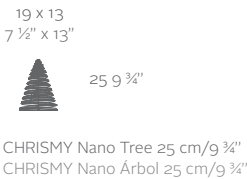
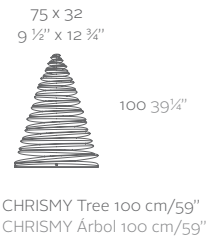
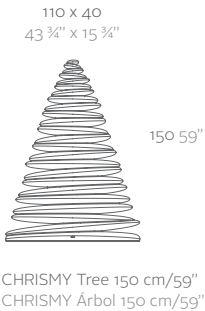
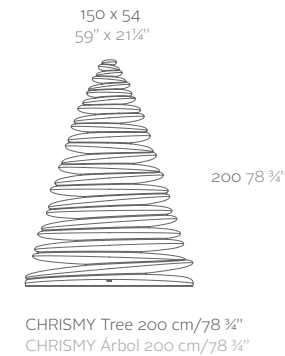
A x B
 Ø30 x 65 Ø11 ¾" x 25 ½"
 Ø40 x 100 Ø15 ¾" x 39 ¼"

BY TERESA SAPEY

CHRISMY

This was inspired by natural and elegant shapes that climb towards its peak with each to-and-fro movement of its silhouette. Its interior lighting creates a truly enveloping atmosphere to enjoy in different spaces. This is a renewed classic, refined in its timeless modernity, and easily adaptable. Pure visual magic is achieved through its logical continuity.

Inspirada en formas naturales, orgánicas y elegantes que se elevan hacia su cúspide en cada uno de los vaivenes de su silueta. Su iluminación interior crea verdaderas atmósferas envolventes para poder disfrutarlas en múltiples espacios. Un clásico renovado, refinado en su modernidad atemporal, fácilmente adaptable. Pura magia visual conseguida a través de su lógica continuidad.



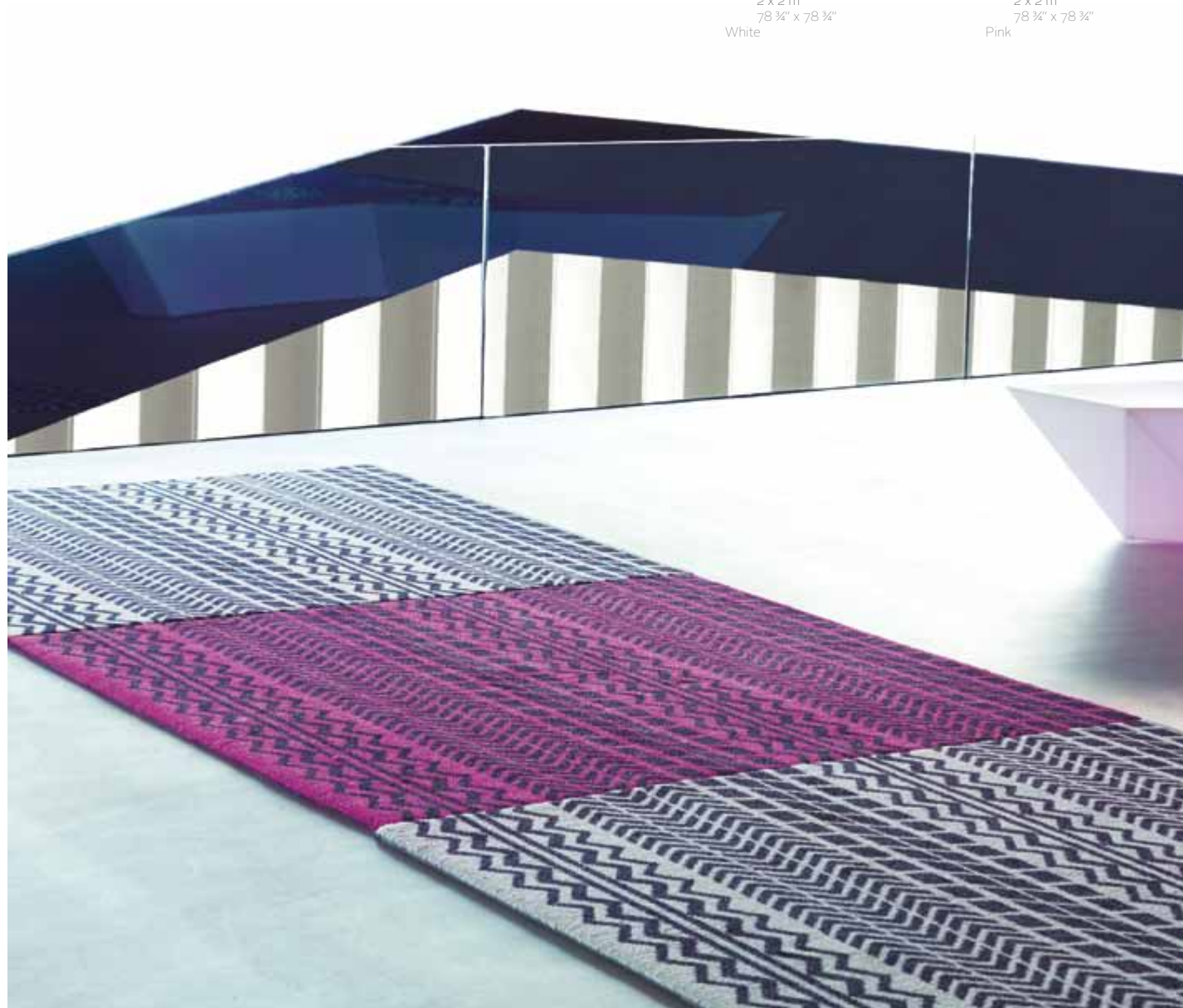
OUTDOOR RUGS BY TERESA SAPEY



PIANO PIANO Rug
2 x 2 m
78 3/4" x 78 3/4"
White



PIANO PIANO Rug
2 x 2 m
78 3/4" x 78 3/4"
Pink



PIANO PIANO



KOI Rug
2 x 3 m
78 3/4" x 118 1/4"
Orange / Grey - Naranja/Gris



KOI Rug
2 x 3 m
78 3/4" x 118 1/4"
Grey / Green - Gris/ Verde



KOI



LUDOVICA+ROBERTO PALOMBA, ARCHITECTS AND DESIGNERS, FOUNDED PALOMBA SERAFINI ASSOCIATI IN 1994, BASED IN MILAN. / LUDOVICA + ROBERTO PALOMBA, ARQUITECTOS Y DISEÑADORES, FUNDAN PALOMBA SERAFINI ASOCIADOS EN 1994, CON SEDE EN MILÁN.

APPROACHING VONDOM
DESIGNERS / PALOMBA

PALOMBA'S

"THE MAGIC TANDEM"

Who are really Ludovica + Roberto Palomba??

_A man and a woman who love their life and their job.

What do you think of when you hear the word plastic?

_It remind us the rainbow, that has lots of colors that together become white.

What is your favourite colour?

_Ludovica: white.

_Roberto: black.

Which Vondom item from another designer would you put in your home?

_Ludovica: Blanca lamp by Javier Mariscal.

_Roberto: Pillow by Stefano Giovannoni.

What do you prefer, classic or science fiction movies?

_Ludovica: all the movies, except the one very violent and aggressive.

_Roberto: vintage.

Do you have any *fetish* object?

_Ludovica: my Hermes bags _Roberto: my iphone.

What was the last thing you bought?

_Ludovica: a new mobile for Roberto.

_Roberto: a Hermes bag for Ludovica.

Do you believe in perfection?

_We think that perfection is boring, we believe in imperfection.

In this way you can go ahead and learn always new things.

Do you have any fixation or quirky habit?

_Roberto: not really, I change very often. But I have a collection of elephants.

_Ludovica: I love theater and in the morning I like to find the table already set for breakfast.

What do you do when you are not designing?

_ Reading, travelling, dancing, loving, watching movies, visiting exhibitions...

¿Quiénes son Ludovica+ Roberto Palomba?

_Un hombre y una mujer que aman su vida y su trabajo.

¿Qué les sugiere la palabra plástico?

_ Nos recuerda al arco iris , que tiene un montón de colores que juntos se convierten en blanco.

¿Cuál es tu color favorito?

_Ludovica: blanco

_Roberto: negro

¿Qué pieza de VONDOM de otro diseñador pondría en su casa?

_Ludovica: lámpara Blanca de Javier Mariscal.

_Roberto: Pillow de Stefano Giovannoni.

¿Película de época o ciencia ficción?

_Ludovica: todo el cine, excepto el violento y agresivo.

_Roberto: las películas antiguas.

¿Tienen algún objeto fetiche?

_Ludovica: mis bolsos de Hermes.

_Roberto: mi iPhone.

¿Cuál es la última cosa que han comprado?

_Ludovica: un nuevo móvil para Roberto.

_Roberto: un bolso de Hermes para Ludovica.

¿Creen en la perfección?

_Pensamos que la perfección es aburrida, creemos en la imperfección.

De esta manera se puede seguir adelante y aprender siempre cosas nuevas.

¿Tienen alguna manía?

_Roberto: en realidad no , yo cambio muy a menudo. Pero tengo una colección de elefantes.

_Ludovica: me encanta el teatro y encontrar por la mañana la mesa ya dispuesta para el desayuno.

¿Qué hacen cuando no está diseñando?

_Leer, viajar, bailar, amar, ver películas, visitar exposiciones...

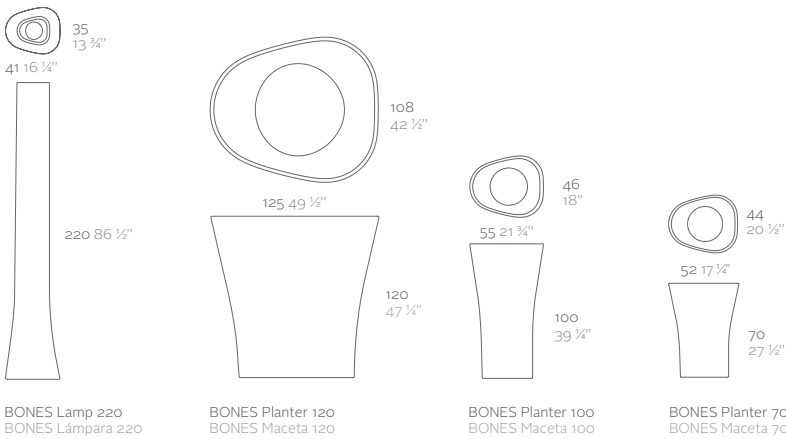
DESIGNS FOR VONDOM: BONES

COLLECTION BY **LUDOVICA+ROBERTO PALOMBA**

BONES

Bones is elegant in its slender shape but at the same time strong in its build. Its generous volume is softened by a subtle edge that makes it light. Bones is reversible, that is to say it can be stood up with the wide end on top or that end can be used as the base whenever greater stability is needed or preferred. On an engineering level Bones is fantastic, with an invisible internal structure that provides the necessary strength, transmitting the weight from the base of the container to the base of the flowerpot to bear the weight of any plant or tree. Bones is made of resin of PE by means of the rotational molding technique and is available with various VONDOM finishes.

Bones es elegante por su esbeltez pero a la vez robusta por su concepción. Su generoso volumen es aliviado por un sutil reborde que la hace ligera. Bones es reversible, es decir puede ser plantada con el borde ancho en la parte posterior o utilizar ese borde como base para cuando se necesite mayor estabilidad o por estética. A nivel de ingeniería Bones es genial, una estructura interna invisible a la vista proporciona la robustez necesaria transmitiendo el peso desde la base del contenedor a la base de la maceta para lograr soportar el peso de cualquier planta o árbol. Bones está fabricado en resina de PE mediante la técnica del moldeo rotacional y se ofrece en los acabados made in VONDOM.



HARRY & CAMILA

FUTURISTIC HANDICRAFTS

Who really are you?

_Harry: I was born in Breda in the Netherlands in 1966. I graduated as an industrial designer from the Design Academy in Eindhoven.

_Camilla: I'm of Chilean nationality, born in Cuba in 1971 and I grew up in Mexico. I graduated with a degree in fashion design from the Instituto Marangoni in Milan. We met each other while we were studying for our master's in The Domus Academy in Milan in 1994

What do you think of when you hear the word plastic?

_ Everything is possible....stretchy...flowing....elastic....transforming.

What is your favourite colour?

_Yves Klein Blue

Which Vondom item from another designer would you put in your home?

_Ora İto's stuff.

What do you prefer, classic or science fiction movies?

_A Space Odyssey.

Do you have any *fetish* object?

_Mexican dolls.

What was the last thing you bought?

_A ski jacket from Columbia.

Do you believe in perfection?

_It should be there or within our reach... that is our goal...and I hope that sometimes we will reach it...but until then we will always see something that can be improved...probably it will always be like that as things are time related.

Do you have any fixation or quirky habit?

_We're control freaks.

What do you do when you are not designing?

_ Right now ski-ing... Yeeeeeah!

¿Quiénes son Harry & Camila?

_Harry : Nací en Breda, en los Países Bajos en el año 1966 me gradué como diseñador industrial en la academia de diseño de Eindhoven . .

_Camilla: Soy de nacionalidad chilena, nacida en Cuba en 1971 y crecí en México. Me gradué en diseño de moda en el Instituto Marangoni de Milán. Nos conocimos mientras estábamos estudiando para nuestra maestría en la Academia Domus de Milán en 1994.

¿Qué les sugiere la palabra plástico?

_Todo es posible.... elástico...fluido...mutable.

¿Cuál es tu color favorito?

_El azul Yves Klein.

¿Qué pieza de VONDOM de otro diseñador pondría en su casa?

_Piezas de Ora İto.

¿Película de época o ciencia ficción?

_2001 Una odisea en el espacio.

¿Tienen algún objeto fetiche?

_Las muñecas mexicanas.

¿Cuál es la última cosa que han comprado?

_Una chaqueta de esquí de Columbia.

¿Creen en la perfección?

_ Quizá esté dentro de nuestro alcance, al menos es nuestra meta ...y espero que alguna vez lleguemos a ella ... pero hasta entonces siempre vamos a ver algo que se puede mejorar... probablemente siempre será de esa manera por como las cosas están relacionadas con el tiempo.

¿Tienen alguna manía?

_Somos maniáticos del control.

¿Qué hacen cuando no está diseñando?

_Ahora mismo esquiando... Yeeeeeah!



HARRY&CAMILA STUDIO WAS FOUNDED IN 1998, WAS BORN OF THE MEETING BETWEEN HARRY VAN IERSEL AND CAMILA VEGA IN 1994 AT THE DOMUS ACADEMY.
EL ESTUDIO DE HARRY Y CAMILA FUÉ FUNDADO EN 1998, NACIDO DEL ENCUENTRO ENTRE HARRY VAN IERSEL Y CAMILA VEGA EN 1994 EN LA DOMUS ACADEMY.

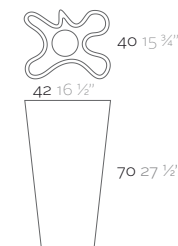


POT SET BY **HARRY&CAMILA**

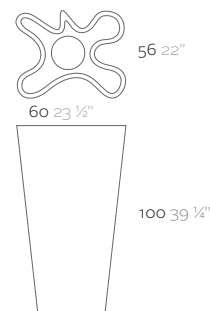
BYE-BYE

The artistic couple's objective with this new collection: To attain two completely different shapes. An abstract shape drawn by the upper edge and yet an overall inferior outline which appears to be geometric, although flowing from side to side, but never seeming to join, something that catches our interest. An ordinary vertical outline holds the object within it's own identity. Its overall stretched cartoon-like appearance symbolizes journeys through space at light-speed. The fascination of BYE-BYE is contained in its contrast of a simultaneous unity, yet inner conflict.

La intención de la pareja artística para esta nueva colección: Dos formas completamente diferentes. Una figura abstracta en el borde superior y en el borde geométrico inferior fluye de lado a lado pero al mismo tiempo parece que nunca se toque uno al otro, creando así un interés adicional. Una línea vertical corriente gira el objeto en una entidad propia. Su perspectiva de dibujo animado estirado como apariencia de espacio simboliza viajes en la velocidad de la luz. La fascinación de BYE-BYE está en este contraste entre unidad simultánea y conflicto interior.



BYE-BYE Planter 70
BYE-BYE Maceta 70



BYE-BYE Planter 100
BYE-BYE Maceta 100

AGATHA

The Queen of Hearts

Who really are you?

_I'm a designer who's crazy about contemporary art, very concerned about ecology but most of all someone who tries to be consistent in my life.

What do you think of when you hear the word plastic?

_Recycling.

Which is your favorite color?

_Fuchsia.

Which Vondom item from another designer would you put in your home?

_Any of Karim Rashid´s designs. He's a friend of mine and he has also promoted my New York shop.

What would you prefer, Classic or Science Fiction movie?

_I love classic movies. But my favourite is "Cabaret", set in the 30's.

Do you have any *fetish* object?

_I love tights and tiaras.

What was the last thing you bought?

_Cotton tights from El Corte Ingles.

Do you believe in perfection?

_I believe in the pursuit of perfection.

Do you have any fixation or quirky habit?

_I'm obsessed with cleaning.

What do you do when you are not designing?

_ I like reading and walking my dogs.

¿Quién es en realidad Agatha Ruiz de la Prada?

_Es una diseñadora loca por el arte contemporáneo, muy preocupada por la ecología y sobretodo una persona que intenta ser coherente a su manera.

¿Qué le sugiere la palabra plástico?

_Reciclaje

¿Cuál es su color favorito?

_El fucsia.

¿Qué pieza de VONDOM de otro diseñador pondría en su casa?

_Me encantan las películas de época. Mi favorita es Cabaret, ambientada en los años 30.

¿Película de época o ciencia ficción?

_Me encantan las películas de época. Mi favorita es Cabaret, ambientada en los años 30.

¿Tiene algún objeto fetiche?

_Me encantan las medias y las diademas!

¿Cuál es la última cosa que ha comprado?

_Unos leotardos de algodón en El Corte Inglés.

¿Cree en la perfección?

_Creo en la búsqueda de la perfección.

Tiene alguna manía?

_Soy algo maniática con la limpieza.

¿Qué hace cuando no está diseñando?

_Me gusta leer y pasear con mis perros.



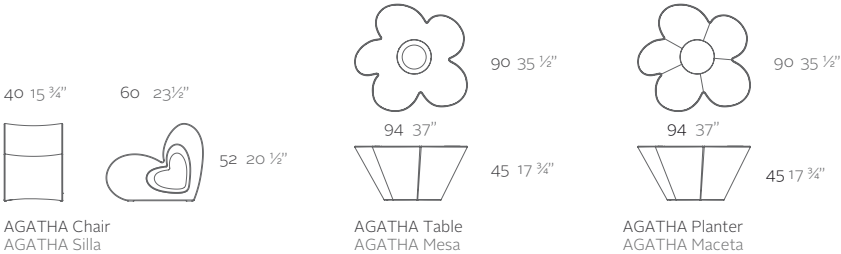
AGATHA RUIZ DE LA PRADA (MADRID 1960) IS AN SPANISH ARISTOCRAT, BUSINESSWOMAN, FASHION DESIGNER.
ÁGATHA RUIZ DE LA PRADA (MADRID 1960) ES UNA ARISTÓCRATA, EMPRESARIA, DISEÑADORA DE MODAS.

COLLECTION BY
AGATHA RUIZ DE LA PRADA

AGATHA

AGATHA, by AGATHA RUIZ DE LA PRADA brings youthfulness, innocence and spontaneity to VONDOM's doors, being it's first Kids collection. The designer's characteristic icons are discerned instantly by their simple, sweet and refined shapes. This is a funny, creative and optimistic collection, set out in child-like terms: flowers, hearts... This Kids furniture collection consists of three basic components: a plant pot, a table and a mini chair. A flower with large petals is what makes up this table and plantpot, which are accompanied by heart-shaped stools. It's highly resistant material allows for exterior use, making it possible to enjoy it in the outdoors, or as a playground area. A dream-like garden where the vitality, imagination and ingenuity of children will become contagious is created thanks to these striking designer items.

La frescura, inocencia y espontaneidad llega a VONDOM de la mano de la colección AGATHA by AGATHA RUIZ DE LA PRADA, la primera colección infantil de VONDOM. Los iconos tan característicos de la diseñadora se perciben al instante mediante sus formas sencillas, dulces y depuradas. Una composición divertida, creativa y optimista integrada a través de códigos infantiles; flores, corazones... Este conjunto de mobiliario infantil está formado por tres elementos básicos; mesa, maceta y silla mini. Una flor con amplios pétalos es el resultado de esta maceta y mesa que acompañada de butacas en forma de corazón completan el conjunto. Su material altamente resistente permite su ubicación en exterior, para poder disfrutar al aire libre o como zona de juego. Un jardín de ensueño donde contagiarse de la vitalidad, fantasía e ingenio de los más pequeños gracias a estas piezas de diseño tan llamativas.

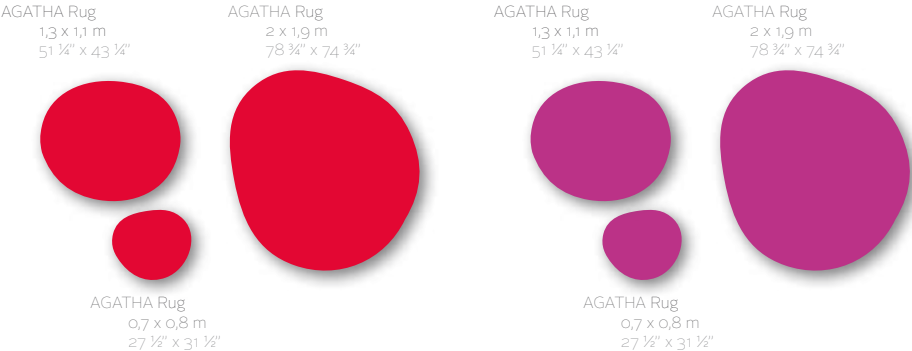




COLLECTION AGATHA OUTDOOR RUG

The capsule collection of red and fuchsia rugs comes in three different sizes. Her unique and quirky outlook of the world is transmitted in the rugs unusual shapes. Being natural themselves, they fit in with a natural surrounding perfectly; and their highly resistant material ensures their durability and longevity in outside spaces. A colourful collection that will inspire and brighten up the outdoors, helping to create your dream garden.

La colección cápsula de alfombras rojas y fucsias vienen en tres tamaños diferentes. Su visión única y peculiar del mundo se comunica en las formas poco convencionales de las alfombras. Orgánica en la naturaleza, se funden en perfecta armonía con el entorno natural; y su material altamente resistente garantiza su durabilidad en el espacio exterior. Una colección de colores para inspirar e iluminar el exterior, ayudando a crear su jardín de ensueño.



FEATURES
COLORS
FINISHED



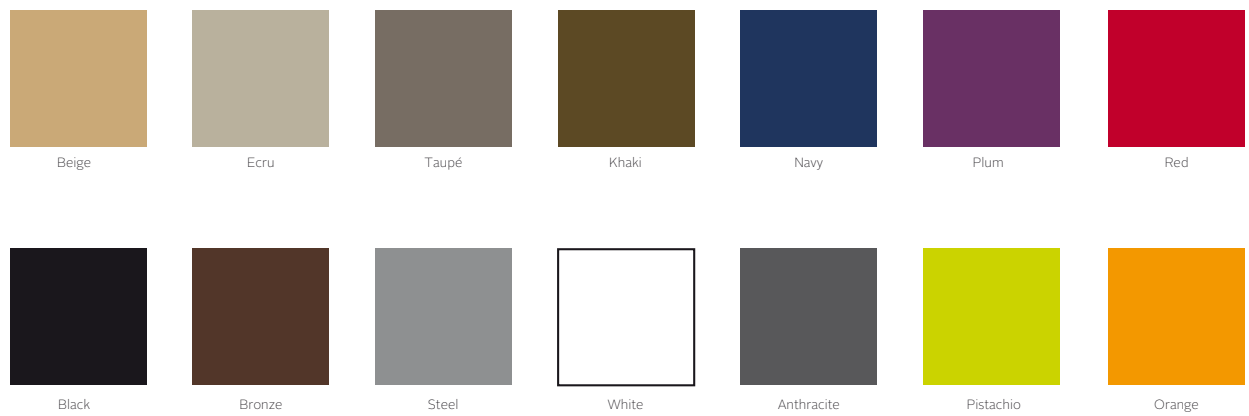
VONDOM®

Features	Características
Colors	Colores
Finished	Acabados



New color range for different VONDOM finishes.

Nueva colección de colores para los distintos acabados de VONDOM.



NEW COLORS 2014 -15

FEATURES _Material PE

- Material: LLDPE Resin. Low density linear polyethylene. UL94 HB.
- Process: Rotational Moulding.
- Resistant to UVI. Factor UV8, equivalent to 8.000 hours of Florida sunLight.
- Resistant to extreme temperatures (-6o°C to + 8o°C) / (-76°F to 176°F)
- Shock Resistant.
- Light weight
- The planters are easily drilled to make drain holes.
- Recyclable 100%.

FEATURES _Lightning

LIGHT

- EU: - VOLT 220-240V ~ 50 - 60Hz

- WATT: E27 18-30W

- Plug type: 

- CE

- RoHS

- Cord Lenght: 3 m / 118"

- Lamp Type: CFL

- IP65
- USA: - VOLT. 110-120V ~ 60Hz

- WATT: E26 18-30W

- Plug type: 

- RoHS

- Wire Lenght: 3 m / 118"

- Lamp Type: CFL

- IP65

RGB LED

- LED lighting system.
- Color charge by remote control.
- Seven color combinations: white / yellow / green / red / Light blue / blue / pink.
- Dimmer
- 100-240V ~ 50-60Hz
- 350-400 LM
- IP65
- 18 - 72 W
- Long lasting.

NANO RGB LED WITH BATTERY

- LED lighting system.
- Color charge. Five color red / blue / green / white / violet
- Waterproof include: Clase IPX8. 2 meters
- Charger(included) Input 100-240V AC - 50-6o Hz 150mA /Output 4,2V DC 250 mA
- Battery (included): Li-Ion 3,7 V 700mAh
- Autonomy: 5-6h

NANO LED (EU)

- VOLT. 220-240V ~ 50 - 60Hz
- Cord Lenght: 2 m / 78" (with switch)
- Lamp Type: White LED (Ice)
- CE
- Indoor use only.

CARACTERÍSTICAS _Material PE

- Material: Resina de LLDPE. Polietileno lineal de baja densidad. UL94 HB.
- Proceso: Moldeo rotacional.
- Resistente a UVI. Factor UV8, equivalente a 8.000 horas de sol de Florida.
- Resistente a temperaturas extremas (-6o°C a +8o°C) / (-76°F to 176°F)
- Resisitente a impactos.
- Ligera.
- Los maceteros son fáciles de taladrar para realizar las marcas de drenaje.
- Reciclable 100%.

CARACTERÍSTICAS _Iluminación

LUZ

- EU: - VOLT. 220-240V ~ 50 - 60Hz

- WATT: E27 18-30W

- Tipo de Plug: 

- CE

- RoHS

- Longitud Cable: 3 m / 118"

- Tipo de Lámpara: CFL

- IP65
- USA: - VOLT. 110-120V ~ 60Hz

- WATT: E26 18-30W

- Tipo de Plug: 

- RoHS

- Longitud Cable: 3 m / 118"

- Tipo de Lámpara: CFL

- IP65

LED RGB

- Sistema de iluminación mediante Tecnología LED.
- Cambio de color mediante mando a distancia.
- Siete combinaciones de colores: blanco / amarillo / verde / rojo / azul claro / azul / pink.
- Regulación de intensidad.
- 100-240V ~ 50-60Hz
- 350-400 LM
- IP65
- 18 - 72 W
- Larga vida.

NANO LED RGB CON BATERÍA

- Sistema de iluminación mediante Tecnología LED.
- Cambio de color. Cinco colores: rojo / azul / verde/ blanco / violeta
- Móludo estanco al agua: Clase IPX8. 2 metros
- Cargador(incluido) Entrada 100-240V AC - 50-6o Hz 150mA / Salida 4,2V DC 250 mA
- Batería (incluida): Li-Ion 3,7 V 700mAh
- Autonomía: 5 a 10 horas

NANO LED (EU)

- VOLT. 220-240V ~ 50-60Hz
- Longitud Cable: 2 m / 78" (con interruptor)
- Tipo de Lámpara: LED Blanco (Hielo)
- CE
- Apto solo para interior.

PACK _Battery + Charger

- 6500mAh Battery System
- Battery system. Autonomy: 5-6h
- Charger (included) Input 100-240V AC - 50-6o Hz 350 mA / Output 12V DC
- Battery (included): 12V - 6500mAh. / Load: 5h / 500 cycles
- 17Ah Battery System
- Battery system. Autonomy: 5-6h
- Charger (included) Input 100-240V AC - 50-6o Hz 2000-4000 mA / Output 12V DC
- Battery (included): 12V -17Ah. / Load: 8h / 500 cycles

PACK _Bluetooth Sound System



- Connect your smartphone or tablet via Bluetooth to the built in furniture Vondom speakers.
- Sound systems 150W Dual component.
- Bluetooth Ready.
- Input: AUX Jack 3,5 mm.
- USB Charger for portable gadget - Output 5V= 1500mA

FEATURES _Foam

- Padded foam used in the products.
- Density: 30/40 Kg/m² - Plasticized: Yes

FEATURES _Tabletops

SOLID SURFACE

Solid Surface is a solid surface made of durable high performance resins and mineral fillers. It is comfortable to hold, has no pores and has a maximum resistance to scratching and staining. This type of board in accordance with ISO 19172, which ensures the highest quality in this type of boards.

Features	Specialization	Test Method
Radiant heat Resistance	600 seconds	Nema LD 3-3. 10
Thermal Expansion	< 5,4•105 mm/mmº C	ASTM E 228 m
Flexure Strength	> 27,8 MPa	ASTM D 790
Flexural Modulus	> 6895 MPa	ASTM D 790
Hardness Barcol	50-70	ASTM D 2583
Planarity	< 160 mm	ISSFA SST 4,1-00
Impact Strength	Pass at 1525 mm	ISSFA SST 6,1-00
Behaviour of microorganism	No growth	ASTM G21
Bacterie Resistance	No growth	ASTM G21
Consistency of color	Pass	ISSFA SST 2,1-00
Stain Resistance	< 52	ISSFA SST 3,1-00
Visula Defect	Pass	ISSFA SST 5,1-00
Light fastness	Without effect	ISSFA SST 7,1-00
Resistance to boiling water	Without effect	ISSFA SST 8,1-00
High temperature resistance	Without effect	ISSFA SST 9,1-00

PACK _Batería + Cargador

- 6500mAh Sistema de Batería
- Autonomia: 5-6h
- Cargador (incluido) Entrada 100-240V AC - 50-6o Hz 350 mA / Salida 12V DC
- Batería (incluido): 12V - 6500mAh. / Carga: 5h / 500 ciclos
- 17Ah Sistema de Batería
- Autonomia: 5-6h
- Cargador (incluido) Entrada 100-240V AC - 50-6o Hz 2000-4000 mA / Salida 12V DC
- Batería (incluido): 12V -17Ah. / Carga: 8h / 500 ciclos

PACK _Bluetooth Sound System



- Conecta tu smartphone o tablet a los altavoces integrados en el mobiliario Vondom por Bluetooth.
- Sound systems 150W Dual component.
- Bluetooth Ready.
- Entrada: AUX Jack 3,5 mm.
- USB de carga para cualquier dispositivo portátil - Salida 5V= 1500mA

CARACTERÍSTICAS _Espuma

- Espuma utilizada en los acolchados de los productos:
- Densidad: 30/40 Kg/m² - Plastificado: Sí

CARACTERÍTICAS _Sobres

SUPERFICIE SÓLIDA

Solid Surface es una superficie sólida resistente y duradera fabricada con resinas de altas prestaciones y cargas minerales. Es agradable al tacto, no tiene poros y presenta una máxima resistencia al rayado y manchado. Este tipo de tablero cumple la norma ISO 19172, que garantiza la más alta calidad en este tipo de tableros.

Características	Especialización	Método De Ensayo
Resistencia al calor radiante	600 segundos	Nema LD 3-3. 10
Expansión térmica	< 5,4•105 mm/mmº C	ASTM E 228 m
Resistencia a la flexión	> 27,8 MPa	ASTM D 790
Módulo de flexión	> 6895 MPa	ASTM D 790
Dureza Barcol	50-70	ASTM D 2583
Planitud	< 160 mm	ISSFA SST 4,1-00
Resistencia al impacto	Pasa a 1525 mm	ISSFA SST 6,1-00
Comportamiento frente a los microorganismos	Sin crecimiento	ASTM G21
Resistencia a las bacterias	Sin crecimiento	ASTM G21
Consistencia del color	Pasa	ISSFA SST 2,1-00
Resistencia al manchado	< 52	ISSFA SST 3,1-00
Defectos visuales	Pasa	ISSFA SST 5,1-00
Resistencia a la luz	Sin efecto	ISSFA SST 7,1-00
Resistencia al agua hirviendo	Sin efecto	ISSFA SST 8,1-00
Resistencia a altas temperaturas	Sin efecto	ISSFA SST 9,1-00

HPL

HPL tabletops are made out of paper layers agglutinated with thermoset resins of Melamine-Formaldehyde on the surface and Phenol-Formaldehyde inside. Everything is pressed at high temperature and pressure. Suitable for indoor and outdoor.

Features	Method	Units	Value	
Thickness	ISO 4586 ½	mm	13 ± 0,55	
Density	ISO 1183	Kg/m³	1400 - 1500	
Water Absorption	ISO 4586 ½	%	Weight	2,0 max.
			Thickness	2,0 max.
Dimensional Stability to High Temperatures	ISO 4586 ½	%	Long.	0,25 max.
			Trans.	0,55 max.
Hardness	ASTM D 785	HR E	97 ca	
Flexion Resistance	ISO 178	MPa MPa	Long	145 min.
			Trans	135 min.

GLASS

10 mm. Security temperate glass.

Technical Features	Units	Value
Resistance to soft body impact		≥(B)2
Resistance against suddn temperature changes and temperatures differentials	K	40
Resistance to wind, snow and imposed load.	mm	10
Care direct airborne sound insulation	dB	34 (-1,-3)
Thermal Properties		
Thermal Transmittance (value U)	W/(m²,K)	5,6
Radatin properties		
Transmition Light tV		0,53
Light Reflection pV		0.06/0.06
Solar Transmission tE		0,52
Solar Reflection pE		0.06/0.06

Glass



HPL black edge / borde negro



Solid Surface



HPL

Son tableros que se componen de capas de papel aglutinado con resinas termoestables de Melamina-Formaldehido en su superficie y de Fenol-Formaldehido en su interior. Todo ello es prensado a alta presión y alta temperatura. Producto apto para interior y exterior.

Características	Método	Unidades	Valores	
Grosor	ISO 4586 ½	mm	13 ± 0,55	
Densidad	ISO 1183	Kg/m³	1400 - 1500	
Absorción de agua	ISO 4586 ½	%	Peso	2,0 max.
			Espesor	2,0 max.
Estabilidad dimensional a altas temperaturas	ISO 4586 ½	%	Long.	0,25 max.
			Trans.	0,55 max.
Dureza	ASTM D 785	HR E	97 ca	
Resistencia a la flexión	ISO 178	MPa MPa	Long.	145 min
			Trans	135 min

GLASS

Cristal templado de seguridad 10 mm.

Caracteríticas técnicas	Units	Valores
Resistencia al impacto de cuerpo blando		≥(B)2
Resistencia contra cambios repentinos de temperatura y diferenciales de temperatura	K	40
Resistencia al viento, nieve, carga permanente e impuesta	mm	10
Atenuación acústica al ruido aéreo directo	dB	34 (-1,-3)
Propiedades térmicas		
Transmisión térmica (valor U)	W/(m²,K)	5,6
Propiedades de radiación		
Transmisión luminosa tV		0,53
Reflexión luminosa pV		0.06/0.06
Transmisión energía solar tE		0,52
Reflexión energía solar pE		0.06/0.06

FEATURES _Fabrics

NAUTIC FABRIC

Soft leather like fabric suitable for indoor and outdoor. Standard option for upholstery.

Composition	Vinyl / 100%Polyester HiLoft
Weight	780 gr/m²
Abrasion	>120.000 cycles
Fire Retardancy	EN 1021 (Parts 1 - 2) - M2 (NF P 92.507) BS 5852 - DIN 53438/T2
Cold Crack	-20°C
UV Resistance	1000 hours / Factor 7UV
Antibacterial Treatment	Yes
Outdoor Using	Yes

SILVERTEX

Vinyl fabric suitable for indoor and outdoor. Special option for upholstery.

Composition	Vinyl / 100%Polyester HiLoft
Weight	685 gr/m²
Abrasion	>300.000 cycles (Martindale)
Fire Retardancy	EN 1021 (Parts 1 - 2) DIN 4102 B2 - NF P 92-503 / M2 UNE 23.727-90 IR/ M2 - IMO A.652 (16) annex 1, 8.2&8.3
Cold Crack	-23°C
UV Resistance	1000 hours / Factor 7UV
Antibacterial Treatment	Yes
Outdoor Using	Yes

KINNASAND

Vinyl fabric suitable for indoor and outdoor. Special option for upholstery.

Composition	Vinyl / 100%Polyester HiLoft
Weight	685 gr/m²
Abrasion	>300.000 cycles (Martindale)
Fire Retardancy	EN 1021 (Parts 1 - 2) DIN 4102 B2 - NF P 92-503 / M2 UNE 23.727-90 IR/ M2 - IMO A.652 (16) annex 1, 8.2&8.3
Cold Crack	-30°C / +70°C
UV Resistance	1000 hours / Factor 7UV
Antibacterial Treatment	Yes
Outdoor Using	Yes

CARACTERÍSTICAS _Tejidos

TELA NÁUTICA

Tejido náutico apto para interior y exterior. Opción estándar para los acolchados.

Composición	Vinilo / 100% Poliéster HiLoft
Peso	780 gr/m²
Abrasión	>120.000 ciclos
Tratamiento Ignífugo	EN 1021 (Parts 1 - 2) - M2 (NF P 92.507) BS 5852 - DIN 53438/T2
Temperatura mínima de uso	-20°C
Resistencia UV	1000 horas / Factor 7UV
Tratamiento antibacteriano	Sí
Apto para exterior	Sí

SILVERTEX

Tejido vinílico apto para interior y exterior. Opción especial para los acolchados.

Composición	Vinilo / 100% Poliéster HiLoft
Peso	685 gr/m²
Abrasión	>300.000 ciclos (Martindale)
Tratamiento Ignífugo	EN 1021 (Partes 1 - 2) DIN 4102 B2 - NF P 92-503 / M2 UNE 23.727-90 IR/ M2 - IMO A.652 (16) annexo 1, 8.2&8.3
Temperatura mínima de uso	-23°C
Resistencia UV	1000 horas; Factor 7UV
Tratamiento antibacteriano	Sí
Apto para exterior	Sí

KINNASAND

Tejido vinílico apto para interior y exterior. Opción especial para los acolchados.

Composición	Vinyl / 100%Polyester HiLoft
Peso	685 gr/m²
Abrasión	>300.000 cycles (Martindale)
Tratamiento Ignífugo	EN 1021 (Parts 1 - 2) DIN 4102 B2 - NF P 92-503 / M2 UNE 23.727-90 IR/ M2 - IMO A.652 (16) annex 1, 8.2&8.3
Temperatura extremas de uso	-30°C / +70°C
Resistencia UV	1000 hours / Factor 7UV
Tratamiento antibacteriano	Yes
Apto para exterior	Yes

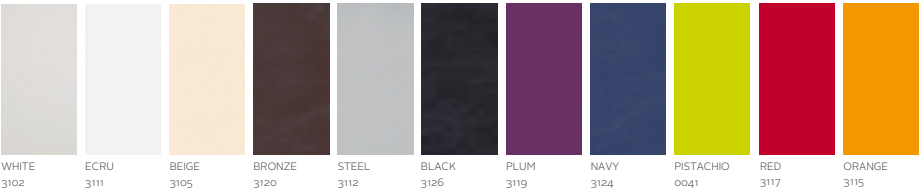
BATYLINE

Woven polyester fibre protected by a PVC coating. Suitable for indoor and outdoor. Only available for Daybed Faz parasol.

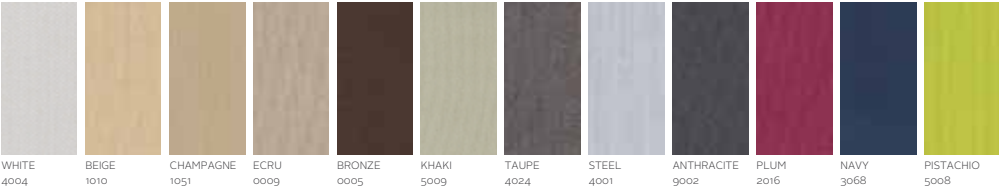
Composition	Polyester / PVC Composite
Weight	500 gr/m²
Abrasion	SC (very heavy use)
Fire Retardancy	EN 1021 (Parts 1 - 2) - DIN 4102 B1 - NFP 92-503/M2 B-S2-Do - NF-EN 13501-1 - OMI A.652 (part 16) CAL TB Nº 117 -2000 Section E, Part 1
Extreme working temperatures	-30°C / +70°C
UV Resistance	ΔE lab < 3 UVA 340 / 2000 hours
Antibacterial Treatment	Yes
Outdoor Using	Yes

FABRICS TELAS

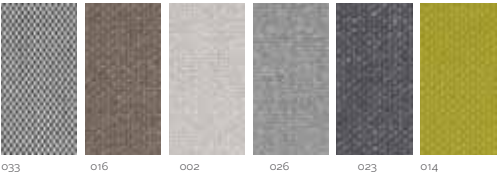
TELA NÁUTICA



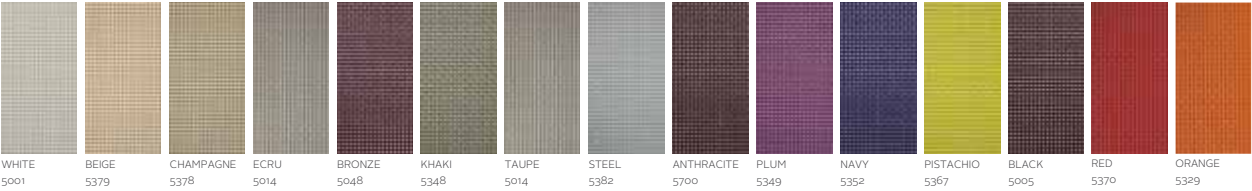
SILVERTEX



KINNASAND



BATYLINE only Daybed Faz



BATYLINE

Tela tejida en poliéster protegida por PVC. Apta para interior y exterior. Solo disponible para el parasol Daybed Faz.

Composición	Poliéster / PVC Compuesto
Peso	500 gr/m²
Abrasión	SC (uso muy severo)
Tratamiento Ignifugo	EN 1021 (Partes 1 - 2) - DIN 4102 B1 - NFP 92-503/M2 B-S2-Do - NF-EN 13501-1 - OMI A.652 (parte 16) CAL TB Nº 117 -2000 Sección E, Parte 1
Temperatura extremas de uso	-30°C / +70°C
Resistencia UV	ΔE lab < 3 UVA 340 / 2000 horas
Tratamiento antibacteriano	Sí
Apto para exterior	Sí

OUTDOOR RUGS

MAINTANENCE & SAFETY

Our production is made according to the quality guide ISO 9001:2008 and of environment ISO 14001:2004, by using only materials of high quality to guarantee a long useful life of the products.

In order to provide a durable and safe use to the product, please follow the following recommendations:

- All our products are suitable for indoor and outdoor use.
- Highly resistant to UV rays
- It is not to heat sources, it may melt if the temperature rises more than 80°C.
- Any improper use may be harmful to itself.

CLEANING

The dirt must be eliminated by a short sprinkling or with a simple cleaning with a hose.

To avoid the squashing of the fibres, it should be brushed against the nap so that the fibres recover their vertical position.

TECHNICAL FEATURES

Product designed by soft and resistant to UV rays Polyethylene fibers.

YARN	
Type	Fibrillated
Composition	Polyethylene
TUFTING	
Finishing	Cut Pile
PRIMARY BACKING	
Type	Reinforced Fleece
Composition	Polypropylene
Weight	165 gr/m²
FINISHING	
Composition	Polyurethane drilled to not retain water and liquids.
FINAL PRODUCT	
Total Height	18 mm (±5%)

ALFOMBRAS DE EXTERIOR

MANTENIMIENTO Y SEGURIDAD

Nuestra producción se rige según las normas de nuestro sistema de aseguramiento de la calidad ISO 9001:2008 y de medio ambiente ISO 14001:2004. y solamente utilizamos materiales de altísima calidad para garantizar una larga vida útil a los productos.

Para proporcionarle un uso duradero y seguro al producto, por favor siga las siguientes instrucciones:

- Todos los productos son aptos tanto para interior como para exterior.
- Producto altamente resistente a los rayos UV.
- No acercar el producto a fuentes de calor, pudiendo llegar a derretirse si se superan los 80°C.
- Cualquier uso indebido puede ser perjudicial para el mismo.

LIMPIEZA

La suciedad que quede acumulada en la alfombra debe ser eliminada mediante una corta aspersión o con un simple mangerazo de agua.

Para evitar el aplastamiento de las fibras, se debe cepillar a contrapelo para que las fibras recuperen su posición vertical.



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Productos diseñado a base de suaves fibras de Polietileno resistentes a los rayos UV.

FIBRA/HILO	
Tipo	Fibrilado
Composición	Polietileno
TEJIDO	
Acabado	Pelo cortado
SOPORTE PRIMARIO	
Tipo	Tejido Reforzado
Composición	Polipropileno
Peso	165 gr/m²
ACABADO	
Composición	Poliuretano perforado para no retener agua ni líquidos.
PRODUCTO FINAL	
Altura Total	18 mm (±5%)

RUG SECTION SECCIÓN ALFOMBRA



FINISHES _Furniture

Furniture made out of polyethylene resin with double wall. Item suitable for indoor and outdoor use.

- _BASIC

Matt finishing.
- _LACQUERED

Gloss lacquered finishing.
- _LIGHT

Ice color finishing. White lighting inside by means of energy saving lamps.
- _RGB LED

Ice color finishing. Includes RGB Led lightning system and a remote control to program the color option*.
- _RGB LED DMX

Ice color finishing. Includes RGB Led lightning system. Controled by DMX 512 Wireless, enabling communication between the table-control, their own lights and light sources*.
- _TWO-TONE

Matt finish in two different colors. Colors available according to the collections.
- _TWO-TONE LACQUERED

Gloss lacquered finishing in two different colors. To avoid possible damage is not recommended stacking the product.
- _KIDS

Furniture suitable for children over 3 years.

*7 colors: white, red, green, blue, Light blue, pink and yellow.

FINISHES _Planters

Planter made out of polyethylene resin with double wall. Item suitable for indoor and outdoor use.

- _BASIC

Matt finishing.
- _SELF-WATERING

Matt finishing planter with self-watering system.
- _LACQUERED

Gloss lacquered finishing with self-watering system.
- _LIGHT

Ice color finishing planter with self-watering system. White lighting inside by means of energy saving lamps.
- _RGB LED

Ice color finishing planter with self-watering system. Includes RGB Led lightning system* and a remote control to program the colors option.
- _RGB LED DMX

Ice color finishing. Includes RGB Led lightning system*. Controlled by DMX 512 Wireless, enabling communication between the table-control, their own lights and light sources.

*7 colors: white, red, green, blue, Light blue, pink and yellow.

ACABADOS _Mobiliario

Mobiliario fabricado en resina de polietileno con doble pared. Producto apto tanto para interior como exterior.

- _BASIC

Acabado mate.
- _LACADO

Acabado lacado brillo.
- _LUZ

Acabado color hielo. Incluye iluminación interior de color blanco mediante lámpara de bajo consumo.
- _LED RGB

Acabado color hielo. Incluye iluminación interior mediante tecnología Led. Acompañado de mando a distancia para cambio de color* por selección o automático.
- _LED RGB DMX

Acabado color hielo. Incluye iluminación interior mediante tecnología RGB Led. Controlado por DMX512 Wireless, permitiendo la comunicación entre los equipos de control de luces (XLR) , puntos acceso wifi, domótica, etc. y las propias fuentes de luz.
- _BICOLOR

Acabado mate en dos colores diferentes. Colores disponibles según colección.
- _BICOLOR LACADO

Acabado lacado brillo en dos colores diferentes. Para evitar posibles daños no se recomienda apilar el producto.
- _KIDS

Muebles aptos para niños mayores de 3 años.

*7 colores: blanco, rojo, verde, azul, azul claro, pink y amarillo.

ACABADOS _Maceteros

Maceta en resina de polietileno con doble pared. Producto apto tanto para interior como exterior.

- _BASIC

Macetero acabado mate.
- _AUTORRIEGO

Macetero acabado mate con sistema de autorriego.
- _LACADO

Macetero acabado lacado brillo con sistema de autorriego.
- _LUZ

Maceta de color hielo con sistema de autorriego. Incluye iluminación interior de color blanco mediante lámpara de bajo consumo.
- _LED RGB

Maceta de color hielo con sistema de autorriego. Incluye iluminación interior mediante tecnología Led RGB* y mando a distancia para cambiar de color por selección o automático.
- _LED RGB DMX

Maceta de color hielo con sistema de autorriego. Incluye iluminación interior mediante tecnología Led RGB*. Controlado por DMX512 Wireless, permitiendo la comunicación entre los equipos de control de luces (XLR) , puntos acceso wifi, domótica, etc. y las propias fuentes de luz.

*7 colores: blanco, rojo, verde, azul, azul claro, pink y amarillo.

FINISHES _Nano

Mini flowerPlanter made out of polyethylene resin, with Basic. Item suitable for indoor and outdoor use.

- _NANO BASIC

Matt finishing.
- _NANO LACQUERED

Gloss lacquered finishing.
- _NANO LED

White Lighting inside by means of led. Item suitable ONLY for indoor use.
- _NANO RGB LED WITH BATTERY

Lighting inside by means of RGB Led technology*. Charger and battery included.

*5 Colors LED: red/blue/green/white / violet

ACABADOS _Nano

Maceta en miniatura fabricado en resina de polietileno, con doble pared. Producto apto tanto para exterior como para interior.

- _NANO BASIC

Acabado mate.
- _NANO LACADO

Acabado lacado brillo.
- _NANO LED

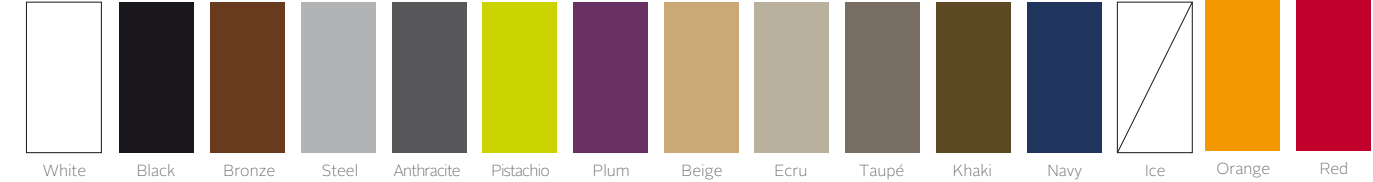
Iluminación blanca en el interior mediante led. Producto apto SOLO para interior.
- _NANO LED RGB CON BATERIA

Iluminación mediante tecnología Led RGB* en el interior. Cargador y batería incluidos.

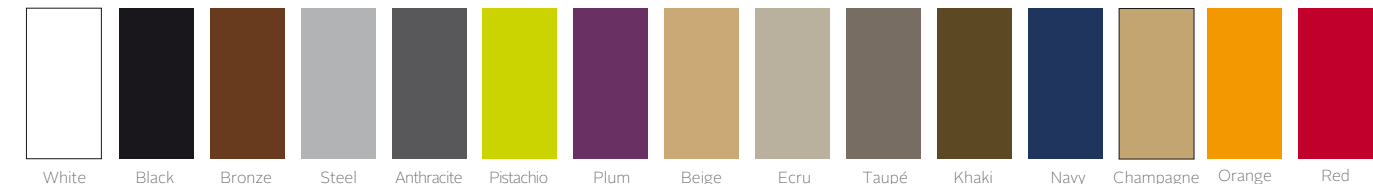
*5 Colores LED: rojo/azul/verde/blanco/violeta

Colors Colores

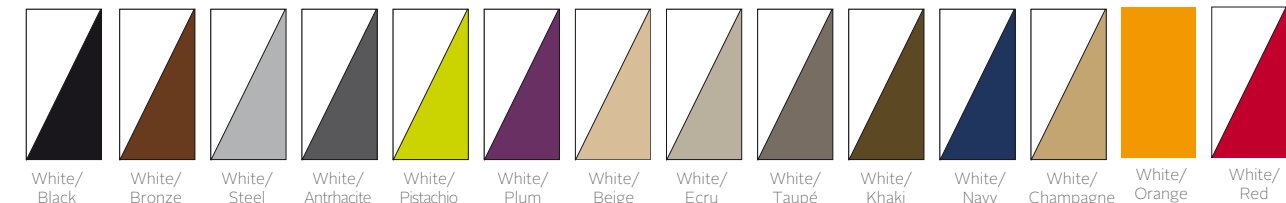
_Matt Mate



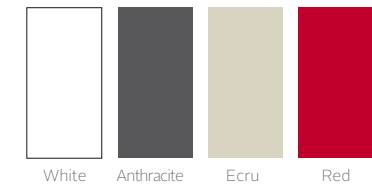
_Lacquered Lacado



_Two-Tone Lacquered Bicolor Lacado



_Matt Injection



MAINTANENCE & SAFETY

Our production is made according to the quality guide ISO 9001:2008 and of environment ISO 14001:2004, by using only materials of high quality to guarantee a long useful life of the products.

In order to provide a durable and safe use to the product, please follow the following recommendations:

- All our products are suitable for indoor and outdoor use.
- The continuous exposure to the sun (especially for the dark colors) can cause burning injuries by direct contact with your skin. To avoid this, please check the temperature of the furniture in case of long-term exposure to the strong sun.
- Place the item on a flat surface without inclination to avoid uncontrolled movements.
- Keep the item far from excessive heat sources.
- The product is not a toy. To avoid accidents, do not to allow children to play with it.
- Keep furniture away from sources of dust to keep it clean. In the case of required cleaning, it is recommended the use of pressure washers, such as KARCHER machines and/or domestic degreasing cleaner periodically. Never use abrasive or corrosive products.
- To preserve the product, it is recommended to use a VONDOM cover for every item.
- For lacquered products, it is recommended to use car wax every 2 or 3 months, as it will avoid the appearance of possible scratches.
- Outdoor cushions are available for some models. It is recommended to clean them periodically by using a cloth with neutral soap and water.
- Clean the stainless steel part with appropriate products.
- When changing the bulb, please make sure the cord is not connected to the main power.
- If the cord suffers any damage, it must be exchanged exclusively by the manufacturer or by a professional.
- If the RGB Led stops working, please do not handle it. Contact the manufacturer or the dealer immediately.

CLEANING

Vondom Outdoor Furniture cleans easily and stays impeccable.

Steps for clean outdoor furniture:

1. Spray the degreaser over the dirty surface.
2. Rub it with a damp cloth.
3. Rinse with abundant water with pressure washer.
Cautions! Don't use pressure washer for cushions and lacquered finish items.
4. Dry it outside and enjoy your products.

- We hope you enjoy our products. If you need any further information, please do not hesitate to contact our CUSTOMER SERVICE department by calling +34 96 239 84 86 or sending an e-mail to info@vondom.com.

MANTENIMIENTO Y SEGURIDAD

Nuestra producción se rige según las normas de nuestro sistema de aseguramiento de la calidad ISO 9001:2008 y de medio ambiente ISO 14001:2004. Y solamente utilizamos materiales de altísima calidad para garantizar una larga vida útil a los productos.

Para proporcionarle un uso duradero y seguro al producto, por favor siga las siguientes instrucciones:

- Todos nuestros productos son aptos tanto para interior como para exterior.
- La exposición continua al Sol, especialmente los colores oscuros, puede provocar lesiones por contacto con la piel. Tenga la precaución de verificar la temperatura de los muebles antes de su uso en horas de sol extremo.
- Coloque la pieza en una superficie regular y sin pendiente para evitar desplazamientos incontrolados.
- Manténgala alejada de fuentes de calor excesivas.
- El producto no es un juguete. No permita que los niños jueguen con ellos, para evitar accidentes.
- Mantenga sus muebles fuera de fuentes de polvo para mantenerlos limpios. En caso de que se requiera su limpieza se recomienda el uso de sistemas de presión de agua tipo KARCHER y/o desengrasantes domésticos de forma periódica. Nunca utilice productos abrasivos o corrosivos.
- Para una mejor conservación del mobiliario, se aconseja cubrir con fundas para cada uno de los artículos.
- Las colecciones lacadas son aptas para el exterior pero hay que extremar su cuidado puesto que son más delicadas, no debe utilizar agua a presión ni productos abrasivos o corrosivos. Para ello, es aconsejable aplicar cada 2 ó 3 meses cera de carrocería y así eliminar la aparición de posibles arañazos.
- Existen acolchados aptos para el exterior, disponibles para algunas colecciones. Se recomienda limpiarlos periódicamente utilizando un paño con jabón neutro y agua.
- Limpie las partes de acero inoxidable con productos adecuados.
- En caso de sustituir la bombilla, asegúrese de que el cable no está conectado a la corriente eléctrica.
- Si el cable sufre algún deterioro, debe cambiarse exclusivamente por el fabricante o por un profesional.
- Si el LED dejara de funcionar, no manipular en ningún caso y contactar con el fabricante o distribuidor del producto.

LIMPIEZA

Vondom Mobiliario de exterior se limpia fácilmente y permanece impecable.

Pasos para limpiar mobiliario the exterior:

1. Pulverice con un quitagrasas la superficie a limpiar.
2. Frote con un paño húmedo y agua.
3. Aclare con abundante agua con un sistema de agua a presión.
¡Atención! No use el sistema de agua a presión para acolchados y acabados lacados.
4. Déjalo secar en el exterior.

- Esperemos que disfrute de nuestros productos. Si desea más información no dude en comunicárselo a nuestro departamento de ATENCIÓN AL CLIENTE llamando al +34 96 239 84 86 o enviando un correo electrónico a info@vondom.com

COVERS FUNDAS

PRODUCTS AND SIZES / PRODUCTOS Y DIMENSIONES

REF	SOFA COVER	FUNDA SOFAS
62061	Sofa - XL Sectional Sofas	Sofa - Módulo XL
62062	Sectional Sofas - Lounge Chair	Módulo - Butaca
62063	Coffee Table	Mesa Sofa
SUN CHAISE COVER		FUNDA TUMBONAS
62064	Sun Chaise	Tumbona
TABLES COVERS		FUNDAS MESAS
62065	Tables up to 80"/2 m	Mesa hasta 2 metros
62066	Tables up to 118"/3 m	Mesa hasta 3 metros
62067	Tables 27½"/70 cm	Mesa 70
62068	Tables 31½"/80 cm	Mesa 80
62069	Tables 35½"/90 cm	Mesa 90
62070	Tables 39¼"/100 cm	Mesa 100
SEATING COVERS		FUNDA ASIENTOS
62071	Chair - Armchair	Funda Sillón -Silla
62072	Bench	Funda Banco
DAYBED COVERS		FUNDA DAYBED
62073	Faz Daybed	Faz Daybed
62074	Vela Round - Square Daybeds	Vela Daybed Redondo - Cuadrado
BAR COVERS		FUNDA BARRAS
62075	Bar up to 80"/2 m and Curved Bar	Funda Barra 2 m y Barra Curva
62076	Bar up to 40"/1 m and Corner Bar	Barra 1 metro - Esquina
62077	Catering Counter	Barra Catering

COLOUR

Silver Plata



FEATURES _Fabric Cover

NAUTICAL

Polyester Fabric suitable for outdoor.

Composition	High tenacity polyester 280 dtex coated on both sides
Finition	Top coat soft touch underside protective varnish
Weight	300 gr/m²
Abrasion	>120.000 cycles
Tensile strength	ISO 13934-1 - Warp 120 daN - Weft 110 daN
Tear strength	DIN 53363 - Warp 9 daN - Weft 9 daN
Colour Fastness	UV - ISO 105 B02 - 7-8/8

HANDLING AND CARE

VONDOM covers are impregnated to resist water, oil and dirt, functioning to protect the furniture. They are not recommended as a permanent cover for cushions, as moisture may collect and lead to the formation of mold stains. Furniture and cushions should be thoroughly dry before using the covers. Please note that the covers are especially tailored to your furniture item and precise placement is required. In order to increase the circulation of air and avoid the formation of condensation, the covers are not made to floor length. Never pack or fold covers that have become wet; instead, let them dry in a well-ventilated place. Use a soft cloth and warm water to clean the covers, using a gentle upholstery cleaner if necessary. Rinse with clear water. Solvents are not suitable for cleaning the covers as these are aggressive to the surface and may cause damage and discoloration.

CARACTERÍSTICAS _Tejido Funda

NAUTICAL

Tejido de poliéster apta para el exterior.

Composicción	Soporte poliéster alta tenacidad 208 dtx
Acabado	Barniz de protección al enverso.
Peso	300 gr/m²
Abrasion	>120.000 cycles
Resistencia a la rotura	ISO 13934-1 - Warp 120 daN - Weft 110 daN
Resistencia al desgarro	DIN 53363 - Warp 9 daN - Weft 9 daN
Resistencia UV	UV - ISO 105 B02 - 7-8/8

USO Y MANTENIMIENTO

Las fundas Vondom son impermeables y repelen el agua, el aceite y la suciedad y sirven para proteger el mueble. Pero no sirven para cubrir los cojines de forma permanente porque se puede formar humedad junto a las costuras de la funda y dejar manchas de moho en la tela. Antes de utilizar las fundas, el mueble y los cojines han de estar secos. Tenga en cuenta que las fundas están adaptadas especialmente a sus muebles y es necesario colocarlas correctamente. Para aumentar la circulación de aire, las fundas no llegan al suelo. No guardar o doblar las fundas húmedas, dejar que se sequen en un lugar con buena ventilación. Para limpiar las fundas utilice un paño suave, agua caliente y un producto de limpieza suave si es necesario. Después lávelas con agua. Los disolventes no son aptos para la limpieza de las fundas porque pueden atacar, dañar o decolorar la superficies a tratar.

DMX WIRELESS

DMX 512 (Digital Multiplex) is a protocol used for the electronic control for entertainment lighting, enabling communication between the table-control, their own lights and light sources. You can create customized and special environments. Allow to control every Vondom product independently or in groups. There are 2 different DMX Wireless, depending on customer needs.

_DMX WIRELESS PROFESSIONAL XLR PACK

Vondom DMX Wireless Professional XLR you can control all LED RGB VONDOM pieces with your Mix Tables, PC+software, Domotic panels, etc.

1* DMX Wireless Standard Configuration

We will preset three separately Family products: POTS, LAMPS & FURNITURE.

2* DMX Wireless Customized Configuration

You can send us your customized special environment that you want to control independently and we will set it up.

_DMX WIRELESS HOME WIFI PACK

Vondom DMX Wireless Home Wi-Fi Pack is a WI-FI access point to control all LED RGB VONDOM items with your IOS or Android devices.

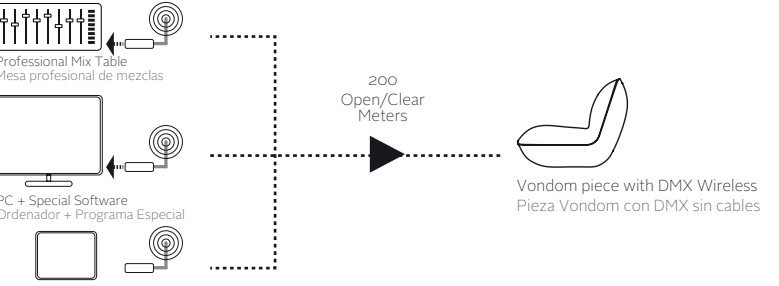
1* DMX Wireless Standard Configuration

We will preset three separately Family products: PLANTERS, LAMPS & FURNITURE.

2* DMX Wireless Customized Configuration

You can send us your customized requirements in order to control individually each item/group and we will set it up. (Max. 8 rooms).

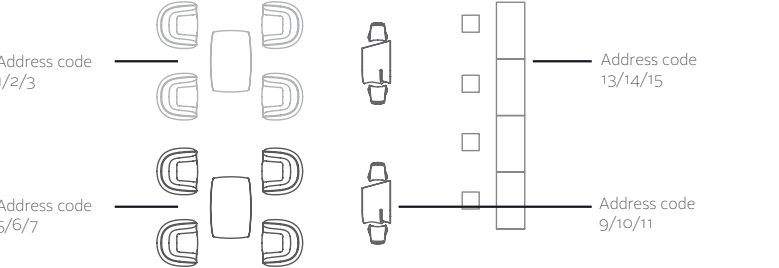
DMX WIRELESS PROFESSIONAL XLR PACK



1* DMX Wireless Professional Standard Configuration



2* DMX Wireless Professional Customized Configuration



DMX SIN CABLES

DMX 512 (Digital MultipleX), es un protocolo electrónico utilizado en luminotecnia para el control de la iluminación de espectáculos, permitiendo la comunicación entre los equipos de control de luces y las propias fuentes de luz. DMX Sin Cables. Puedes crear ambientes especiales y personalizados. Permite controlar cada producto Vondom de manera independiente o en grupos. Hay 2 tipos de DMX Wireless, dependiendo las necesidades del cliente.

_DMX WIRELESS PROFESSIONAL XLR PACK

Con Vondom DMX Profesional XLR Sin cables se puede controlar todos los productos VONDOM mediante una mesas de mezclas, Ordenadores + Programa, Paneles Domoticos, etc.

1* DMX Wireless Configuración Estándar

Están preconfiguradas tres Familias independientes: MACETAS, LAMPARAS, MOBILIARIO.

2* DMX Wireless Configuración Personalizada

Puede indicarnos los productos o grupos que necesita controlar independientemente y nosotros lo configuraremos.

_DMX WIRELESS HOME WIFI PACK

El paquete Home Wi-Fi Vondom DMX Sin cables es un punto de acceso WI-FI con el que controlar todos sus productos VONDOM mediante sus dispositivos IOS o Android.

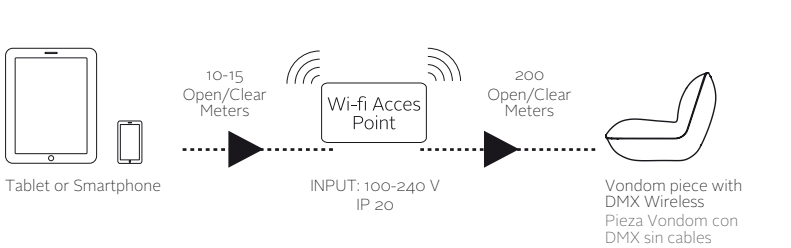
1* DMX Wireless Configuración Estándar

Están preconfiguradas tres Familias independientes: MACETAS, LAMPARAS, MOBILIARIO.

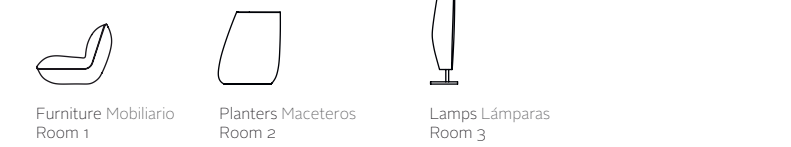
2* DMX Wireless Configuración Personalizada

Puede indicarnos los productos o grupos que necesita controlar independientemente y nosotros lo configuraremos. (Máx. 8 zonas)

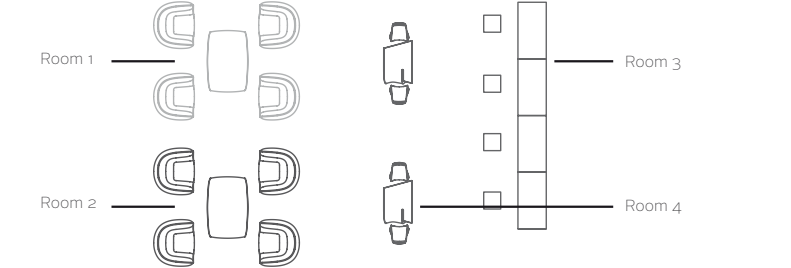
DMX WIRELESS HOME WIFI PACK



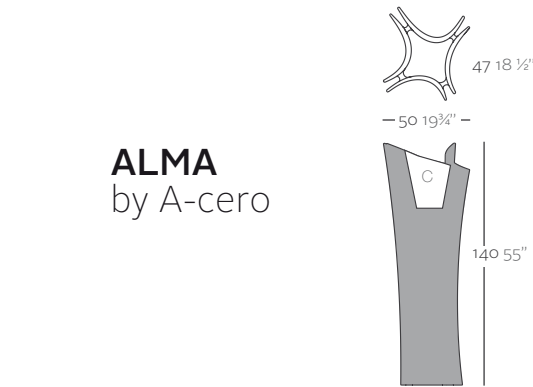
1* DMX Wireless Home Standard Configuration



2* DMX Wireless Home Customized Configuration



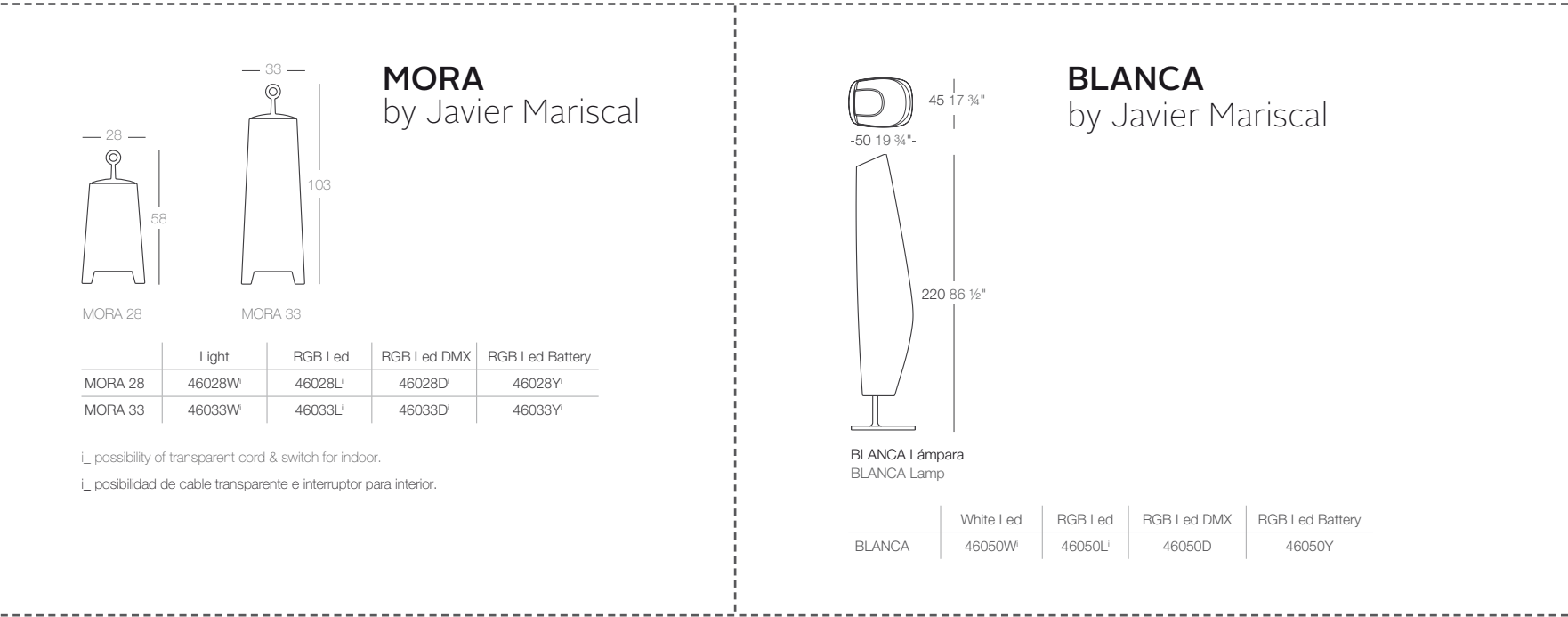
+ / - 1m



ALMA
by A-cero

	L	C (d x h) cm	Self-Watering	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Battery
Alma	10 2¾	20 x 24 7 ¾" x 9 ½"	53013 ^b	53013F	53013W ^a	53013L ^b	53013D ^b	53013Y ^b

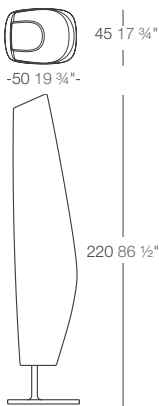
b_ self-watering included.
i_ possibility of transparent cord & switch for indoor.
b_ incluye sistema de autorriego.
i_ posibilidad de cable transparente e interruptor para interior.



MORA
by Javier Mariscal

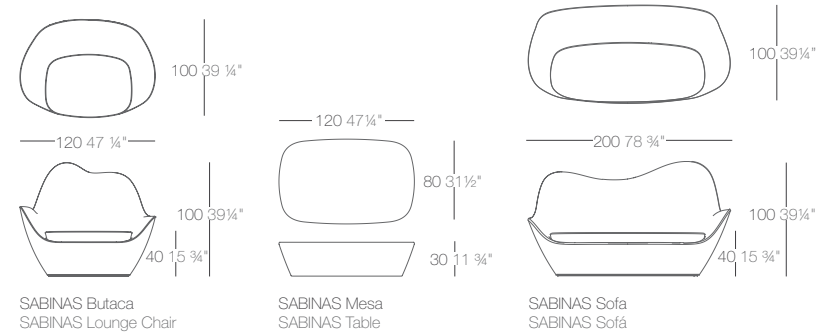
	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Battery
MORA 28	46028W ⁱ	46028L ⁱ	46028D ⁱ	46028Y ⁱ
MORA 33	46033W ⁱ	46033L ⁱ	46033D ⁱ	46033Y ⁱ

i_ possibility of transparent cord & switch for indoor.
i_ posibilidad de cable transparente e interruptor para interior.



BLANCA
by Javier Mariscal

	White Led	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Battery
BLANCA	46050W ⁱ	46050L ⁱ	46050D ⁱ	46050Y ⁱ



SABINAS Butaca
SABINAS Lounge Chair

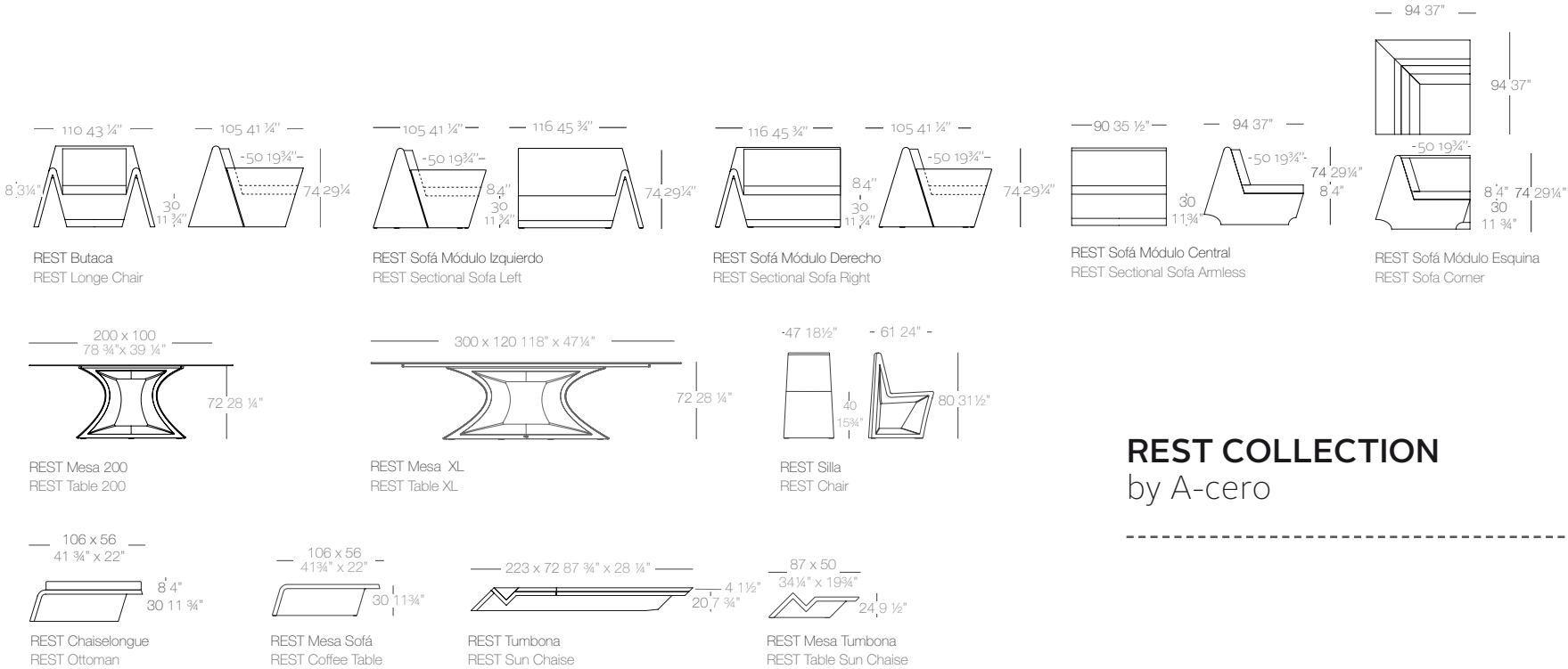
SABINAS Mesa
SABINAS Table

SABINAS Sofa
SABINAS Sofá

SABINAS COLLECTION
by Javier Mariscal

	Basic	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.	Top Cubre
Lounge Chair Butaca	45007	45007F	45007W ⁱ	45007L ⁱ	45007D	45007Y	-
Table Mesa	45008	45008F	45008W ⁱ	45008L ⁱ	45008D	45008Y	45008C
Sofa Sofa	45009	45009F	45009W ⁱ	45009L ⁱ	45009D	45009Y	-

* Grosor Acolchado Butaca/Sofa: 8 cm
* Thick Cushion ArmChair/ Sofa: 10 cm / 4"



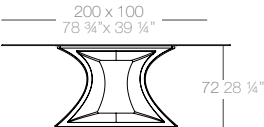
REST Butaca
REST Longe Chair

REST Sofá Módulo Izquierdo
REST Sectional Sofa Left

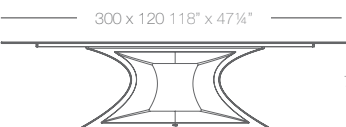
REST Sofá Módulo Derecho
REST Sectional Sofa Right

REST Sofá Módulo Central
REST Sectional Sofa Armless

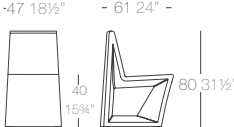
REST Sofá Módulo Esquina
REST Sofa Corner



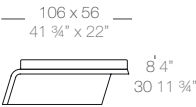
REST Mesa 200
REST Table 200



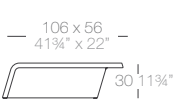
REST Mesa XL
REST Table XL



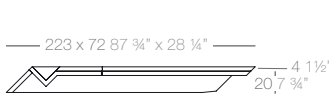
REST Silla
REST Chair



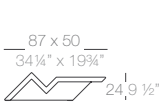
REST Chaiselongue
REST Ottoman



REST Mesa Sofá
REST Coffee Table



REST Tumbona
REST Sun Chaise

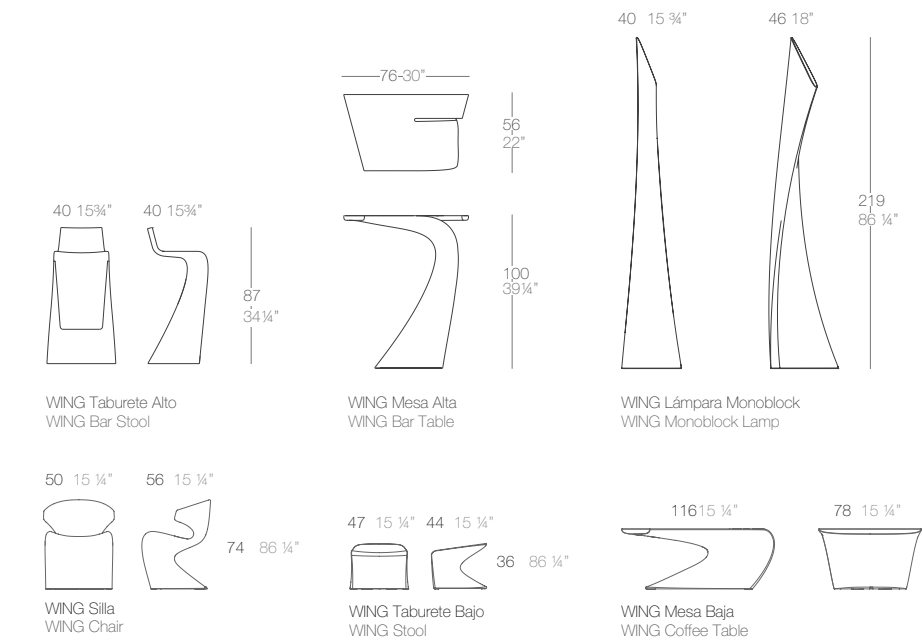


REST Mesa Tumbona
REST Table Sun Chaise

	Lounge Chair Butaca	Sofa Left M. Izq	Sofa Right M. Dch	Sofa Armless M. Central	Sofa Corner M. Esquina	Ottoman Chaiselongue	Coffee Table Mesa sofá	Sun Chaise Tumbona	Table Sun Chaise Mesa Tumbona	Table 200 Mesa 200	Table XL Mesa XL	Chair Silla
Basic	53001 ^t	53002 ^{*to}	53003 ^{*to}	53004 ^{*to}	53005 ^{*to}	53006 ^t	53007 ^t	53008 ^{*arm}	53009 ^t	53010 ^t	53011 ^t	53012 ^t
Lacquered	53001F ^t	53002F ^{*to}	53003F ^{*to}	53004F ^{*to}	53005F ^{*to}	53006F ^t	53007F ^t	53008F ^{*arm}	53009F ^t	53010F ^t	53011F ^t	53012F ^t
Light	53001W ^t	53002W ^{*to}	53003W ^{*to}	53004W ^{*to}	53005W ^{*to}	53006W ^t	53007W ^t	53008W ^{*arm}	53009W ^t	-	-	-
White Led	-	-	-	-	-	-	-	-	-	53010W ^t	53011W ^t	-
RGB Led	53001L ^t	53002L ^{*to}	53003L ^{*to}	53004L ^{*to}	53005L ^{*to}	53006L ^t	53007L ^t	53008L ^{*arm}	53009L ^t	53010L ^t	53011L ^t	-
RGB Led DMX	53001D ^t	53002D ^{*to}	53003D ^{*to}	53004D ^{*to}	53005D ^{*to}	53006D ^t	53007D ^t	53008D ^{*arm}	53009D ^t	53010D ^t	53011D ^t	-
RGB Led Battery	53001Y ^t	53002Y ^{*to}	53003Y ^{*to}	53004Y ^{*to}	53005Y ^{*to}	53006Y ^t	53007Y ^t	53008Y ^{*arm}	53009Y ^t	53010Y ^t	53011Y ^t	-
Basic / Full White	-	-	-	-	-	-	-	-	-	53010B ^t	53011B ^t	-
Lacquered / Full White	-	-	-	-	-	-	-	-	-	53010FB ^t	53011FB ^t	-
Light / Full White	-	-	-	-	-	-	-	-	-	53010WB ^t	53011WB ^t	-
RGB Led / Full White	-	-	-	-	-	-	-	-	-	53010LB ^t	53011LB ^t	-
RGB Led DMX / Full White										53010DB ^t	53011DB ^t	
RGB Led Batt. / Full White										53010YB ^t	53011YB ^t	
Basic/Glass	-	-	-	-	-	-	-	-	-	53010G ^t	53011G ^t	-
Lacquered/ Glass	-	-	-	-	-	-	-	-	-	53010BG ^t	53011BG ^t	-
Light/ Glass	-	-	-	-	-	-	-	-	-	53010WG ^t	53011WG ^t	-
RGB Led/ Glass	-	-	-	-	-	-	-	-	-	53010LG ^t	53011LG ^t	-
RGB Led DMX / Glass										53010DG ^t	53011DG ^t	
RGB Led Batt. / Glass										53010YG ^t	53011YG ^t	
Cushion Colchoneta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	53012CO

*_ cushions are included in the prize
a_ incluye ruedas
t_ non-slipping feet included
m_ moving headrest
e_ join set in order to fix them together

*_ acolchados incluidos en el precio
a_ incluye ruedas
t_ incluye tacos antideslizantes
m_ cabeza móvil
e_ incluye un set de ensamblaje para fijarlos entre ellos



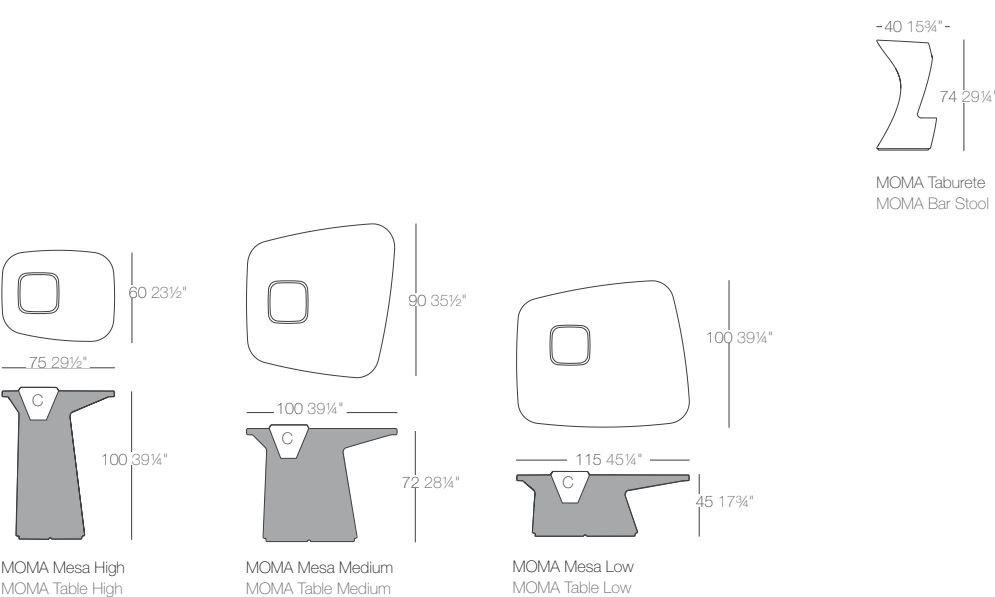
WING COLLECTION

by A-cero

	Basic	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.
Taburete Bar Stool	53031	53031F	53031W	53031L ⁱ	53031D ⁱ	53031Y ⁱ
Mesa Alta Bar Table	53032	53032F	53032W	53032L ⁱ	53032D ⁱ	53032Y ⁱ
Lámpara Lamp	-	-	53033W	53033L ⁱ	53033D ⁱ	53033Y ⁱ
Taburete Bajo Stool	53036	53036F	53036W	53036L ⁱ	53036D ⁱ	53036Y ⁱ
Mesa Baja Coffee Table	53035	53035F	53035W	53035L ⁱ	53035D ⁱ	53035Y ⁱ
Silla Chair	53034	53034F	53034W	53034L ⁱ	53034D ⁱ	53034Y ⁱ

MOMA

by Javier Mariscal



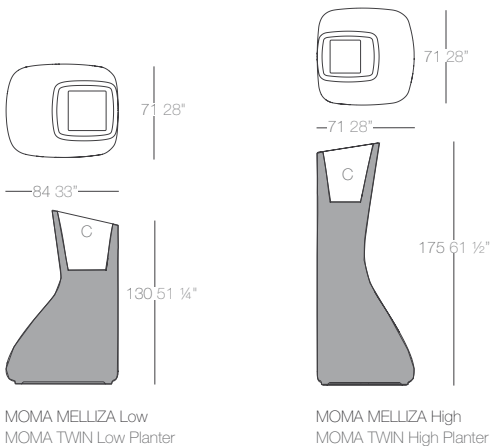
	Basic	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.
Bar Stool Taburete	45038A	45038F	45038W	45038L ⁱ	45038D ⁱ	45038D ⁱ
Chair Silla	45059A	45059F	45059W	45059L ⁱ	45059D ⁱ	45059D ⁱ
Otoman Puff	45080A	45080F	45080W	45080L ⁱ	45080D ⁱ	45080D ⁱ
Ice Bucket Cubitera	45001A	-	-	-	-	-

MOMA MELLIZAS COLLECTION

by Javier Mariscal

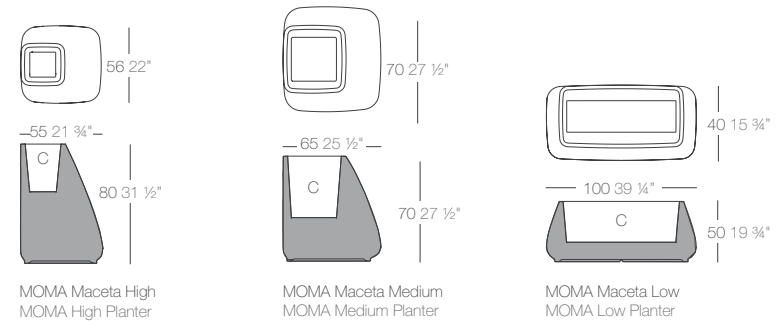
	L Gal	C (d x d') x h cm in	Basic	Self-Watering	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.
High	42 11	(37x29)x39 14 1/2"x11 1/2"x15 1/4"	45002A	45002R	45002F	45002W ^{bi}	45002L ^{bi}	45002D ^b	45002L ^b
Low	63 16 3/4	(44x37)x39 17 1/4"x14 1/2"x15 1/4"	45003A	45003R	45003F	45003W ^{bi}	45003L ^{bi}	45003D ^b	45003L ^b

i_ possibility of transparent cord & switch for indoor.
i_ posibilidad de cable transparente e interruptor para interior.

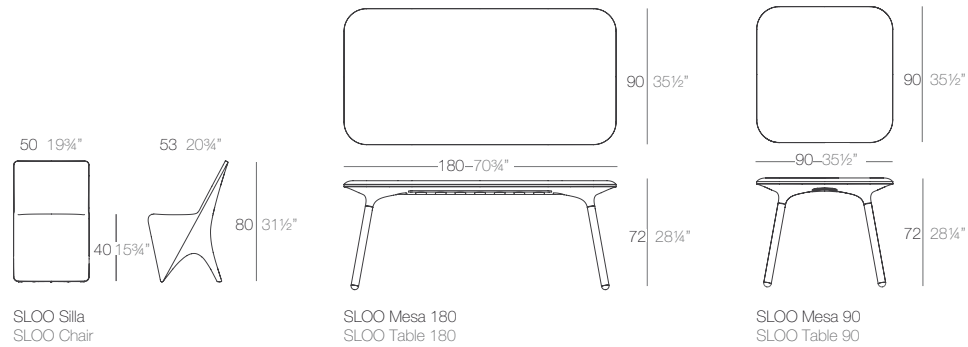


MOMA MACETAS

by Javier Mariscal



	L Gal	C (d x d') x h cm in	Basic	Self-Watering	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt
High	29 7 3/4	(52x39)x26 20 1/2"x15 1/2"x10"	45005A	45005R	45005F	45005W ^{bi}	45005L ^{bi}	45005D ^b	45005Y ^b
Medium	48 7 3/4	(30 x30)x32,5 12"x12"x13"	45004A	45004R	45004F	45004W ^{bi}	45004L ^{bi}	45004D ^b	45004Y ^b
Low	76,5 20 1/4	(36,5x77,5)x27 14 1/2"x30 1/2"x10 1/2"	45006A	45006R	45006F	45006W ^{bi}	45006L ^{bi}	45006D ^b	45006Y ^b



SLOO COLLECTION

by Karim Rashid

	Basic	Lacquered	Cushion Acolchado
Chair Silla	51025	51025F	51024 CO
Table 90 - Stainless Steel Legs Mesa 90 - Patas Acero Inoxidable	51026	51026F	-
Table 180 - Stainless Steel Legs Mesa 180 - Patas Acero Inoxidable	51027	51027F	-
Table 90 - Wood Legs Mesa 90 - Patas Madera Iroko	51028	51028F	-
Table 180 - Wood Legs Mesa 180 - Patas Madera Iroko	51029	51029F	-

VERTEX COLLECTION
by Karim Rashid

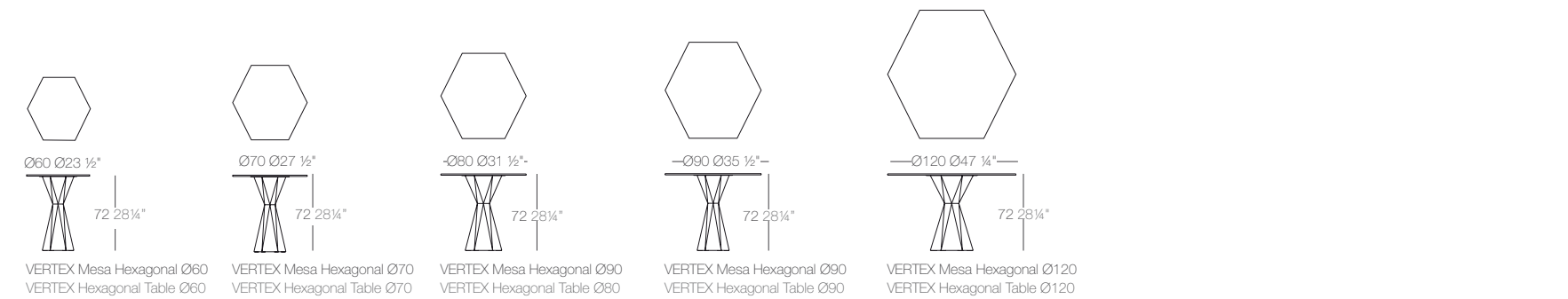
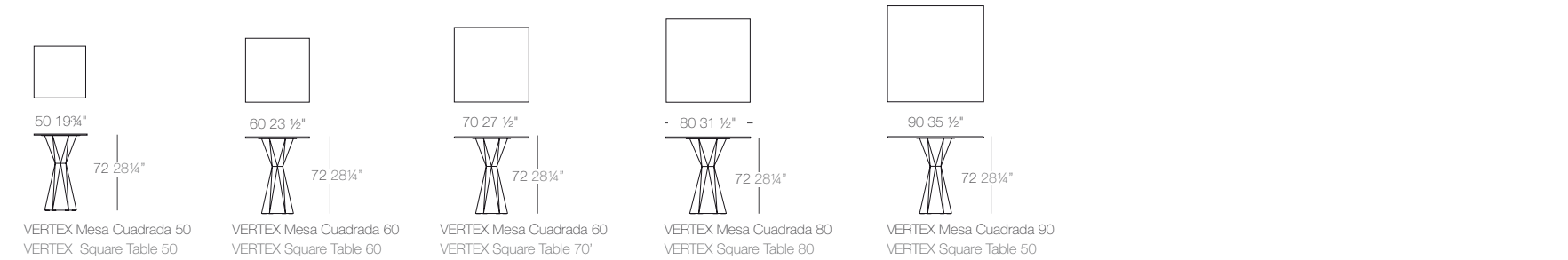
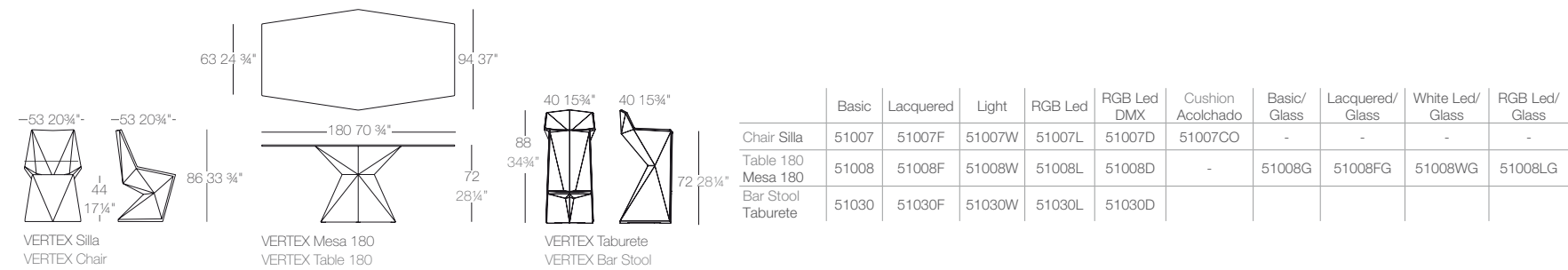


	Table 50 Mesa 50	Table 60 Mesa 60	Table 70 Mesa 70	Table 80 Mesa 80	Table 90 Mesa 90	Table H 60 Mesa H60	Table H 70 Mesa H70	Table H 80 Mesa H80	Table H 90 Mesa H90	Table H 120 Mesa H120
Basic	51017C	51010C	51009C	51019C	51018C	51010E	51009E	51019E	51018E	51020E
Lacquered	51017CF	51010CF	51009CF	51019CF	51018CF	51010EF	51009EF	51019EF	51018EF	51020EF
Light	51017CW ⁱ	51010CW ⁱ	51009CW ⁱ	51019CW ⁱ	51018CW ⁱ	51010EW ⁱ	51009EW ⁱ	51019EW ⁱ	51018EW ⁱ	51020EW ⁱ
RGB Led	51017CL ⁱ	51010CL ⁱ	51009CL ⁱ	51019CL ⁱ	51018CL ⁱ	51010EL ⁱ	51009EL ⁱ	51019EL ⁱ	51018EL ⁱ	51020EL ⁱ
RGB Led DMX	51017CD	51010CD	51009CD	51019CD	51018CD	51010ED	51009ED	51019EL ⁱ	51018ED	51020ED
RGB Led Batt.	51017CY	51010CY	51009CY	51019CY	51018CY	51010EY	51009EY	51019EL ⁱ	51018EY	51020EY

*Thick Board Tables: 12 mm / 1/2" Grosor tablero: 12 mm

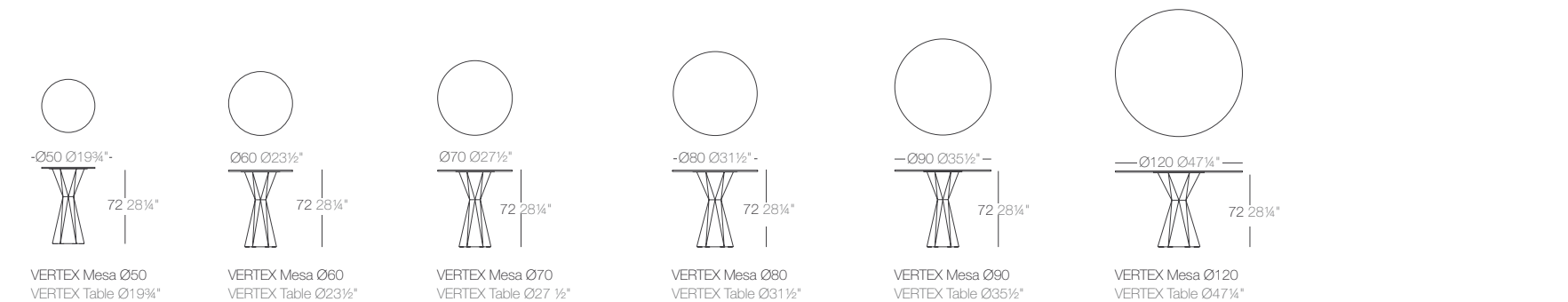
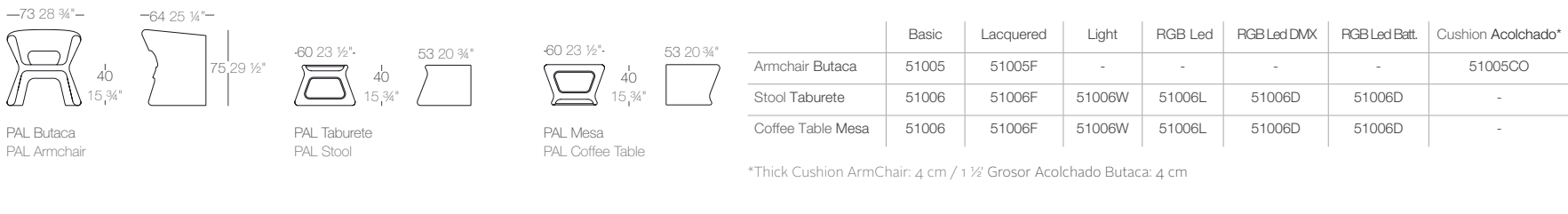
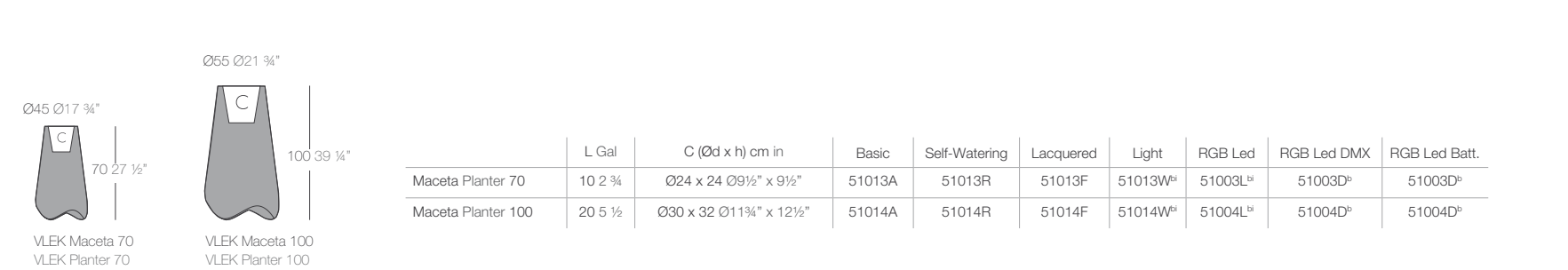
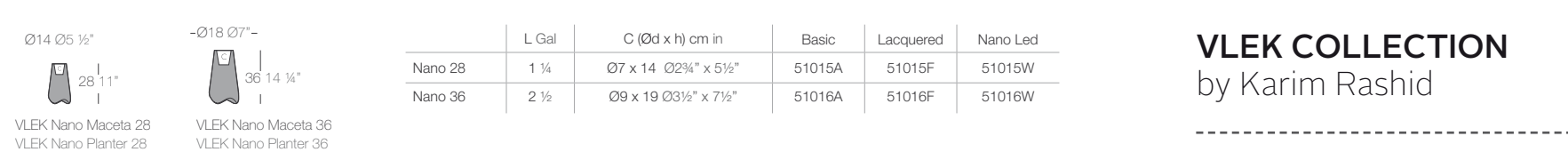


	Table Ø19 3/4" Mesa Ø50	Table Ø23 1/2" Mesa Ø60	Table Ø27 1/2" Mesa Ø70	Table Ø31 1/2" Mesa Ø80	Table Ø35 1/2" Mesa Ø90	Table Ø47 1/4" Mesa Ø120
Basic	51017	51010	51009	51019	51018	51020
Lacquered	51017F	51010F	51009F	51019F	51018F	51020F
Light	51017W ⁱ	51010W ⁱ	51009W ⁱ	51019W ⁱ	51018W ⁱ	51020W ⁱ
RGB Led	51017L ⁱ	51010L ⁱ	51009L ⁱ	51019L ⁱ	51018L ⁱ	51020L ⁱ
RGB Led DMX	51017D	51010D	51009D	51019D	51018D	51020D
RGB Led Battery	51017Y	51010Y	51009Y	51019Y	51018Y	51020Y

PAL COLLECTION
by Karim Rashid



*Thick Cushion ArmChair: 4 cm / 1 1/2" Grosor Acolchado Butaca: 4 cm



ⁱ possibility of transparent cord & switch for indoor.
ⁱ posibilidad de cable transparente e interruptor para interior.

VLEK COLLECTION
by Karim Rashid

	L Gal	C (Ød x h) cm in	Basic	Lacquered	Nano Led
Nano 28	1 1/4	Ø7 x 14 Ø2 3/4" x 5 1/2"	51015A	51015F	51015W
Nano 36	2 1/2	Ø9 x 19 Ø3 1/2" x 7 1/2"	51016A	51016F	51016W

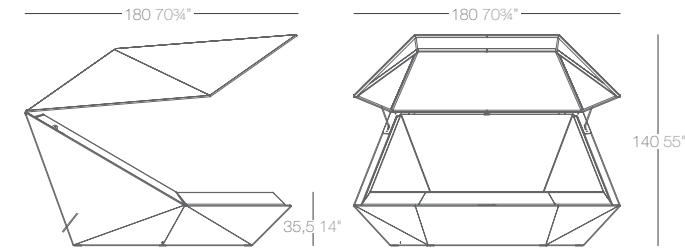
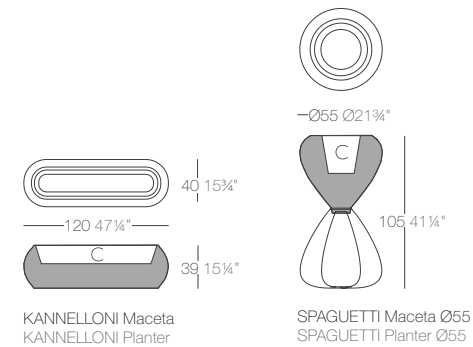
	L Gal	C (Ød x h) cm in	Basic	Self-Watering	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.
Maceta Planter 70	10 2 1/4	Ø24 x 24 Ø9 1/2" x 9 1/2"	51013A	51013R	51013F	51013W ^a	51003L ^b	51003D ^b	51003D ^b
Maceta Planter 100	20 5 1/2	Ø30 x 32 Ø11 3/4" x 12 1/2"	51014A	51014R	51014F	51014W ^a	51004L ^b	51004D ^b	51004D ^b

PASTA COLLECTION

by Karim Rashid

	L Gal	C (d x h) cm in	Basic	Self-Watering	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.
Kannelloni	25 6 ½	100 x 24 x 27 39¼" x 9½" x 10¾"	51024A	51024R	51024F	51024W ^b	51024L ^b	51024D ^b	51024D ^b
Spaguetti	20 5 ½	Ø38 x 24 Ø15" x 9½"	51022A	51022R	51022F	51022W ^b	51022L ^b	51022D ^b	51022D ^b

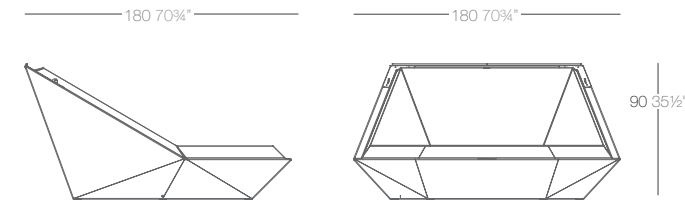
b_ self-watering included.
L_ possibility of transparent cable & switch for indoor.
b_ incluye sistema de autoriego.
L_ posibilidad de cable transparente e interruptor para interior.



FAZ Daybed with parasol

Abierto Open Cerrado Close 360° Giratorio 360° Rotation
140 55" 90 35½"

Thick Cushion Grosor Acolchado: 8 cm / 4"



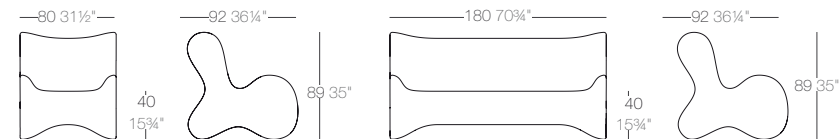
FAZ Daybed

FAZ DAYBED COLLECTION

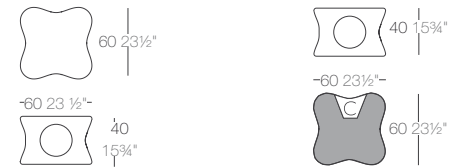
by Ramon Esteve

	Daybed	Daybed with Parasol
Basic	54086	54098
Lacquered	54086F	54098F
Light	54086W	54098W
RGB Led	54086L	54098L
RGB Led DMX	54086D	54098D
RGB Led Battery	54086Y	54098Y

Extras	Ref
Pack Outdoor Bluetooth Sound System	54099
Pack Bateria + Cargador Pack Battery + Charger	54100
Pack 4 Cojines 60x60 cm 4 Pillows Pack 60 x 60 cm	54101



DOUX Butaca
DOUX Lounge Chair



DOUX Mesa
DOUX Coffee Table

DOUX Maceta
DOUX Planter

	L Gal	C (Ød X h) cm in	Basic	Self-Watering	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.
Lounge Chair Butaca	-	-	51001	-	51001F	51001W	51001L	51001D	51001D
Sofa Sofá	-	-	51002	-	51002F	51002W	51002L	51002D	51002D
Coffee Table Mesa	-	-	51003	-	51003F	51003W	51003L	51003D	51003D
Planter Maceta	10 2¾	Ø22 x 22 ø8¾" x 8¾"	-	51004R ^b	51004F ^b	51004W ^b	51004L ^b	51004D ^b	51004D ^b

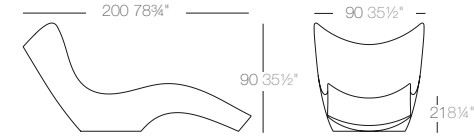
b_ self-watering included. incluye sistema de autoriego.
L_ possibility of transparent cord & switch for indoor. posibilidad de cable transparente e interruptor para interior.

DOUX COLLECTION

by Karim Rashid

SURF COLLECTION

by Karim Rashid

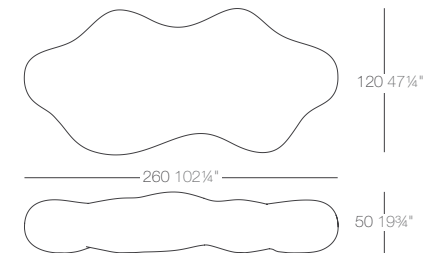


SURF Tumbona
SURF Sun Chaise

	Basic	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Battery
Surf	51011	51011F	51011W	51011L	51011D	51011D

LAVA COLLECTION

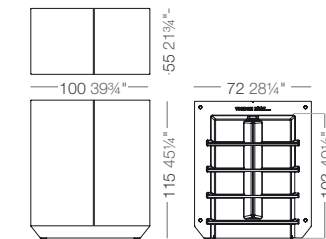
by Karim Rashid



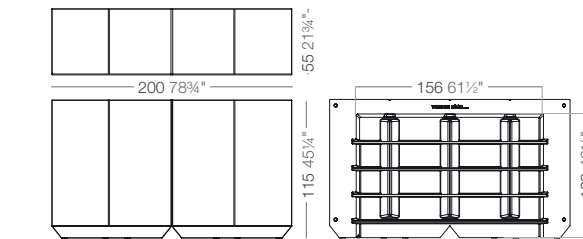
LAVA Banco
LAVA Bench

	Basic	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.	KIT Colgante Ceilling Holder
Lava	51012	51012F	51012W	51012L	51012D	51012D	51012X

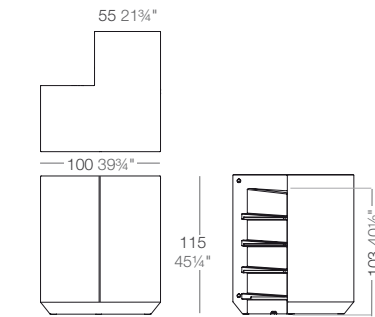
VELA BARRA



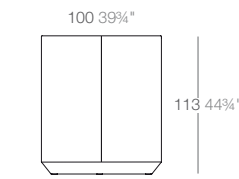
VELA Barra 100
VELA Single Bar



VELA Barra 200
VELA Double Bar



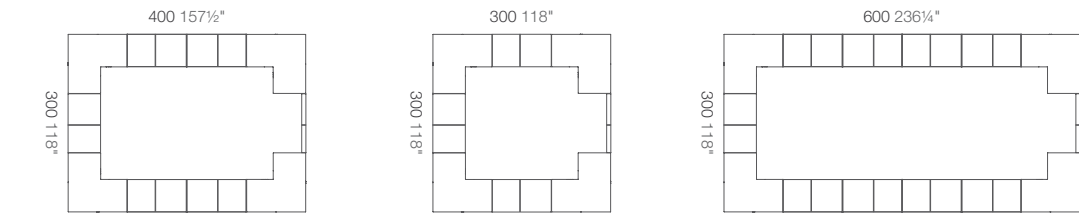
VELA Barra Esquina
VELA Corner Bar

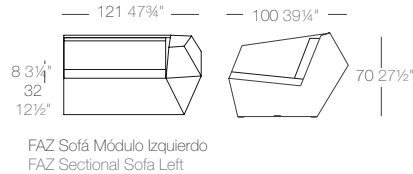
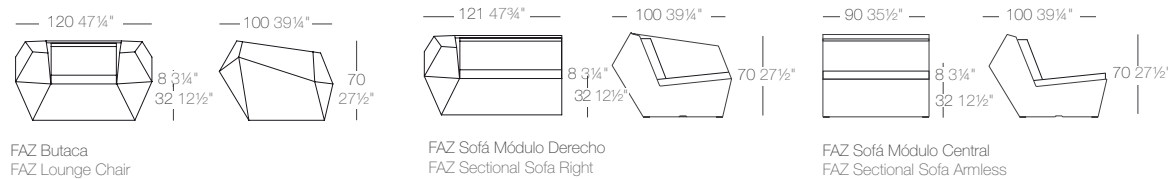


VELA Puerta
VELA Door

	Basic	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.	SET 2 Shelves SET 2 Estantes	Inox Top Cubre Inox	Glass Top Cubre Glass	Set 8 Wheels SET 8 Ruedas	Pack Sound Bluetooth System
Single Bar Barra 100	54081	54081F	54081W	54081L	54081D	54081Y	54081E	54081X	54081C	54081B	54099
Double Bar Barra 200	54082	54082F	54082W	54082L	54082D	54082Y	54082E	54082X	54082C	54082B	54099
Corner Bar Barra Esquina	54083	54083F	54083W	54083L	54083D	54083Y	54083E	54083X	54083C	54083B	54099
Door Puerta	54084	54084F	-	-	-	-	-	-	-	-	-

VELA EXAMPLES





FAZ COLLECTION
by Ramon Esteve

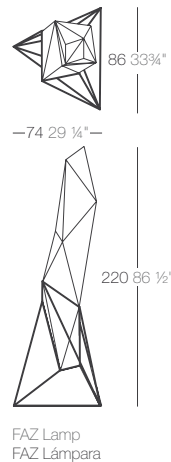
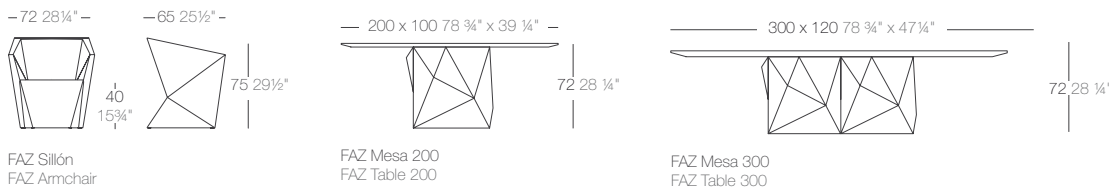
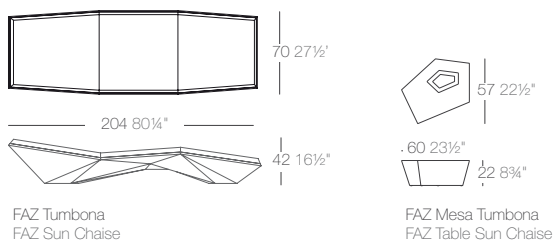
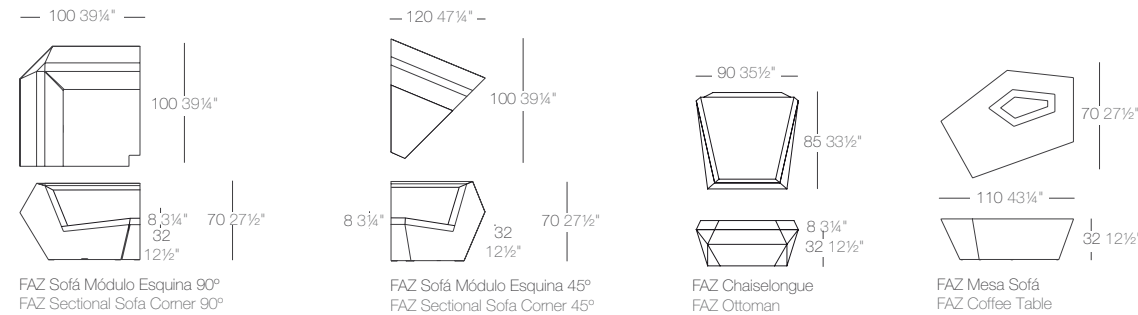
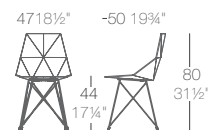
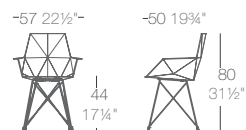


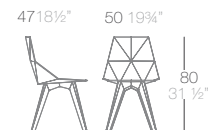
	Table 200 Mesa 200	Table 300 Mesa 300
Basic/HPL	54016 ^I	54017 ^I
Lacquered/HPL	54016 ^F	54017 ^F
Light/HPL	54016W ^I	54017W ^F
RGB Led/HPL	54016L ^I	54017L ^I
RGB Led DMX /HPL	54016D ^I	54017D ^I
RGB Led Battery / HPL	54016Y ^I	54017Y ^I
Basic/Solid Surface	54016B ^I	54017B ^I
Lacquered/Solid Surface	54016FB ^I	54017FB ^I
White Led/Solid Surface	54016WB ^I	5401WB ^I
RGB Led/Solid Surface	54016LB ^I	54017LB ^I
RGB Led DMX/Solid Surface	54016DB ^I	54017DB ^I
RGB Led Battery/Solid Surface	54016YB ^I	54017YB ^I
Basic/Glass	54016G ^I	54017G ^I
Lacquered/Glass	54016FG ^I	54017FG ^I
White Led/Glass	54016WG ^I	5401WG ^I
RGB Led/Glass	54016LG ^I	54017LG ^I
RGB Led DMX/Glass	54016LG ^I	54017LG ^I
RGB Led Battery/Glass	54016LG ^I	54017LG ^I



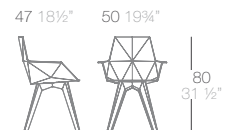
FAZ Silla Inox Ref: 54044
FAZ Chair Stainless



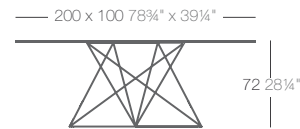
FAZ Silla con brazos Inox Ref: 54045
FAZ Armchair Stainless



FAZ Silla Ref: 54062
FAZ Chair



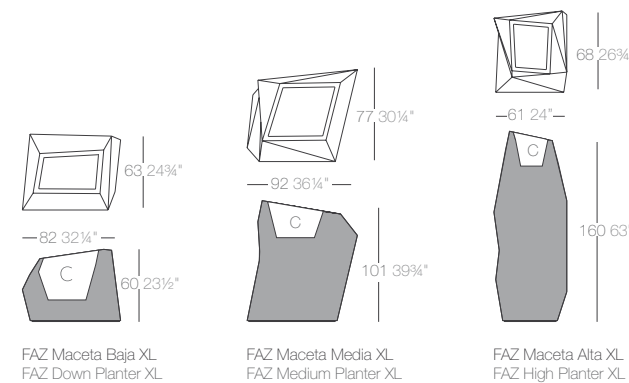
FAZ Silla con brazos Ref: 54063
FAZ Armchair



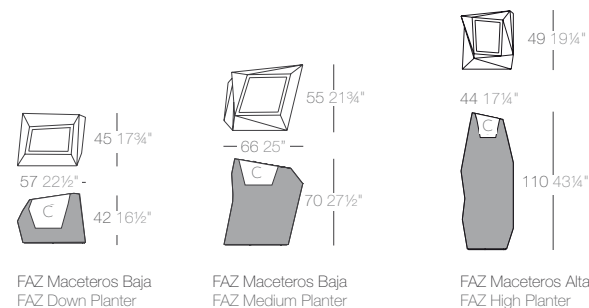
FAZ Mesa Pie Metálico
FAZ Table Lacquered Stainless Base

TABLE LACQUERED STAINLESS BASE	Basic/HPL
Table Stainless Mesa Pie Metálico	54053
Table Stainless 70x70x72 cm	54058C
Table Stainless 80x80x72 cm	54106C
Table Stainless 90x90x72 cm	54054C
Table Stainless 100x100x72 cm	54060C

FAZ PLANTERS XL



FAZ PLANTERS

[illegible]

Thick Cushion: 8 cm / 4" Grosor Acolchado: 8 cm
Thick Cushion Armchair: 4 cm / 1 1/2" Grosor Acolchado Sillón: 4 cm

*_cushions are included in the prize.

t_ non-slipping feet included.

e_joint set in order to fix them together.

i_ possibility of transparent cable & switch for indoor.

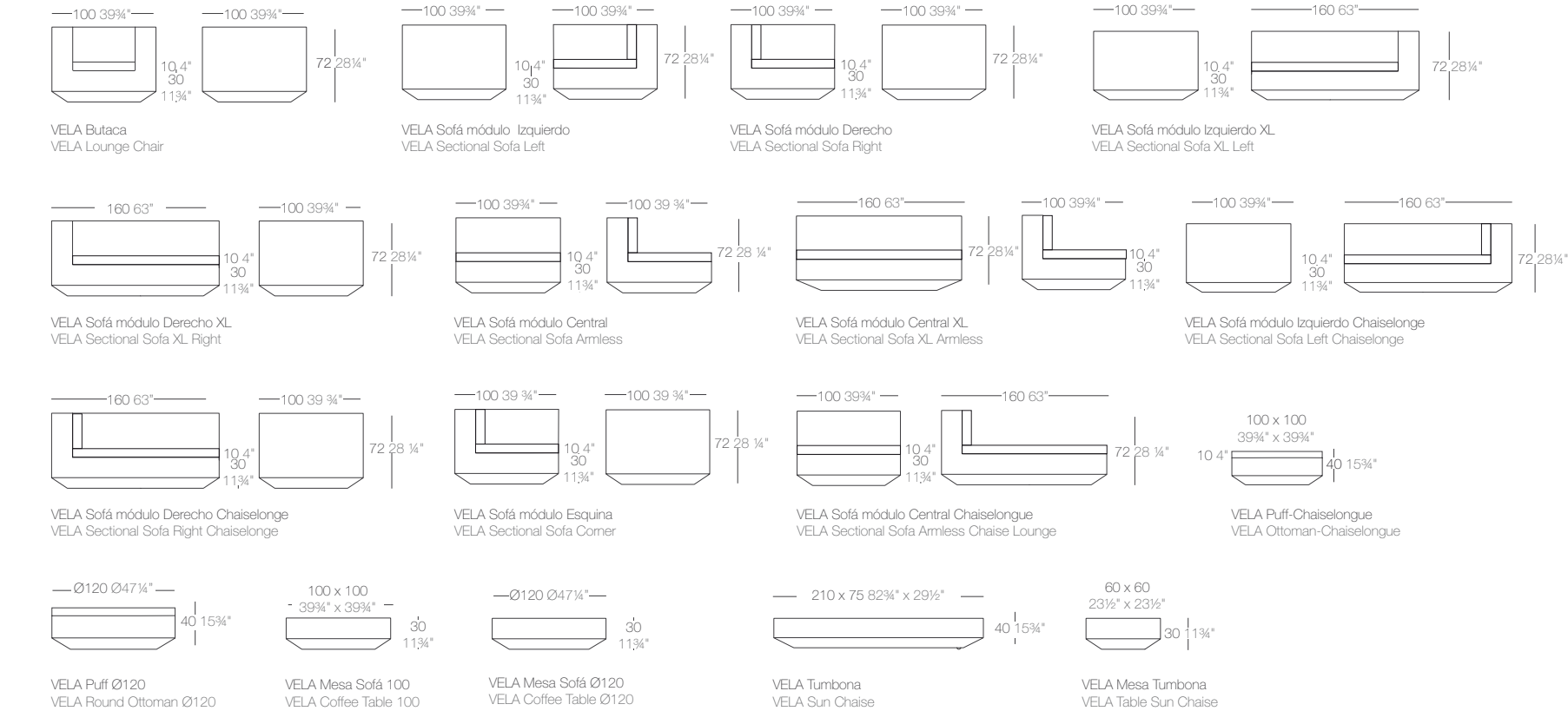
*_acolchados incluidos en el precio.

t_ incluye tacos antideslizantes.

e_ incluye un set de ensamblaje para fijarlos entre ellos.

i_ posibilidad de cable transparente e interruptor para interior.

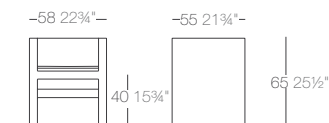
VELA COLLECTION
by Ramon Esteve



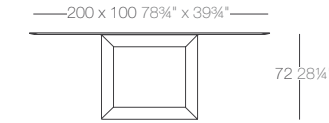
	Lounge Chair Butaca	Sofa Left M. Izq	Sofa Right M. Dch	Sofa XL Left M. Izq XL	Sofa XL Right M. Dch XL	Armless M. Central	XL Armless M. Central XL	Left Chaiselongue M. Izq Chaiselongue	Right Chaiselongue M. Dch Chaiselongue
Basic	54023 ^{*t}	54077 ^{*t}	54078 ^{*t}	54024 ^{*te}	54025 ^{*te}	54026 ^{*te}	54027 ^{*te}	54079 ^{*te}	54080 ^{*te}
Lacquered	54023F ^{*t}	54077F ^{*t}	54078F ^{*t}	54024F ^{*te}	54025F ^{*te}	54026F ^{*te}	54027F ^{*te}	54079F ^{*te}	54080F ^{*te}
Light	54023W ^{*ti}	54077W ^{*ti}	54078W ^{*ti}	54024W ^{*tei}	54025W ^{*tei}	54026W ^{*tei}	54027W ^{*tei}	54079W ^{*tei}	54080W ^{*tei}
RGB Led	54023L ^{*ti}	54077L ^{*ti}	54078L ^{*ti}	54024L ^{*tei}	54025L ^{*tei}	54026L ^{*tei}	54027L ^{*tei}	54079L ^{*tei}	54080L ^{*tei}
RGB Led DMX	54023D ^{*ti}	54077D ^{*ti}	54078D ^{*ti}	54024D ^{*tei}	54025D ^{*tei}	54026D ^{*tei}	54027D ^{*tei}	54079D ^{*tei}	54080D ^{*tei}
RGB Led Battery	54023Y ^{*ti}	54077Y ^{*ti}	54078Y ^{*ti}	54024Y ^{*tei}	54025Y ^{*tei}	54026Y ^{*tei}	54027Y ^{*tei}	54079Y ^{*tei}	54080Y ^{*tei}

	Corner Unit M. Esquina	Armless Chaise M. Central Chaise	Otto.Chaiselongue Puff Chaiselongue	Ottoman Ø120 Puff Ø120	Coffee Table 100 Mesa sofá 100	Table sofa Ø120 Mesa sofá Ø120	Sun Chaise Tumbona	Table Sun Chaise Mesa Tumbona
Basic	54029 ^{*te}	54028 ^{*te}	54032 ^{*ti}	54033 ^{*t}	54030 ^t	54031 ^t	54034 ^{*am}	54047 ^t
Lacquered	54029F ^{*te}	54028F ^{*te}	54032F ^{*ti}	54033F ^{*t}	54030F ^t	54031F ^t	54034F ^{*am}	54047F ^t
Light	54029W ^{*tei}	54028W ^{*tei}	54032W ^{*ti}	54033W ^{*ti}	54030W ^{ti}	54031W ^{ti}	54034W ^{*ami}	54047W ^{ti}
RGB Led	54029L ^{*tei}	54028L ^{*tei}	54032L ^{*ti}	54033L ^{*ti}	54030L ^{ti}	54031L ^{ti}	54034L ^{*ami}	54047L ^{ti}
RGB Led DMX	54029D ^{*tei}	54028D ^{*tei}	54032D ^{*ti}	54033D ^{*ti}	54030D ^{ti}	54031D ^{ti}	54034D ^{*ami}	54047D ^{ti}
RGB Led Battery	54029Y ^{*tei}	54028Y ^{*tei}	54032Y ^{*ti}	54033Y ^{*ti}	54030Y ^{ti}	54031Y ^{ti}	54034Y ^{*ami}	54047Y ^{ti}
Top Polyethylene Cubre Polietileno	-	-	-	-	54030C	54031C	-	54047C
Glass Top Cubre Glass	-	-	-	-	54030P	54031P	-	54047P

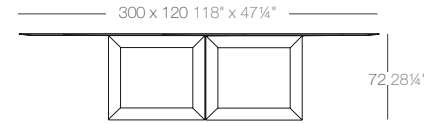
Thick Cushion: 10 cm / 4" Grosor Acolchado: 10 cm
Thick Cushion Chair: 4 cm / 1½" Grosor Acolchado Silla: 4 cm



VELA Silla
VELA Armchair

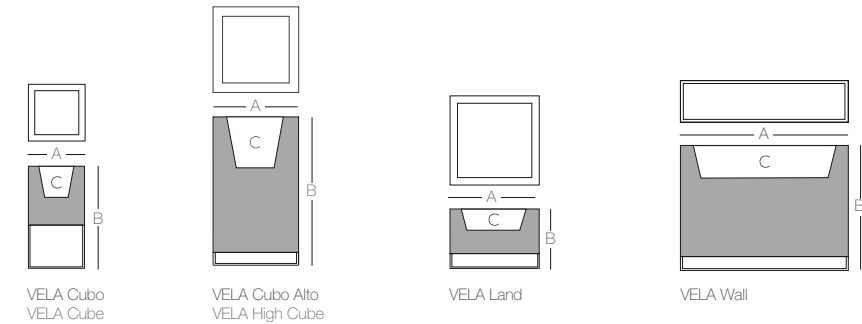


VELA Mesa
VELA Table



VELA Mesa 300
VELA Table 300

Thick Cushion: 10 cm / 4" Grosor Acolchado: 10 cm
Thick Cushion Chair: 4 cm / 1½" Grosor Acolchado Silla: 4 cm



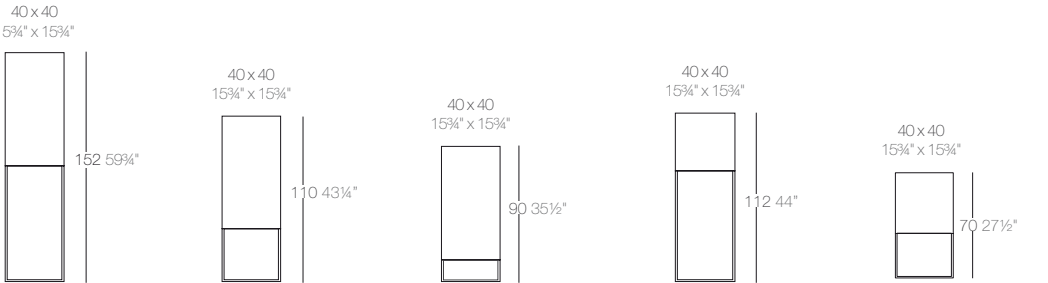
	A cm in	x	B cm in	L Gal	C (d x d') x h cm in	Basic	Self-Watering	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.
Cube 40 Cubo 40	40 x 40 15¾" x 15¾"	x	70 27½"	22 6	(31 x 31) x 31 (12½"x 12½") x 12½"	54035A	54035R	54035F	54035W ^{ti}	54035L ^{ti}	54035D ^{ti}	54035Y ^{ti}
Cube 40 Cubo 60	60 x 60 23½" x 23½"	x	100 39¼"	72 19	(46 x 46) x 46 (18" x 18") x 18"	54042A	54042R	54042F	54042W ^{ti}	54042L ^{ti}	54042D ^{ti}	54042Y ^{ti}
High Cube 40 Cubo Alto 40	40 x 40 15¾" x 15¾"	x	90 35½"	24 6½	(30 x 30) x 33 (11¾" x 11¾") x 13"	54049A	54049R	54049F	54049W ^{ti}	54049L ^{ti}	54049D ^{ti}	54049Y ^{ti}
High Cube 60 Cubo Alto 60	60 x 60 23½" x 23½"	x	100 39¼"	72 19	(46 x 46) x 46 (18" x 18") x 18"	54036A	54036R	54036F	54036W ^{ti}	54036L ^{ti}	54036D ^{ti}	54036Y ^{ti}
Land	60 x 60 23½" x 23½"	x	40 15¾"	30 8	(46 x 46) x 24 (18" x 18") x 9½"	54037A	54037R	54037F	54037W ^{ti}	54037L ^{ti}	54037D ^{ti}	54037Y ^{ti}
Wall	30 x 120 11¾" x 47¼"	x	90 35½"	60 16	(24 x 114) x 24 (9½"x 45") x 9½"	54038A	54038R	54038F	54038W ^{ti}	54038L ^{ti}	54038D ^{ti}	54038Y ^{ti}

	A cm in	x	B cm in	L Gal	C (d x d') x h cm in	Nano	Nano Lacquered	Nano Led
Nano Cube 28 Nano Cubo 28	18 x 18 7" x 7"	x	28 11"	2 1/2	(14 x 14) x 12 (5½"x5½") x 4¾"	54043A	54043F	54043W
Nano Cube 36 Nano Cubo 36	18 x 18 7" x 7"	x	36 14¼"	2 1/2	(14 x 14) x 12 (5½"x5½") x 4¾"	54039A	54039F	54039W
Nano High Cube 28 Nano Cubo Alto	18 x 18 7" x 7"	x	46 18"	1,5 1/2	(14 x 14) x 23 (5½"x5½") x 9"	54040A	54040F	54040W

*_ cushions are included in the prize.
*_ acolchados incluidos en el precio.
*_ non-slipping feet included.
*_ incluye tacos antideslizantes.
*_ joint set in order to fix them together.
*_ incluye un set de ensamblaje para fijarlos entre ellos.
*_ possibility of transparent cable & switch for indoor.
*_ posibilidad de cable transparente e interruptor para interior.

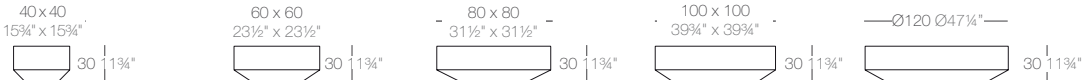
	Table 200 Mesa 200	Table 300 Mesa 300	Armchair Silla
Basic/HPL	54050 ^t	54051 ^t	54052 ^t
Lacquered/HPL	54050F ^t	54051F ^t	54052F ^{*am}
RGB Led/HPL	54050L ^{ti}	54051L ^{ti}	-
White Led/HPL	54050W ^{ti}	54051W ^{ti}	-
RGB Led DMX / HPL	54050D ^{ti}	54051D ^{ti}	-
RGB Led Battery / HPL	54050Y ^{ti}	54051Y ^{ti}	-
Basic/Solid Surface	54050B ^t	54051B ^t	-
Lacquered/Solid Surface	54050FB ^t	54051FB ^t	-
White Led/Solid Surface	54050WB ^t	54051WB ^t	-
RGB Led/Solid Surface	54050LB ^t	54051LB ^t	-
RGB Led DMX / Solid Surface	54050DB ^t	54051DB ^t	-
RGB Led Battery / Solid Surface	54050YB ^t	54051YB ^t	-
Basic/Glass	54050G ^{ti}	54051G ^{ti}	-
Lacquered/Glass	54050FG ^t	54051FG ^t	-
White Led/Glass	54050WG ^t	54051WG ^t	-
RGB Led/Glass	54050LG ^t	54051LG ^t	-
RGB Led DMX / Glass	54050DG ^t	54051DG ^t	-
RGB Led Battery / Glass	54050YG ^t	54051YG ^t	-
Cushion Acolchado	-	-	54052CO

VELA MACETEROS



VELA Lámpara Cubo Alto 152 VELA Lamp High Cube 152
VELA Lámpara Cubo Alto 110 VELA Lamp High Cube 110
VELA Lámpara Cubo Alto 90 VELA Lamp High Cube 90
VELA Lámpara Cubo 112 VELA Lamp Cube 112
VELA Lámpara Cubo 70 VELA Lamp Cube 152

	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.
Lamp High Cube 152 Lámpara Cubo Alto 152	54068W [*]	54068L [†]	54068D [‡]	54068D [‡]
Lamp High Cube 110 Lámpara Cubo Alto 110	54067W [*]	54067L [†]	54067D [‡]	54067D [‡]
Lamp High Cube 90 Lámpara Cubo Alto 90	54066W [*]	54066L [†]	54066D [‡]	54066D [‡]
Lamp Cube 112 Lámpara Cubo 112	54065W [*]	54065L [†]	54065D [‡]	54065D [‡]
Lamp Cube 70 Lámpara Cubo 70	54064W [*]	54064L [†]	54064D [‡]	54064D [‡]



VELA Chill Mesa 40 VELA Chill Table 40
VELA Chill Mesa 60 VELA Chill Table 60
VELA Chill Mesa 80 VELA Chill Table 80
VELA Chill Mesa 100 VELA Chill Table 100
VELA Chill Mesa Ø120 VELA Chill Table Ø120



VELA Chill Puff 40 VELA Chill Ottoman 40
VELA Chill Puff 60 VELA Chill Ottoman 60
VELA Chill Puff 80 VELA Chill Ottoman 80
VELA Chill Puff 100 VELA Chill Ottoman 100
VELA Chill Puff Ø120 VELA Chill Ottoman Ø120
VELA Chill Lámpara VELA Chill Lamp
VELA Chill Maceta VELA Chill Planter

	L Gal	C (d x d') x h cm in	Basic	Self-Watering	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.	Top Cubre Glass	Top Cubre PE
Table 40 Mesa 40	-	-	54041 ^{te}	-	54041F ^{*te}	54041W ^{*te}	54041L ^{*te}	54041D ^{*te}	54041D ^{*te}	54041C	54041P
Table 60 Mesa 60	-	-	54047 ^{te}	-	54047F ^{*te}	54047W ^{*te}	54047L ^{*te}	54047D ^{*te}	54047D ^{*te}	54047C	54047P
Table 80 Mesa 80	-	-	54048 ^{te}	-	54048F ^{*te}	54048W ^{*te}	54048L ^{*te}	54048D ^{*te}	54048D ^{*te}	54048C	54048P
Table 100 Mesa 100	-	-	54030 ^{te}	-	54030F ^{*te}	54030W ^{*te}	54030L ^{*te}	54030D ^{*te}	54030D ^{*te}	54030C	54030P
Table Ø120 Mesa Ø120	-	-	54031 ^{te}	-	54031F ^{*te}	54031W ^{*te}	54031L ^{*te}	54031D ^{*te}	54031D ^{*te}	54031C	54031P
Planter Maceta	19 5	(31 x 31) x 27 (12¼" x 12¼" x 10¾"	54073A (Planter)	54073R	54073F	54073W ^{bi}	54073L ^{bi}	54073D ^{bi}	54073D ^{bi}	-	-
Puff 40 Puff 40	-	-	54069 ^{*te}	-	54069F ^{*te}	54069W ^{*te}	54069L ^{*te}	54069D ^{*te}	54069D ^{*te}	-	-
Puff 60 Puff 60	-	-	54070 ^{*te}	-	54070F ^{*te}	54070W ^{*te}	54070L ^{*te}	54070D ^{*te}	54070D ^{*te}	-	-
Puff 80 Puff 80	-	-	54071 ^{*te}	-	54071F ^{*te}	54071W ^{*te}	54071L ^{*te}	54071D ^{*te}	54071D ^{*te}	-	-
Puff 100 Puff 100	-	-	54032 ^{*te}	-	54032F ^{*te}	54032W ^{*te}	54032L ^{*te}	54032D ^{*te}	54032D ^{*te}	-	-
Puff Ø120 Puff Ø120	-	-	54033 ^{*te}	-	54033F ^{*te}	54033W ^{*te}	54033L ^{*te}	54033D ^{*te}	54033D ^{*te}	-	-
Lamp Lámpara	-	-	-	-	-	54072W ^{*te}	54072L ^{*te}	54072D ^{*te}	54072D ^{*te}	-	-

Thick Cushion: 10 cm / 4" Grosor Acolchado: 10 cm

b_ self-watering included.

*_ cushions are included in the prize

t_ non-slipping feet included

e_ join set in order to fix them together

L_ possibility of transparent cable & switch for indoor

b_ incluye sistema de autoriego

*_ acolchados incluidos en el precio

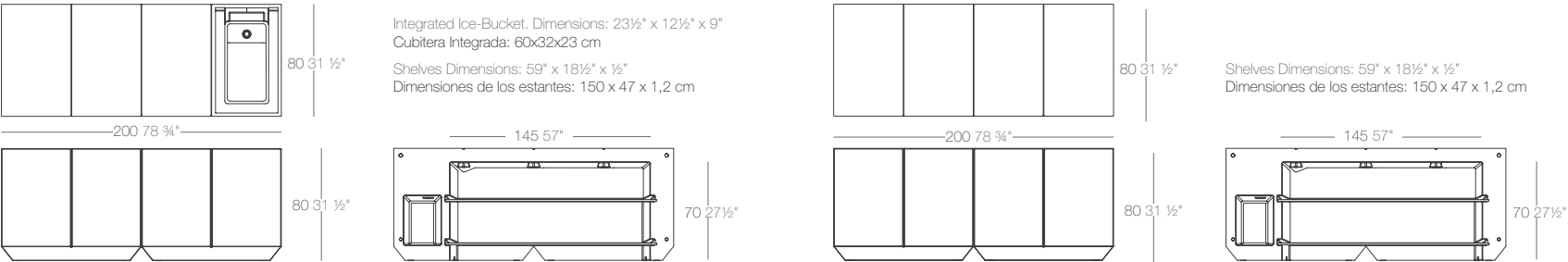
t_ incluye tacos antideslizantes

e_ incluye un set de ensamblaje para fijarlos entre ellos

L_ posibilidad de cable transparente e interruptor para interior

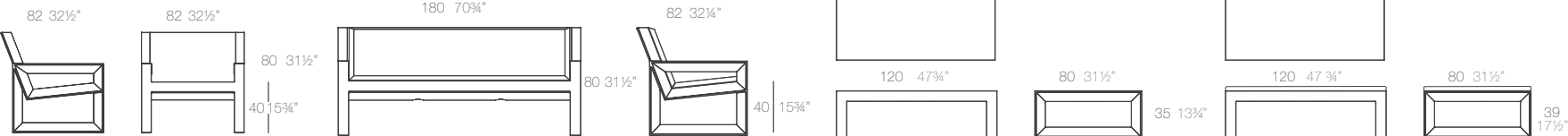
VELA LÁMPARAS

VELA BARRA CATERING

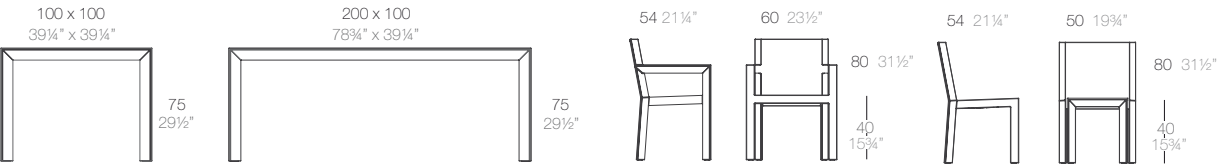


VELA Barra Catering con Cubitera
VELA Catering Counter with Ice Bucket

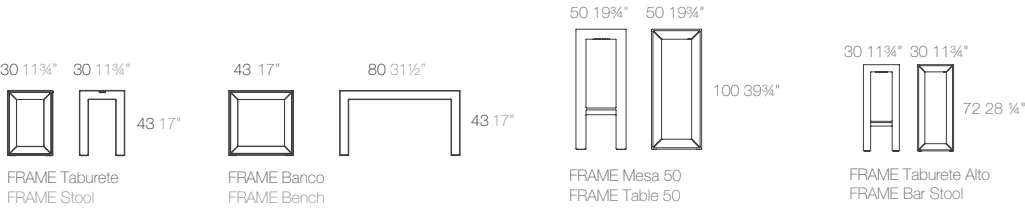
	Basic	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.	SET 2 Shelves SET 2 Estantes	Inox Top Cubre Inox	Glass Top Cubre Glass	Set 8 Wheels SET 8 Ruedas	Pack Sound Bluetooth System
Bar Counter with Ice Bucket Barra Catering con Cubitera	54109	54109F	54109W [*]	54109L [†]	54109L [†]	54109L [†]	54109E	54109X	54109C	56001B	54099
Bar Counter Barra Catering	54103	54103F	54103W [*]	54103L [†]	54103L [†]	54103L [†]	54103E	54103X	54103C	56001B	54099



FRAME Butaca
FRAME Lounge Chair
FRAME Sofá
FRAME Sofa
FRAME Mesa Sofá
FRAME Coffee Table
FRAME Puff
FRAME Ottoman



FRAME Mesa 100
FRAME Table 100
FRAME Mesa 200
FRAME Table 200
FRAME Sillón Apilable
FRAME Stackable Armchair
FRAME Silla Apilable
FRAME Stackable Chair

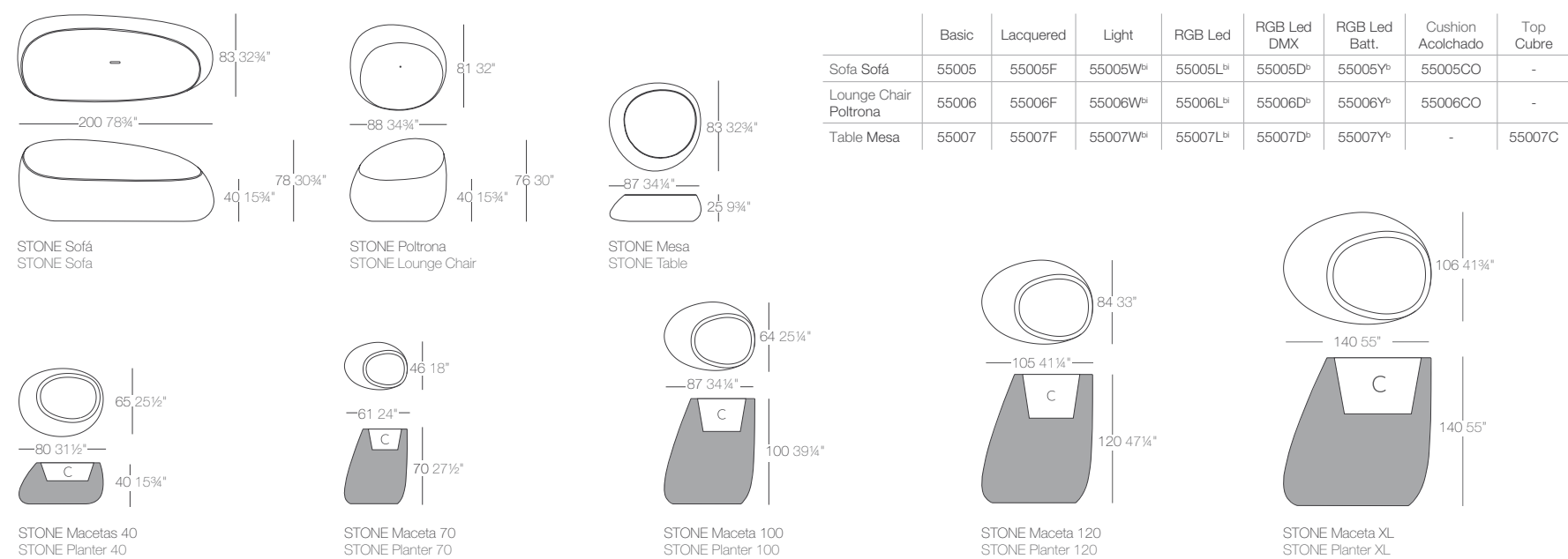


FRAME Tumbona
FRAME Sun Chaise
FRAME Table Tumbona
FRAME Table Sun Chaise

FRAME COLLECTION by Ramon Esteve

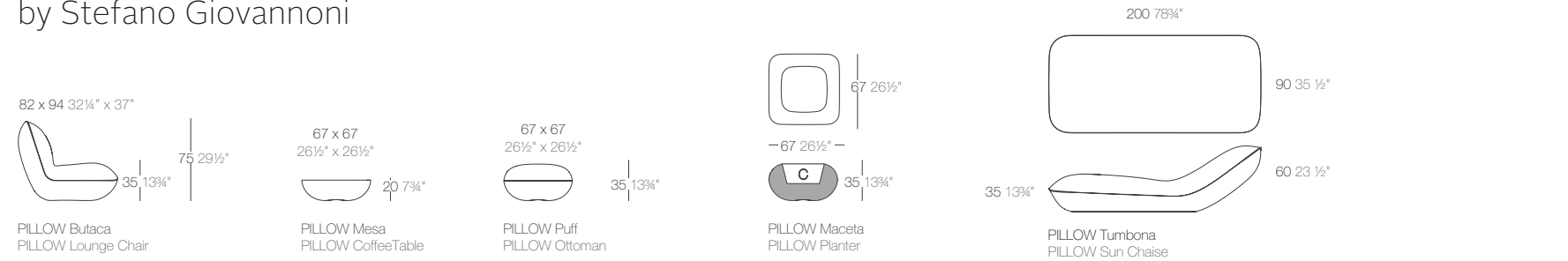
	Basic	Lacquered	Cushion Acolchado
Longue chair Butaca	54088	54088F	54088CO
Sofa Sofá	54095	54095F	54095CO
Coffee Table Mesa Sofá	54089	54089F	-
Ottoman Puff	54102	54102F	-
Table 100 Mesa 100	54090	54090F	-
Table 200 Mesa 200	54091	54091F	-
Armchair Sillón	54094	54094F	54094CO
Chair Silla	54093	54093F	54093CO
Stool Taburete bajo	54096	54096F	54096CO
Bench Banco	54087	54087F	54087CO
Sun Chaise Tumbona	54097	54097F	54097CO
Table Sun Chaise Mesa Tumbona	54092	54092F	-
Table 50 Mesa 50	54075	54075F	-
Bar Stool Taburete	54076	54076F	54076CO

STONE COLLECTION
by Stefano Giovannoni



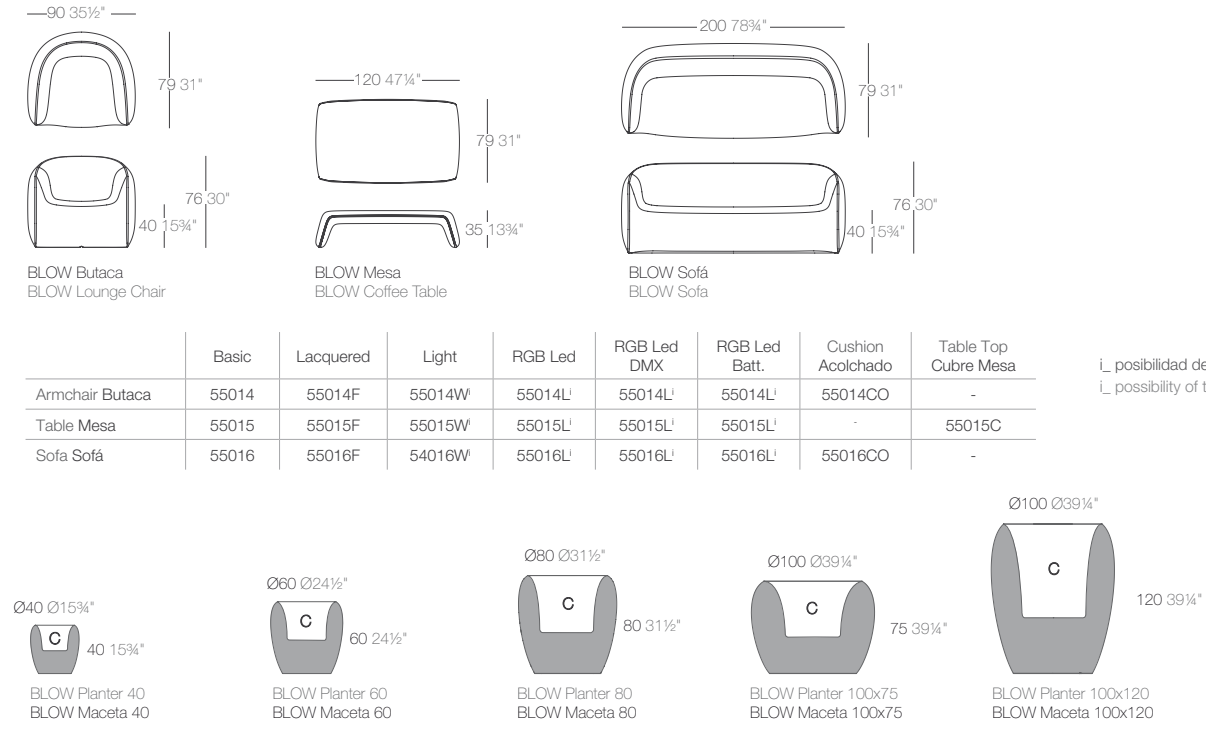
	L Gal	C (d x d') x h cm in	Basic	Self-Watering	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.
Planter 40 Maceta 40	32 8 ½	(52 x 39) x 26 (20½" x 15¼") x 10¼"	55008A	55008R	55008F	55008W ^b _i	55008L ^b _i	55008D ^b _i	55008Y ^b _i
Planter 70 Maceta 70	20 5 ½	(37 x 29) x 28 (14½" x 11½") x 10¼"	55009A	55009R	55009F	55009W ^b _i	55009L ^b _i	55009D ^b _i	55009Y ^b _i
Planter 100 Maceta 100	52 13 ½	(54 x 44) x 39 (21¼" x 15¼") x 15¼"	55010A	55010R	55010F	55010W ^b _i	55010L ^b _i	55010D ^b _i	55010Y ^b _i
Planter 120 Maceta 120	105 27 ½	(65 x 56) x 46 (25½" x 22") x 18"	55011A	55011R	55011F	55011W ^b _i	55011L ^b _i	55011D ^b _i	55011Y ^b _i
Planter XL Maceta XL	252 66 ½	(90 x 72) x 62 (35½" x 28¼") x 24½"	55012A	55012R	55012F	55012W ^b _i	55011L ^b _i	55011D ^b _i	55011Y ^b _i

PILLOW COLLECTION
by Stefano Giovannoni



	L Gal	C (d x h) cm in	Basic	Self-Watering	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.
Lounge Chair Butaca	-	-	55001	-	55001F	55001W ^b _i	55001L ^b _i	55001D	55001Y
CoffeeTable Mesa	-	-	55002	-	55002F	55002W ^b _i	55002L ^b _i	55002D	55002Y
Ottoman Puff	-	-	55003	-	55003F	55003W ^b _i	55003L ^b _i	55003D	55003Y
Planter Maceta	24 6½	21 x 24 8¼" x 9½"	55004	55004R	55004F	54020W ^b _i	55004L ^b _i	55004D ^b _i	55004Y ^b _i
Sun Chaise Tumbona	-	-	55013		55013F	55013W ^b _i	55013L ^b _i	55013D	55013Y

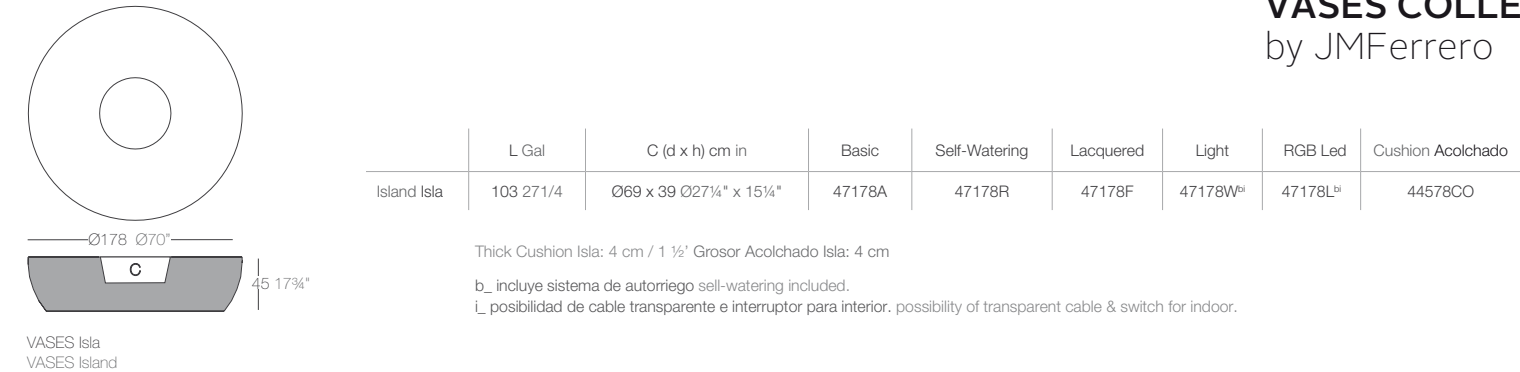
BLOW COLLECTION
by Stefano Giovannoni



	L Gal	C (d x d') x h cm in	Basic	Self-Watering	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt
Planter Maceta Ø40	10 2,64	Ø32 x 21 Ø12½" x 8¼"	55017A	55017R	55017F	55017W ^b _i	55017L ^b _i	55017D ^b _i	55017Y ^b _i
Planter Maceta Ø60	28 7,4	Ø48 x 32 Ø19" x 12½"	55018A	55018R	55018F	55018W ^b _i	55018L ^b _i	55018D ^b _i	55018Y ^b _i
Planter Maceta Ø80	68 18	Ø64 x 46 Ø25¼" x 18"	55019A	55019R	55019F	55019W ^b _i	55019L ^b _i	55019D ^b _i	55019Y ^b _i
Planter Maceta Ø100x75	135 35,7	Ø80 x 46 Ø31½"" x 18"	55020A	55020R	55020F	55020W ^b _i	55020L ^b _i	55020D ^b _i	55020Y ^b _i
Planter Maceta Ø100x120	104 28,3	Ø78 x 55 Ø30¾" x 21¾"	55021A	55021R	55021F	55021W ^b _i	55021L ^b _i	55021D ^b _i	55021Y ^b _i

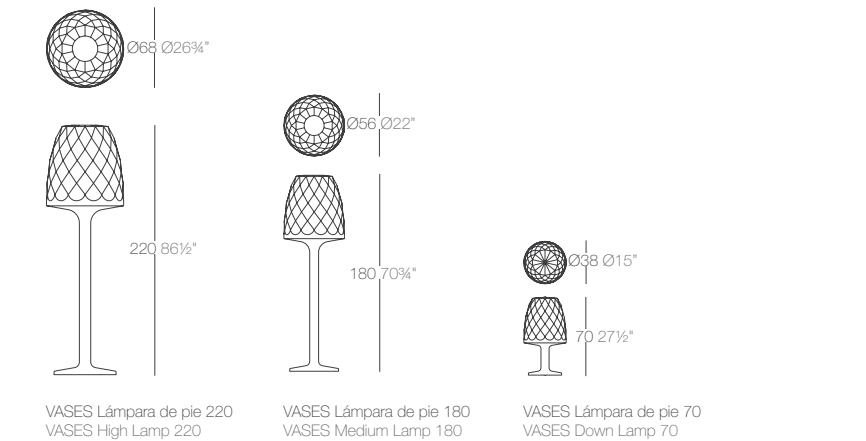
b_ incluye sistema de autorriego self-watering included.
i_ posibilidad de cable transparente e interruptor para interior. possibility of transparent cable & switch for indoor.

VASES COLLECTION
by JMFerrero



	L Gal	C (d x h) cm in	Basic	Self-Watering	Lacquered	Light	RGB Led	Cushion Acolchado
Island Isla	103 271/4	Ø69 x 39 Ø27¼" x 15¼"	47178A	47178R	47178F	47178W ^b _i	47178L ^b _i	44578CO

Thick Cushion Isla: 4 cm / 1 ½" Grosor Acolchado Isla: 4 cm
b_ incluye sistema de autorriego self-watering included.
i_ posibilidad de cable transparente e interruptor para interior. possibility of transparent cable & switch for indoor.

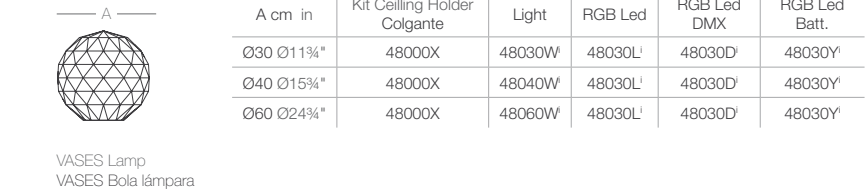


VASES Lámpara de pie 220
VASES High Lamp 220

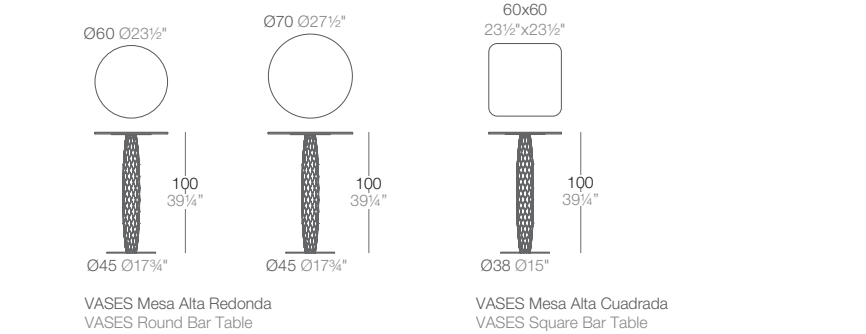
VASES Lámpara de pie 180
VASES Medium Lamp 180

VASES Lámpara de pie 70
VASES Down Lamp 70

	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.
High Lamp 220 Lámpara de pie 220	47068W	47068L	47068D	47068Y
Medium Lamp 180 Lámpara de pie 180	47056W	47056L	47056D	47056Y
Down Lamp 70 Lámpara de pie 70	47038W	47038L	47038D	47038Y



VASES Lamp
VASES Bola lámpara



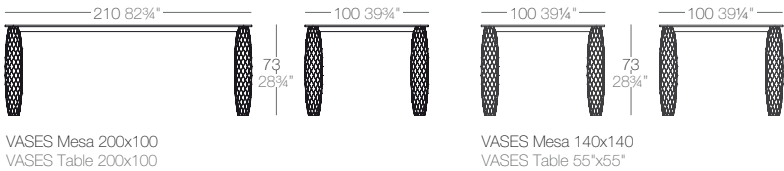
VASES Mesa Alta Redonda
VASES Round Bar Table

VASES Mesa Alta Cuadrada
VASES Square Bar Table

	Basic	Lacquered
Round Bar Table Ø23½" Mesa Alta Redonda Ø60	47072	47072F
Round Bar Table Ø27½" Mesa Alta Redonda Ø70	47078	47078F
Square Bar Table 23½" Mesa Alta Cuadrada 60	47072C	47072CF

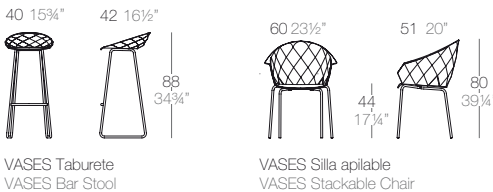
l_ possibility of transparent cable & switch for indoor.
l_ posibilidad de cable transparente e interruptor para interior.

VASES COLLECTION by JMFerrero



VASES Mesa 200x100
VASES Table 200x100

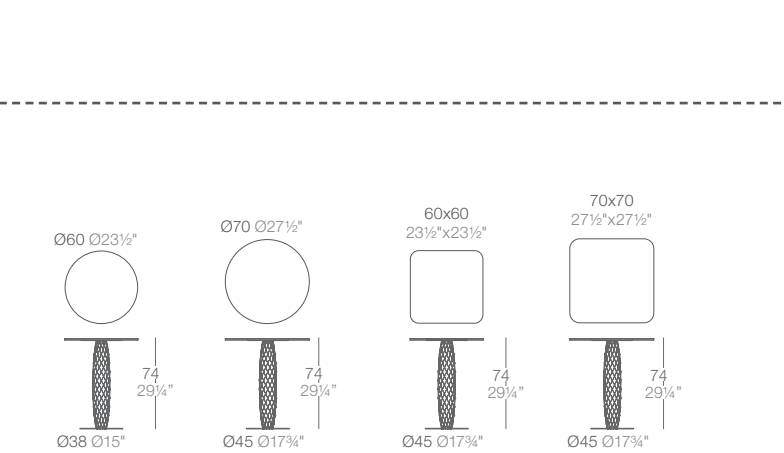
VASES Mesa 140x140
VASES Table 55"x55"



VASES Taburete
VASES Bar Stool

VASES Silla apilable
VASES Stackable Chair

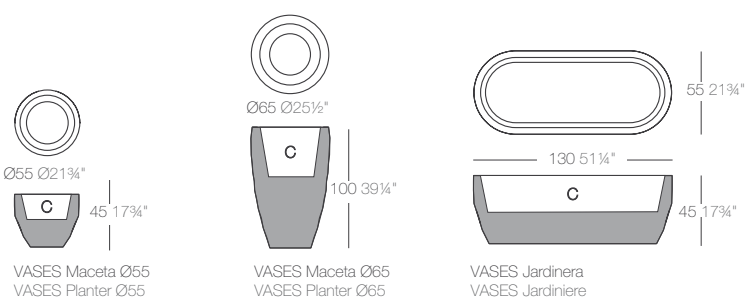
	Basic	Lacquered
Stackable Chair Silla Apilable	47070	-
Bar Stool Taburete	47071	-
Table 82¾"x39¾" Mesa 210x100	47079	47079F
Table 100x100 Mesa 100x100	47080	47080F



VASES Mesa Redonda
VASES Round Table

VASES Mesa Cuadrada
VASES Square Table

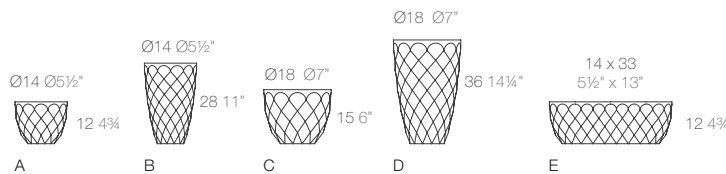
	Basic	Lacquered
Round Table Ø23½" Mesa Redonda Ø60	47073	47073F
Round Table Ø27½" Mesa Redonda Ø70	47074	47074F
Square Table 23½" Mesa Cuadrada 60	47073C	47073CF
Square Table 27½" Mesa Cuadrada 70	47074C	47074CF



VASES Maceta Ø55
VASES Planter Ø55

VASES Maceta Ø65
VASES Planter Ø65

VASES Jardinera
VASES Jardiniere



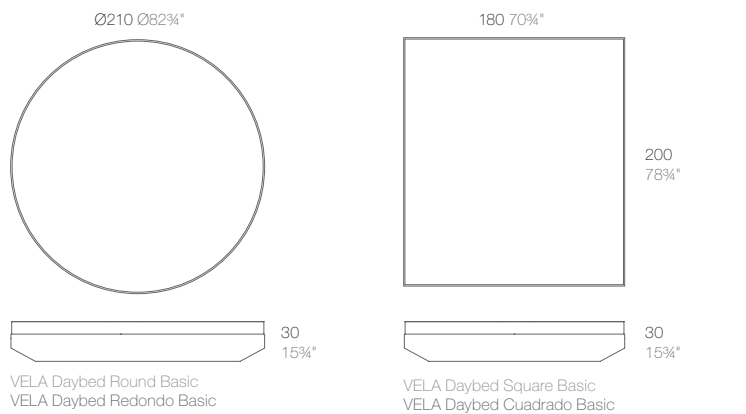
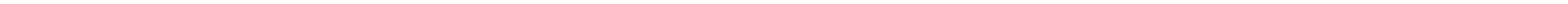
A

B

C

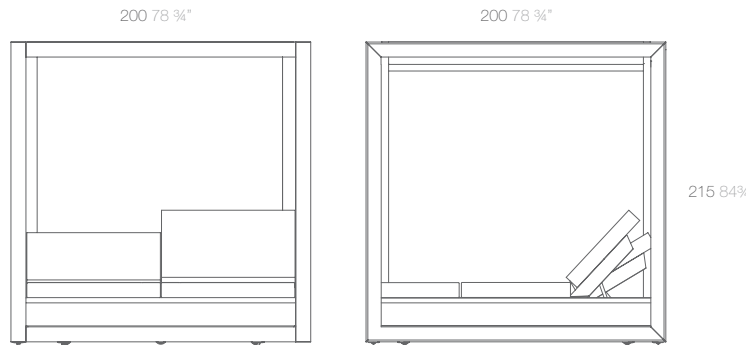
D

E



VELA Daybed Round Basic
VELA Daybed Redondo Basic

VELA Daybed Square Basic
VELA Daybed Cuadrado Basic



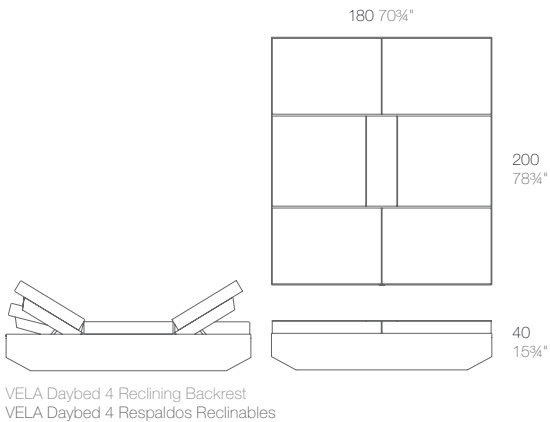
VELA Daybed Pergola (daybed no included)
VELA Pérgola Daybed (daybed no incluido)

	L Gal	C (d x d') x h cm in	Basic	Self-Watering	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.
Maceta Ø55	41 11	Ø46 x 30 Ø18" x 11¾"	47055A	47055R	47055F	47055W ^b	47055L ^b	47055L ^b	47055L ^b
Maceta Ø65	56 15	Ø50 x 39 Ø19¾" x 15½"	47065A	47065R	47065F	47065W ^b	47065L ^b	47065L ^b	47065L ^b
Jardinera Jardiniere	128 34	(120 x 46) x 39 (47¼" x 18") x 15¼"	47130A	47130R	47130F	47130W ^b	47130L ^b	47130L ^b	47130L ^b

b_ incluye sistema de autoriego sell-watering included.
l_ posibilidad de cable transparente e interruptor para interior. possibility of transparent cable & switch for indoor.

	NANO Planters	L Gal	C (d x d') x h cm in	Nano	Nano Lacquered	Nano Led
A	Nano Vases Ø14 x 12	0,5 1/4	Ø11 x 8 Ø4¼" x 3¼"	47012A	47012F	47012W
B	Nano Vases Ø14 x 28	1 1/2	Ø11 x 15 Ø4¼" x 6"	47028A	47028F	47028W
C	Nano Vases Ø18 x 15	1 1/2	Ø14 x 11 Ø5½" x 4¼"	47018A	47018F	47018W
D	Nano Vases Ø18 x 36	2 1/2	Ø18 x 18 Ø7" x 7"	47036A	47036F	47036W
E	Nano Jardiniere Nano Jardinera	2,5 3/4	(11 x 31) x 9 (4¼" x 12¼") x 3½"	47033A	47033F	47033W

VELA DAYBED by Ramón Esteve



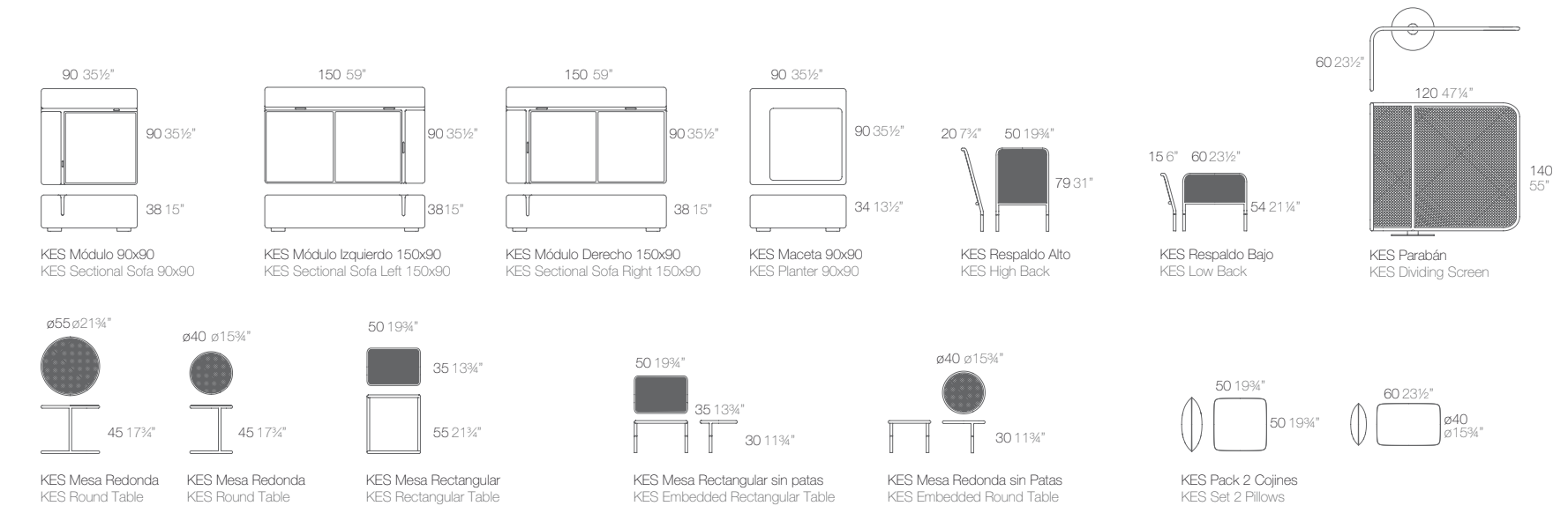
VELA Daybed 4 Reclining Backrest
VELA Daybed 4 Respaldos Reclinables

	Round Daybed	Square Daybed	Daybed 4 Reclining Backrest	Daybed 2 Reclining Backrest	Pergola - Daybed
Basic	54108	54107	54104	54105	54115
Lacquered	54108F	54107F	54104F	54105F	-
Light	54108W	54107W	54104W	54105W	-
RGB Led	54108L	54107L	54104L	54105L	-
RGB Led DMX	54108D	54107D	54104D	54105D	-
RGB Led Battery	54108Y	54107Y	54104Y	54105Y	-

Extras	Ref
Pack Outdoor Bluetooth Sound System	54099
Pack 4 Cojines 60x60 cm 4 Pillows Pack 60 x 60 cm	54101

KES COLLECTION

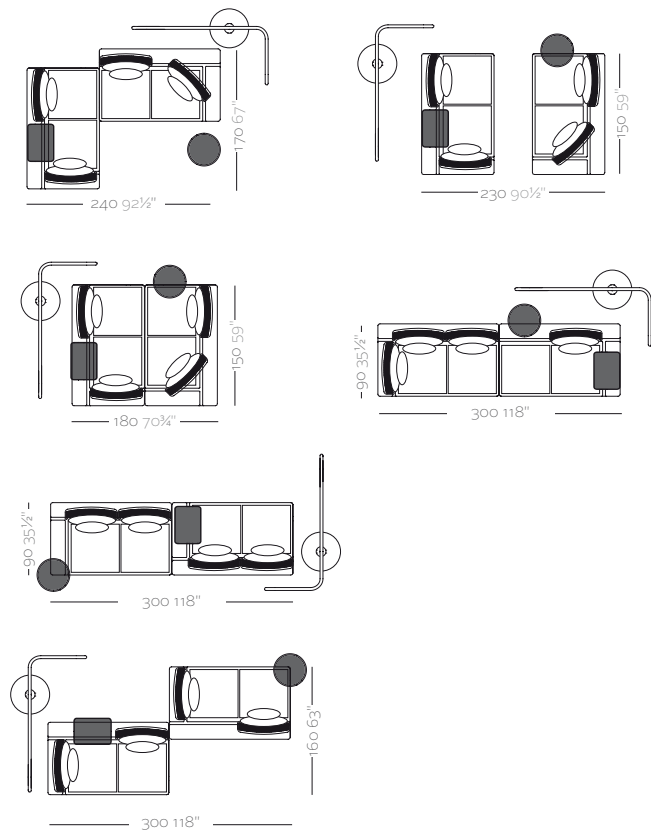
by Buratti + Battiston Architects



	Basic	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Battery
Sec. Sofa 90 Módulo 90	64001	64001F	64001W	64001L	64001D	64001Y
Sec. Sofa Left 90 M. Izquierdo 150x90	64002	64002F	64002W	64002L	64002D	64002Y
Sec. Sofa Right 90 M. Derecho 150x90	64003	64003F	64003W	64003L	64003D	64003Y
Planter Maceta	64004	64004F	64004W	64004L	64004D	64004Y
High Back Respaldo Alto	64005	-	-	-	-	-
Low Back Respaldo Bajo	64006	-	-	-	-	-
L Parabán	60004	-	-	-	-	-
Round Table 55 Mesa Redonda 55	64008	-	-	-	-	-
Round Table 40 Mesa Redonda 40	64007	-	-	-	-	-
Rectangular Table 55 Mesa Rectangular55	64009	-	-	-	-	-
Round Table 40 Legs Mesa Redonda 40 con patas	64010	-	-	-	-	-
Rectangular Table Legs Mesa Rectangular con patas	64011	-	-	-	-	-
Set 2 Pillows Pack 2 Cojines	64014	-	-	-	-	-

	L Gal	C (d x d') x h cm in	Basic	Self-Watering	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Battery
Planter Maceta	70 18,5	62,5 x 62,5 x 18 24½" x 24½" x 7"	64004	64004R	64004F	64004W	64004L	64004D	64001Y

KES EXAMPLES



	A cm in	x	B cm in	L Gal	Basic	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.
Flask 65	Ø36 Ø14¼"	x	65 25½"	5 1½	49036A	49036F	49036W	49036L ⁱ	49036L ⁱ	49036L ⁱ
Flask 100	Ø55 Ø21¼"	x	100 39¼"	5 1½	49055A	49055F	49055W	49055L ⁱ	49055L ⁱ	49055L ⁱ

	A cm in	x	B cm in	L Gal	Basic	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.
Erlenmeyer 65	Ø36 Ø14¼"	x	65 25½"	1,5 1/2	49058A	49058F	49058W	49058L ⁱ	49058D ⁱ	49058Y ⁱ
Erlenmeyer 100	Ø55 Ø21¼"	x	100 39¼"	4 1	49059A	49059F	49059W	49059L ⁱ	49059D ⁱ	49059Y ⁱ

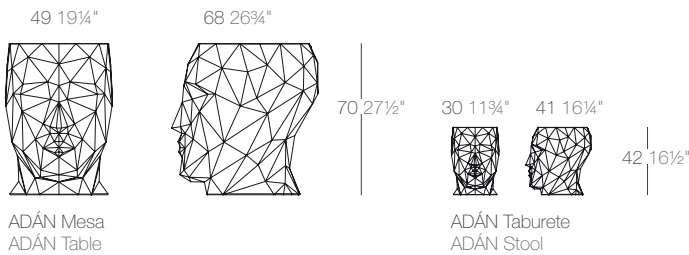
	A cm in	x	B cm in	L Gal	Basic	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.
Pipe 65	Ø30 Ø11¼"	x	65 25½"	1,5 1/2	49056A	49056F	49056W	49056L ⁱ	49056D ⁱ	49056Y ⁱ
Pipe 100	Ø40 Ø15¾"	x	100 39¼"	3,5 1	49057A	49057F	49057W	49057L ⁱ	49057D ⁱ	49057Y ⁱ

CHEMISTUBES COLLECTION

by Teresa Sapey

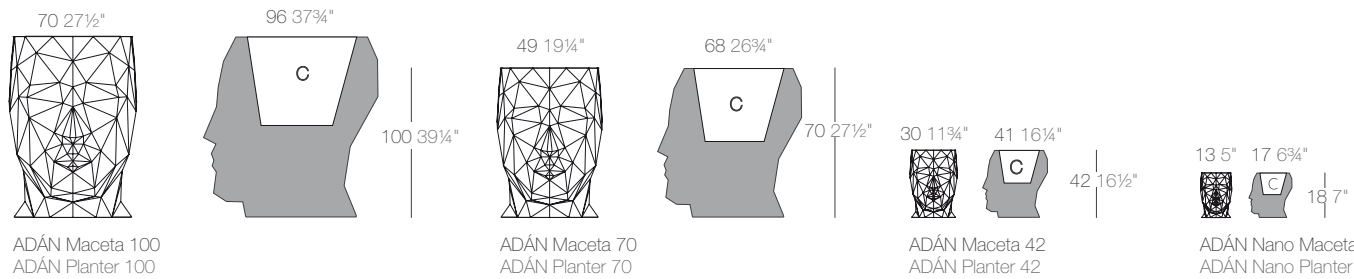
ADÁN COLLECTION

by Teresa Sapey



	Basic	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Battery
Table Mesa	49062	49062F	49062W ^b	49062L ⁱ	49062D ⁱ	49062Y ⁱ
Stool Taburete	49066	49066F	49066W ^b	49066L ⁱ	49066D ⁱ	49066Y ⁱ

ⁱ possibility of transparent cable & switch for indoor.
ⁱ posibilidad de cable transparente e interruptor para interior.

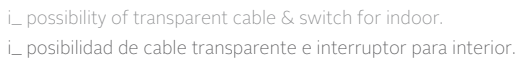


	L Gal	C (d x d') x h cm in	Basic	Self-Watering	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Battery
Planter 100 Maceta 100	24 11	(62 x 57) x 46 (24½" x 22½") x 18"	49060A	49060R	49060F	49060W ^b	49060L ⁱ ^b	49060D ^b	49060Y ^b
Planter 70 Maceta 70	24 11	(43 x 39) x 28 (17" x 15¼") x 11"	49060A	49060R	49060F	49060W ^b	49060L ⁱ ^b	49060D ^b	49060Y ^b
Planter 42 Maceta 42	4,5 1 ¼	(30 x 24) x 14,2 (11¾" x 9½") x 5½"	49064A	49064R	49064F	49064W ^b	49064L ⁱ ^b	49064D ^b	49064Y ^b
Nano Planter Nano Maceta	0,5 0,25	(9 x 10) x 10,6 (3¾" x 4") x 4¼"	49068A	-	49068F	49068W	-	-	-

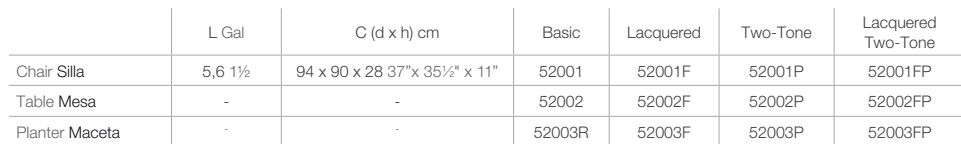
^b self-watering included.
ⁱ possibility of transparent cable & switch for indoor.
^b incluye sistema de autorriego.
ⁱ posibilidad de cable transparente e interruptor para interior.



by Teresa Sapey

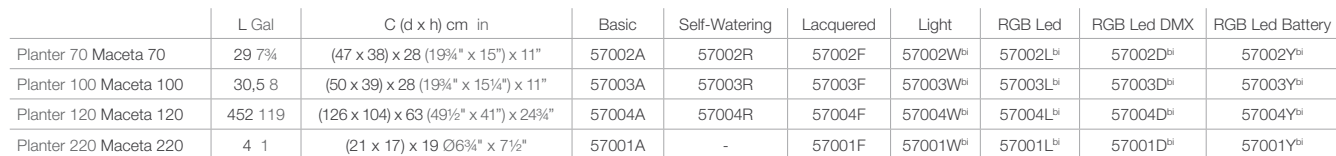


by Agatha Ruiz de la Prada



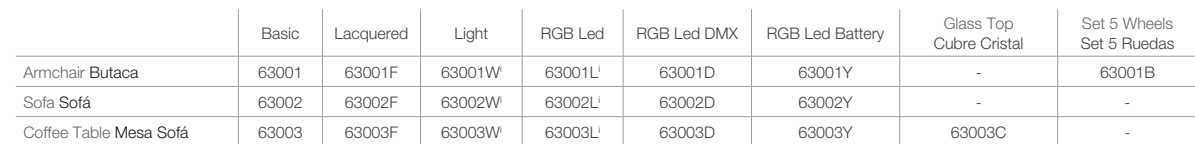
Pencil Case	Included with the table. Optional color, except bicolor finished (white color).
Portafolios	Incluido en la mesa. Color opcional, excepto en el acabado bicolor (color blanco)

by Ora-ïto

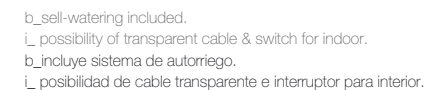


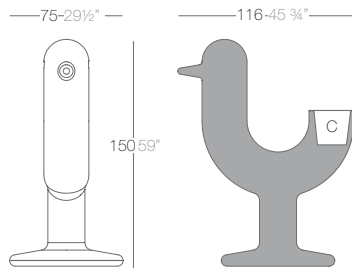
by Ludovica+Roberto Palomba

- b_ self-watering included.
- i_ possibility of transparent cable & switch for indoor.
- b_ incluye sistema de autorriego.
- i_ posibilidad de cable transparente e interruptor para interior.



by Harry&Camila





PEACOCK Macetero
PEACOCK Planter

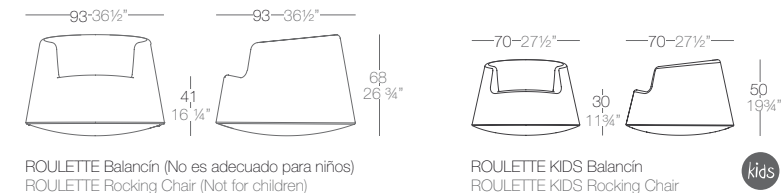
PEACOCK COLLECTION

by Eero Aarnio

	L Gal	C (d x d') x h cm in	Self-Watering	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Battery
Peacock Planter	9 2,38	Ø24 x 22 Ø9½" x 8 ¾"	61001R	61001F	61001W	61001L	61001D	61001D

ROULETTE COLLECTION

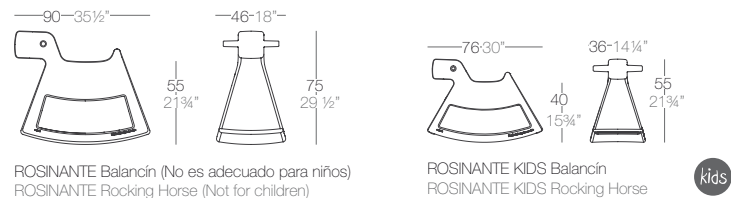
by Eero Aarnio



	Basic	Lacquered
Roulette	61002	61002F
Roulette Kids	61005	61005F

ROSINANTE COLLECTION

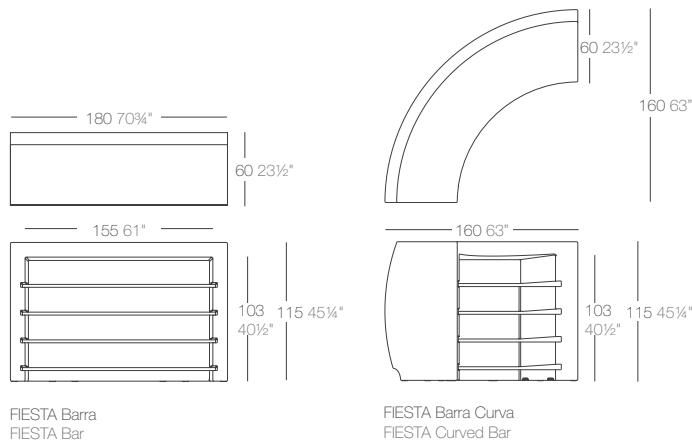
by Eero Aarnio



	Basic	Lacquered
Rosinante	61003	61003F
Rosinante Kids	61004	61004F

FIESTA COLLECTION

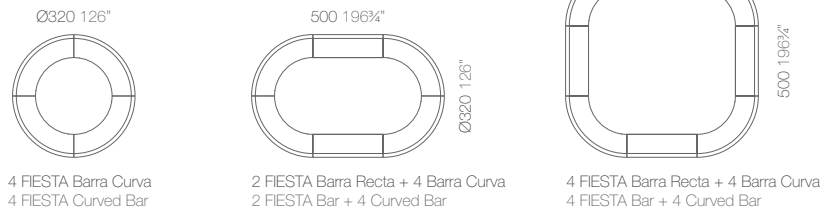
by Archirivolto Design



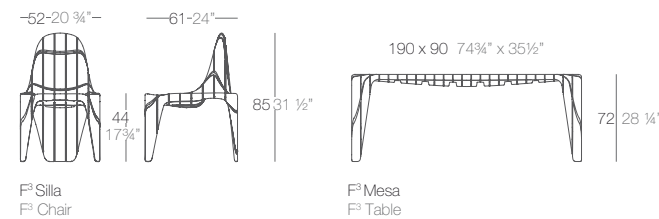
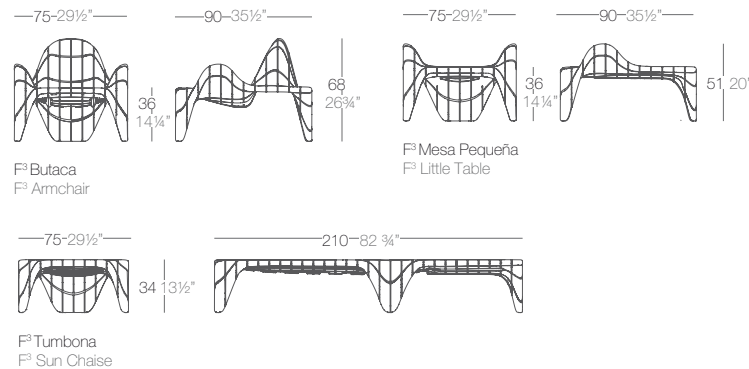
	Basic	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Battery	SET 2 Shelves SET 2 Estantes
Bar Barra	56001	56001F	56001W	56001L	56001D	56001D	56001E
Curve Bar Barra Curva	56002	56002F	56002W	56002L	56002D	56002D	56002E

	Inox Top Cubre Inox	Glass Top Cubre Glass	Set 8 Wheels SET 8 Ruedas	Pack Sound Bluetooth System
Bar Barra	56001X	56001C	56001B	54099
Curved Bar Barra Curva	56002X	56002C	56001B	54099

FIESTA EXAMPLES



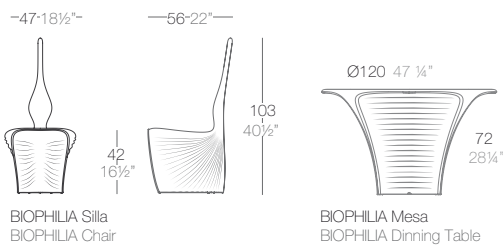
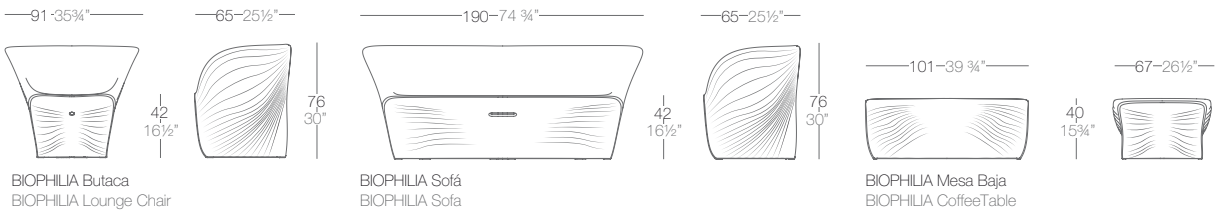
b_ sell-watering included.
L_ possibility of transparent cable & switch for indoor.



	Basic	Lacquered	Lacquered Two-Tone	Cushion Acolchado
Armchair Butaca	60001	60001F	60001FP	60001CO
Little Table Mesa Pequeña	60002	60002F	60002FP	-
Sun Chaise Tumbona	60005	60005F	60005FP	60005CO
Chair Silla	60003	60003F	60003FP	60003CO
Table Mesa	60004	60004F	60004FP	-

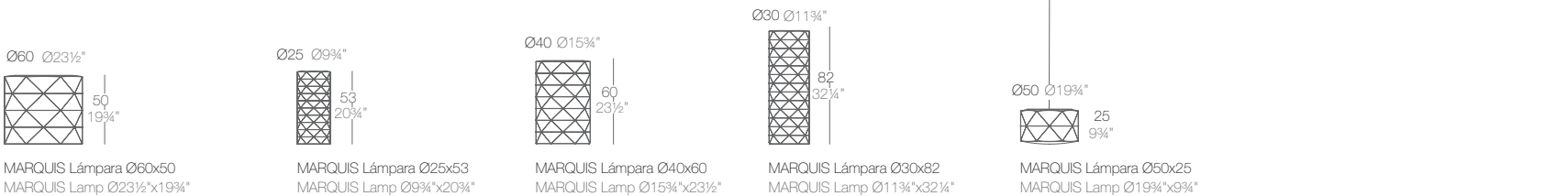
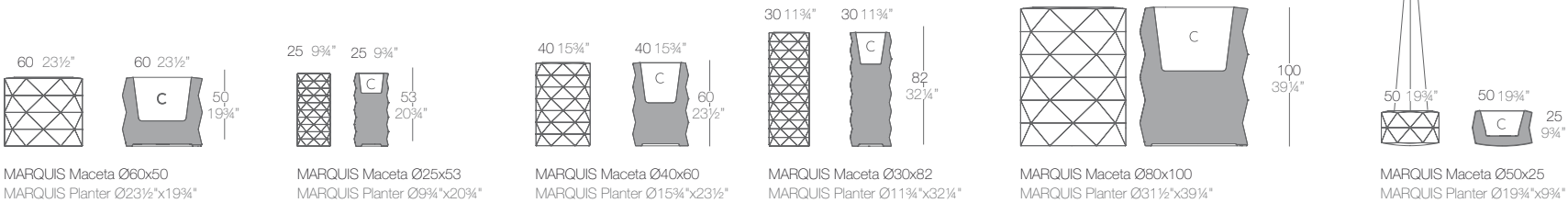
BIOPHILIA COLLECTION

by Ross Lovegrove



	Basic	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Battery	Lacquered Two-Tone	Cushion Acolchado
Chair Silla	59001	59001F	59001W	59001L	59001D	59001D	59001FP	59001CO
Lounge Chair Butaca	59002	59002F	59002W	59002L	59002D	59002D	59002FP	59002CO
Sofa Sofa	59003	59003F	59003W	59003L	59003D	59003D	59003FP	59003CO
Coffee Table Mesa Baja	59004	59004F	59004W	59004L	59004D	59004D	59004FP	-
Table Mesa	59009	59009F	59009W	59009L	59009D	59009D	59009FP	-

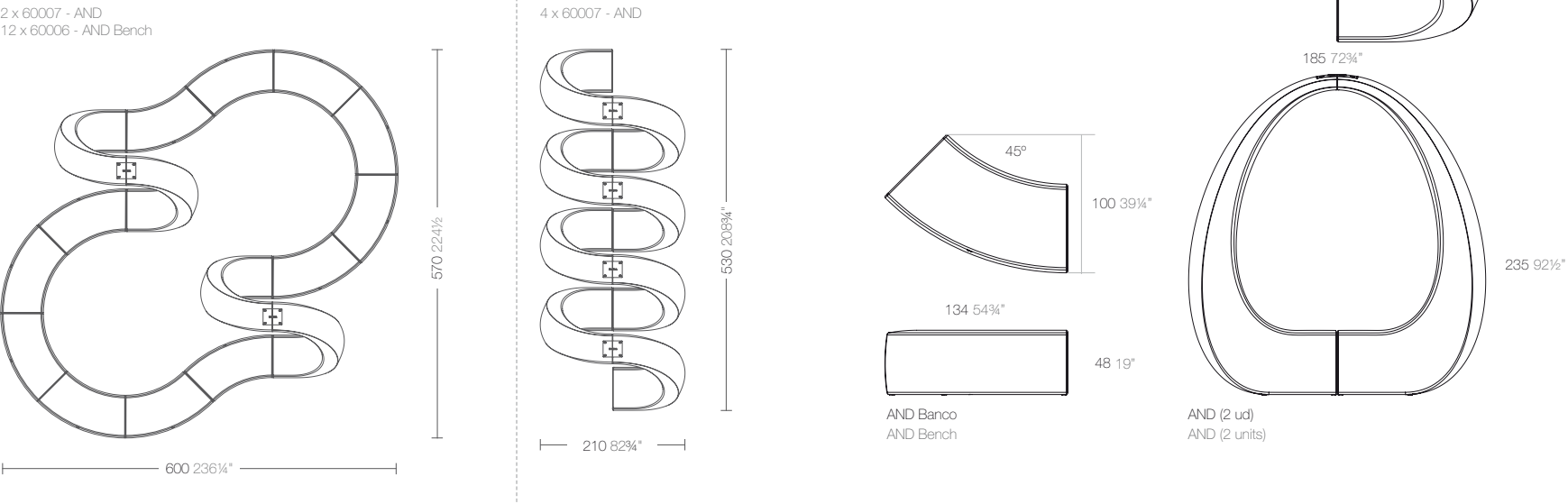
MARQUIS COLLECTION
by JMFerrero_Estudi{H}ac



	L Gal	C (d x d') x h cm in	Basic	Self-Watering	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.
Planter Ø23½"x19¾" Maceta Ø60x50	60 5,28	Ø43 x 32 Ø17" x 12½"	47081A	47081R	47081F	47081W	47081L ¹	47081D	47081Y
Planter Ø9¾"x20¾" Maceta Ø25x53	4 1	Ø18 x 14 Ø7" x 5½"	47082A	47082R	47082F	47082W	47082L ¹	47082D	47082Y
Planter Ø15¾"x23½" Maceta Ø40x60	23 6	Ø29 x 28 Ø11½" x 11"	47083A	47083R	47083F	47083W	47083L ¹	47083D	47083Y
Planter Ø11¾"x32¼" Maceta Ø30x82	10 2,5	Ø22 x 22 Ø8¾" x 8¾"	47084A	47084R	47084F	47084W	47084L ¹	47084D	47084Y
Planter Ø31½"x39¼" Maceta Ø80x100	160 42	Ø59 x 46 Ø23¼" x 18"	47085A	47085R	47085F	47085W	47085L ¹	47085D	47085Y
Hanging Planter Ø19¾"x9¾" Maceta Colgante Ø50x25	3 0,8	Ø38 x 22 Ø15" x 8¾"	47086A	47086R	47086F	-	-	-	-
Lamp Ø23½"x19¾" Lámpara Ø60x50	-	-	-	-	-	47087W	47087L ¹	47087D	47087Y
Lamp Ø9¾"x20¾" Lámpara Ø25x53	-	-	-	-	-	47088W	47088L ¹	47088D	47088Y
Lamp Ø15¾"x23½" Lámpara Ø40x60	-	-	-	-	-	47089W	47089L ¹	47089D	47089Y
Lamp Ø11¾"x32¼" Lámpara Ø30x82	-	-	-	-	-	47090W	47090L ¹	47090D	47090Y
Hanging Lamp Ø19¾"x9¾" Lámpara Colgante Ø50x25	-	-	-	-	-	47091W	47091L ¹	47091D	47091Y

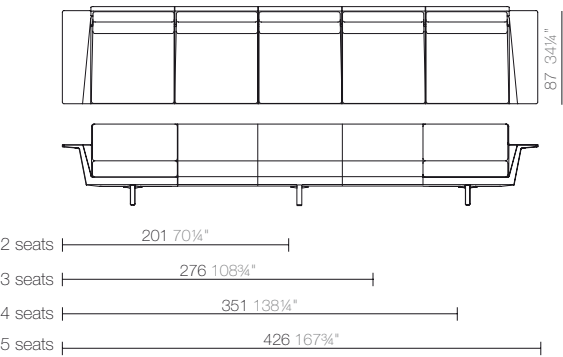
AND COLLECTION
by Fabio Novembre

	Basic	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.	Cushion
Bench Banco	60007	60007F	60007W ⁶	60007L ¹	60007D	60007Y	60006CO
AND (2 units / 2 unidades)	60006	60006F	60006W ⁶	60006L ¹	60006D	60006Y	60007CO



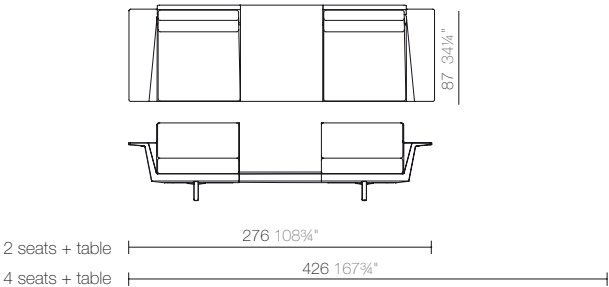
FLAT COLLECTION
by Jorge Pensi Design Studio

FLAT SECTIONAL SOFA / Sofá



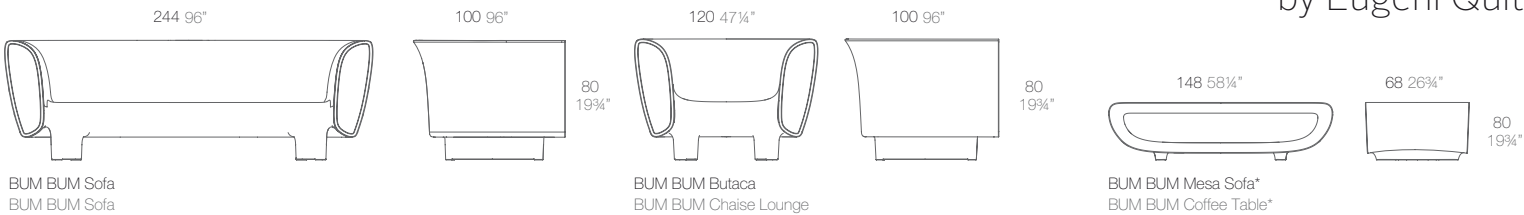
	Dimensions cm in	Basic	Lacquered
Sofa 2 seats Sofá 2 plazas	201x87x70 70¼"x34¼"x27½"	66009	66009F
Sofa 3 seats Sofá 3 plazas	276x87x70 108¾"x34¼"x27½"	66010	66010F
Sofa 4 seats Sofá 4 plazas	351x87x70 138¼"x34¼"x27½"	66011	66011F
Sofa 5 seats Sofá 5 plazas	426x87x70 167¾"x34¼"x27½"	66012	66012F

FLAT SOFA + TABLE / Sofá + mesa



	Dimensions cm in	Basic	Lacquered
Sofa 2 seats + table Sofá 2 plazas + mesa	276x87x70 108¾"x34¼"x27½"	66013	66013F
Sofa 3 seats + table Sofá 3 plazas + mesa	426x87x70 167¾"x34¼"x27½"	66015	66015F

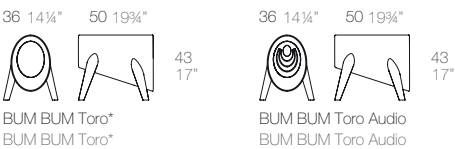
BUM BUM COLLECTION
by Eugeni Quitllet



	Basic	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.
Sofa Sofa	65001	65001F	65001W ⁶	65001L ¹	65001D	65001Y
Butaca Chaise Lounge	65008	65008F	65008W ⁶	65008L ¹	65008D	65008Y
Coffee Table Mesa Sofa	65007	65007F	65007W ⁶	65007L ¹	65007D [*]	65007Y [*]
Toro Toro	65002	65002F	-	-	-	-
Toro Toro AUDIO	65003	65003F	65003W [*]	65003L [*]	65003D [*]	65003Y [*]

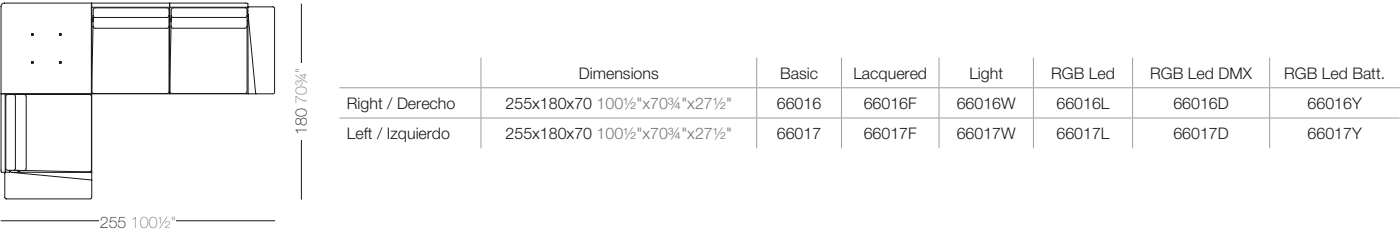
⁶En Luz, Led RGB y Led DMX están disponibles en todos los colores.

^{*}En Light, RGB Led y DMX Led are available in all colors.



FLAT SECTIONAL SOFA CORNER / Sofa Esquinero

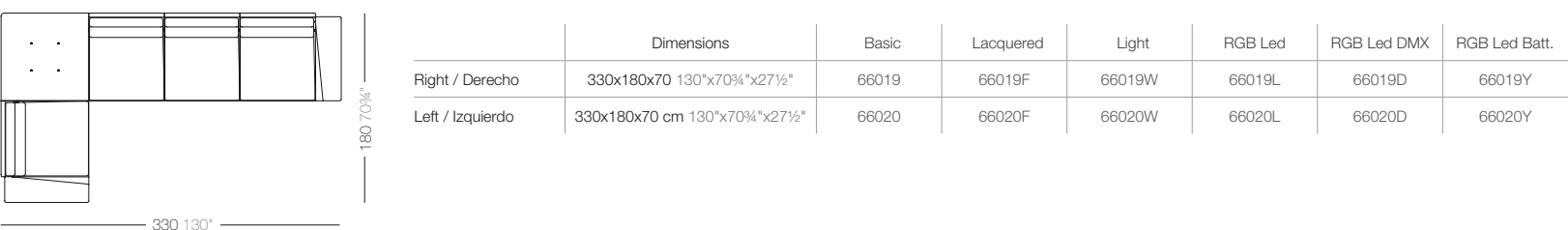
A Right Sofa. 3 seats and corner with lamp option / Sofa Derecho. 3 asientos más esquina con opción de lámpara.



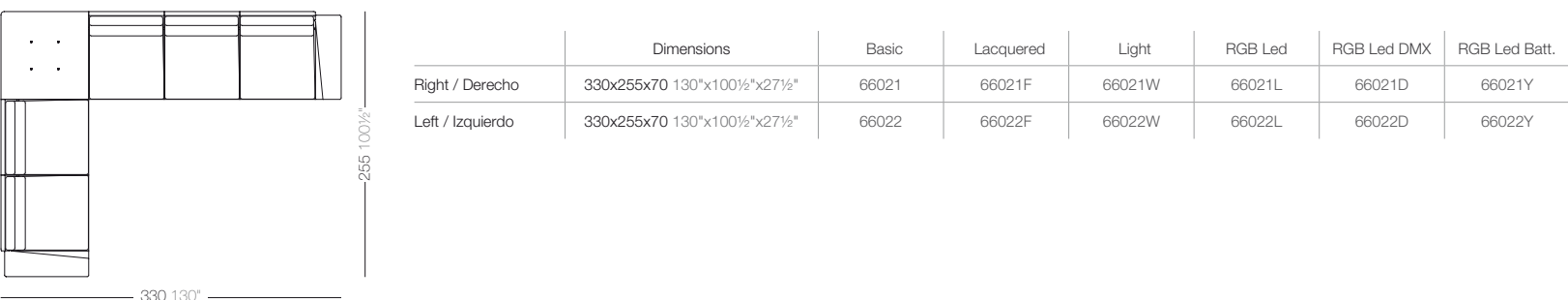
B Sofa. 4 seats and corner with lamp option / Sofá. 4 asientos más esquina con opción de lámpara.



C Right Sofa. 4 seats and corner with lamp option / Sofa Derecho. 4 asientos más esquina con opción de lámpara.



D Right Sofa. 5 seats and corner with lamp option / Sofá Derecho. 4 asientos más esquina con opción de lámpara.

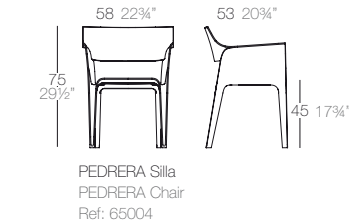


MARI-SOL by Eugeni Quitllet

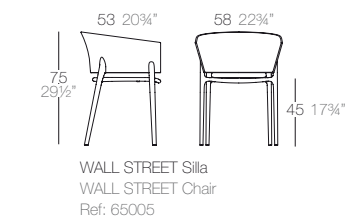
Mesas con sistema abatible, base de fundición de aluminio y tubo de aluminio pintado con epoxy-poliéster.
Tables with folding system, base made by aluminium smelting and aluminium tube painted with epoxy polyester.



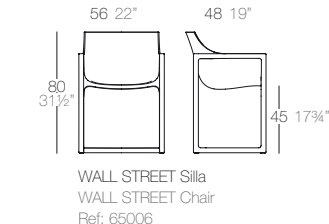
PEDRERA by Eugeni Quitllet



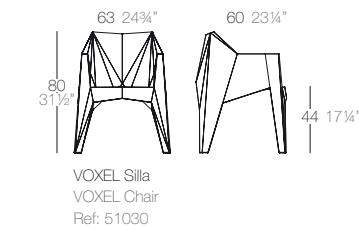
AFRICA by Eugeni Quitllet



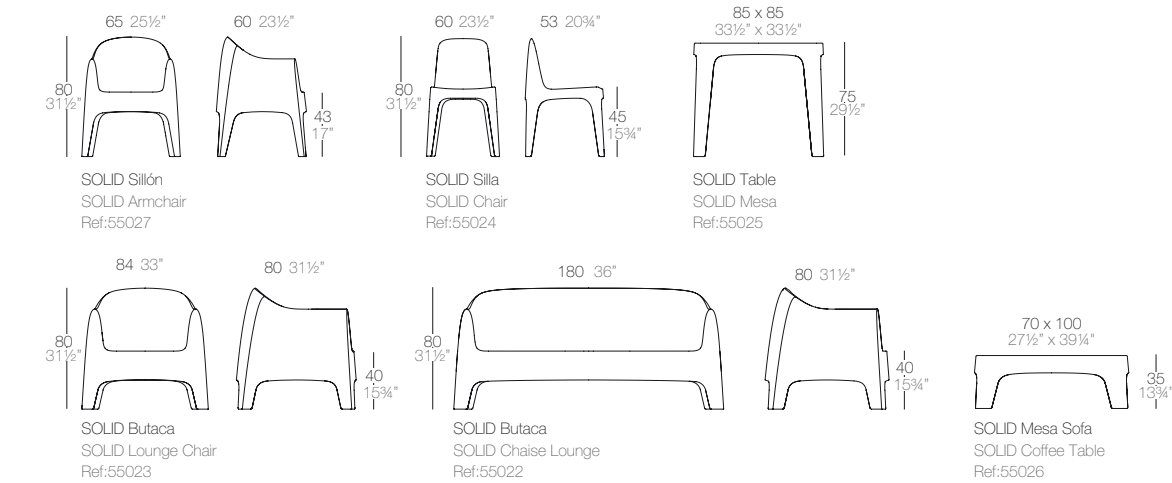
WALL STREET by Eugeni Quitllet



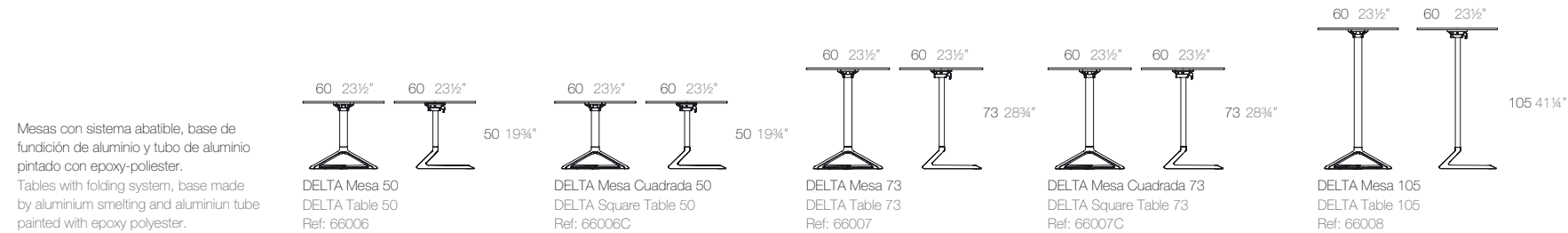
VOXEL by Karim Rashid



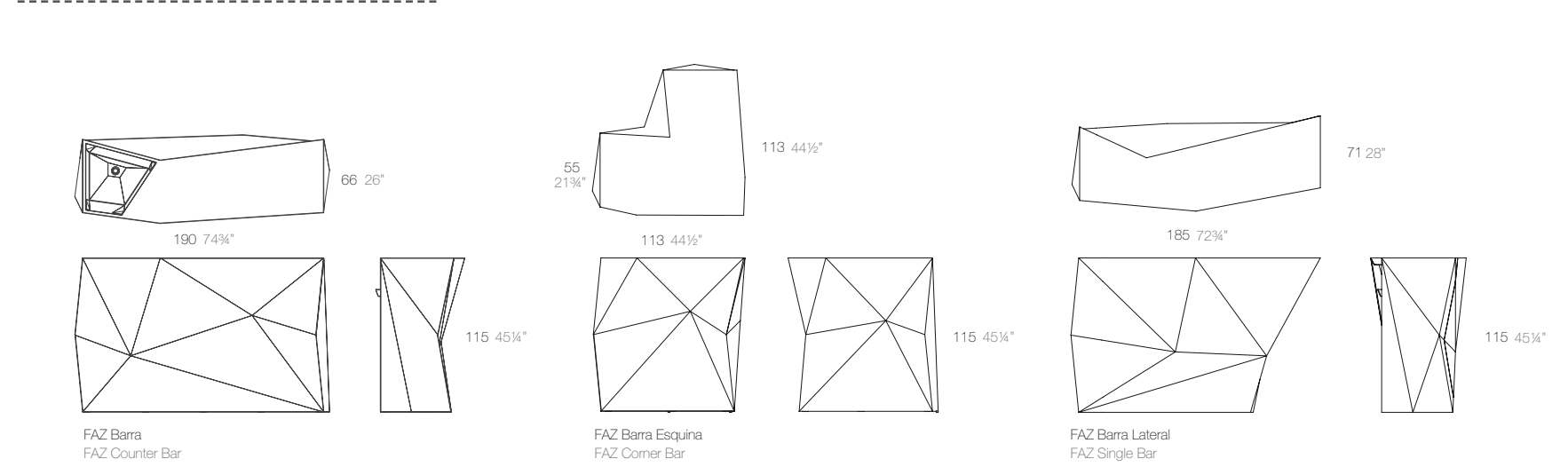
SOLID by Stefano Giovannoni



DELTA by Jorge Pensi Design Studio

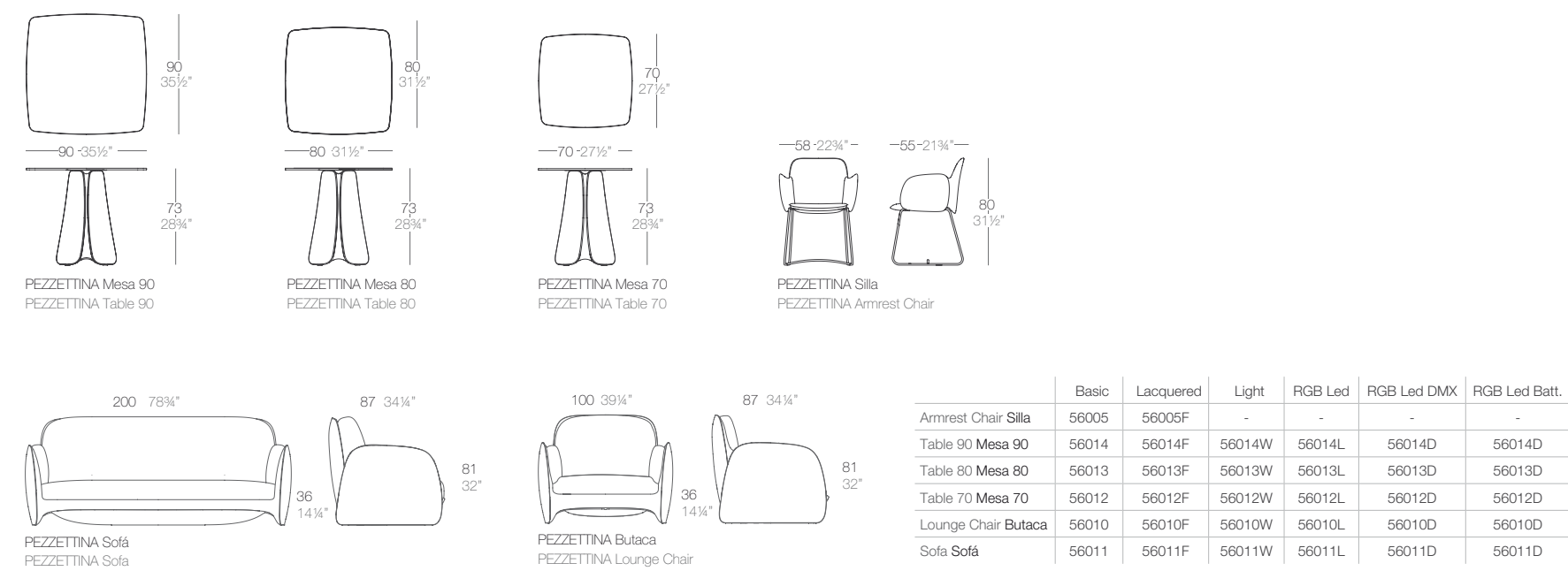
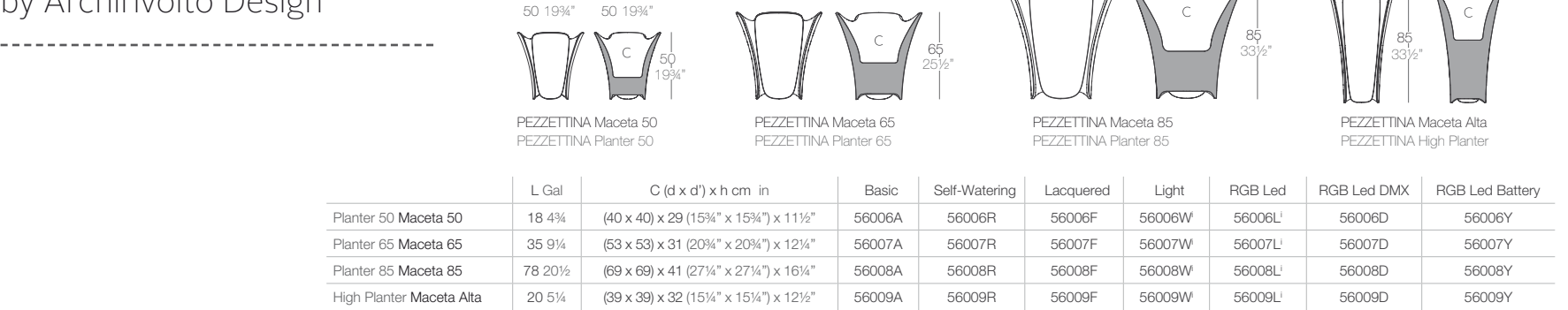


BAR FAZ by Ramón Esteve

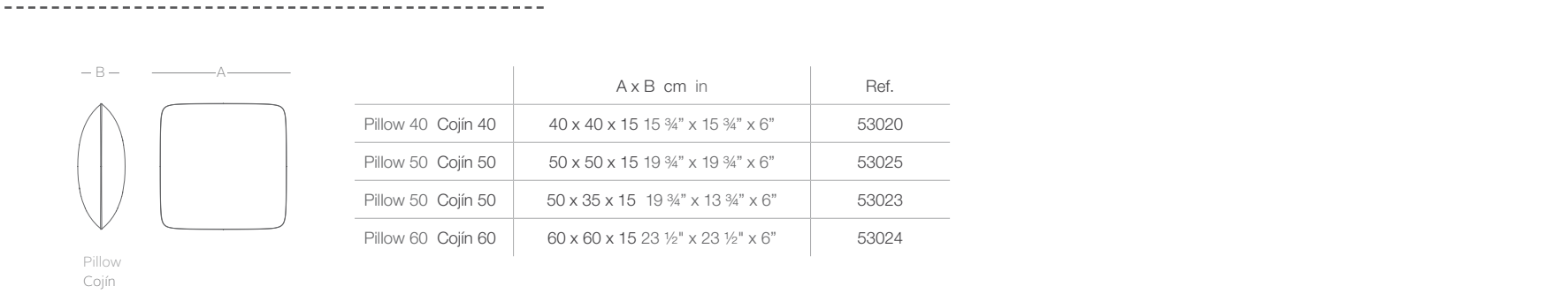


	Basic	Lacquered	Light	RGB Led	RGB Led DMX	RGB Led Batt.	SET 2 Shelves SET 2 Estantes	Inox Top Cubre Inox	Glass Top Cubre Glass	Set 8 Wheels SET 8 Ruedas	Pack Sound Bluetooth System
FAZ Counter Bar FAZ Barra	54113	54113F	54113W ⁶	54113L ¹	54113L ¹	54113L ¹	54113E	54113X	54113C	56001B	54099
FAZ Corner Bar FAZ Barra Esq.	54112	54112F	54112W ⁶	54112L ¹	54112L ¹	54112L ¹	54112E	54112X	54112C	56001B	54099
Single Bar Barra Lateral	54111	54111F	54111W ⁶	54111L ¹	54111L ¹	54111L ¹	54111E	54111X	54111C	56001B	54099

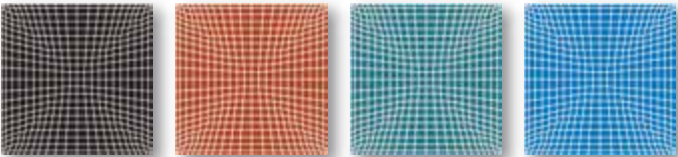
PEZZETTINA COLLECTION by Archirivolto Design



ACCESSORIES COMPLEMENTOS



OUTDOOR RUGS OVERVIEW



F3 Rug
2 x 2 m
78 ¾" x 78 ¾"
Black / Negro
Ref: 62028

F3 Rug
2 x 2 m
78 ¾" x 78 ¾"
Reddish / Rojizo
Ref: 62027

F3 Rug
2 x 2 m
78 ¾" x 78 ¾"
Green / Verde
Ref: 62026

F3 Rug
2 x 2 m
78 ¾" x 78 ¾"
Blue / Azul
Ref: 62029



Ufo Rug
4 x 4 m
157 ½" x 157 ½"
Grey / Green - Gris / Verde
Ref: 62033

Ufo Rug
4 x 4 m
157 ½" x 157 ½"
Grey / Green - Gris / Verde
Ref: 62032



MOONBEAM Rug
2 x 3 m
78 ¾" x 118 ¼"
Ref: 62001



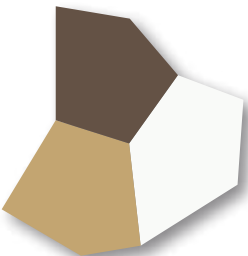
OVERLAP Rug
2 x 4,4 m
78 ¾" x 173¼"
Ref: 62002



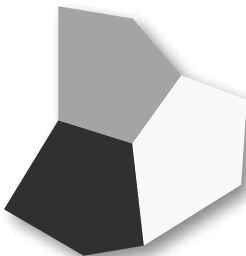
TWIST AND SHOUT Rug
2 x 2,7 m
78 ¾" x 106 ¼"
Ref: 62003



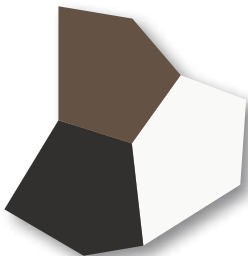
YOU AND ME Rug
2 x 2,7 m
78 ¾" x 106 ¼"
Ref: 62004



Faz Rug
4 x 3,8 m
157 ½" x 149 ¾"
Gold, White and Bronze
Oro, Blanco y Bronce
Ref: 62009



Faz Rug
4 x 3,8 m
157 ½" x 149 ¾"
Grey, Black and white
Gris, Negro y Blanco
Ref: 62008



Faz Rug
4 x 3,8 m
157 ½" x 149 ¾"
Black, White and Bronze
Negro, Blanco y Bronce
Ref: 62025



Vela Rug
4 x 4 m
157 ½" x 157 ½"
Bronze, Gold, Black and White
Bronce, Oro, Negro y Blanco
Ref: 62010



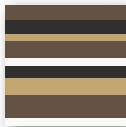
Lines XL Rug
3 x 4 m
118 ¼" x 157 ½"
Ref: 62011



Lines XL
2 x 2 m
78¾" x 78¾"
Ref: 62012
Black, Gold and White
Negro, Oro y Blanco



Lines XS Rug
3 x 4 m
118 ¼" x 157 ½"
Ref: 62013



Lines XS Rug
2 x 2 m
78¾" x 78¾"
Ref: 62014
Black, Bronze, Gold and White
Negro, Bronce, Oro y Blanco



Ref: 62058



Ref: 62057



Ref: 62059



Ref: 62056

Camo Rug
3 x 2 m
78 ¾" x 118 ¼"



KOI Rug
2 x 3 m
78 ¾" x 118 ¼"
Orange / Grey - Naranja/Gris
Ref: 62036



KOI Rug
2 x 3 m
78 ¾" x 118 ¼"
Grey / Green - Gris/ Verde
Ref: 62038



PIANO PIANO Rug
2 x 2 m
78 ¾" x 78 ¾"
White
Ref: 62040



PIANO PIANO Rug
2 x 2 m
78 ¾" x 78 ¾"
Pink
Ref: 62041

AGATHA Rug
1,3 x 1,1 m
51 ½" x 43 ¼"
Ref: 62045

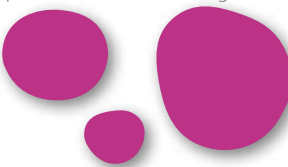
AGATHA Rug
2 x 1,9 m
78 ¾" x 74 ¾"
Ref: 62024



AGATHA Rug
0,7 x 0,8 m
27 ½" x 31 ½"
Ref: 62047

AGATHA Rug
1,3 x 1,1 m
51 ½" x 43 ¼"
Ref: 62044

AGATHA Rug
2 x 1,9 m
78 ¾" x 74 ¾"
Ref: 62023



AGATHA Rug
0,7 x 0,8 m
27 ½" x 31 ½"
Ref: 62046

VONDOM®

Head Quarters:

VONDOM S.L.U

Avda. Valencia - 46891 - El Palomar - Spain

t. +34 96 239 84 86 - f. +34 96 290 05 01

info@vondom.com - www.vondom.com

USA Branch:

VONDOM LLC.

979 Third Avenue - Suite 1532

PH: 917 494 0632 - New York, NY 10022

infousa@vondom.com - www.vondom.com

China Branch:

VONDOM Lifestyle Design (Shanghai) Co., Ltd.

Building C6-103, No. 700, Wan Rong Road, Zha Bei Zone,

200072 - Shanghai - China - Tel: 139 178 225 01

infochina@vondom.com - www.vondom.com

The possible differences between pictures and real items could be due to the colors in the printing technology process.

VONDOM all rights related to trademarks, pictures and designs are reserved.

All manufacturing distribution and/or trading activities in any media of the products displayed in the collections are prohibited. Specifically those rights about total or partial reproduction, transformation and/or usage in public with commercial purposes.

VONDOM reserves the right to effect any changes or improvements, without notice.

All the information included in this catalogue regarding sizes and capacities are approximated.

© Copyright. 2014. Vondom, S.L.U.

All rights reserved to the order of VONDOM

Las posibles diferencias entre el color original y el reproducido se deben a la técnica de impresión.

VONDOM se reserva el derecho exclusivo sobre todas las marcas, fotografías y diseños.

En particular quedan reservados los derechos de reproducción total o parcial, la transformación y/o su utilización de los mismo fuera de la esfera privada y con fines comerciales.

VONDOM se reserva el derecho de modificar total o parcialmente sin aviso previo cualquiera de los datos y especificaciones de esta publicación.

Toda la información que aparece en este catálogo referente a dimensiones y capacidades son aproximadas.

© Copyright. 2014. Vondom, S.L.U.

Todos los Derechos a beneficio de VONDOM

CD_o614

